CEREŢI NOUILE DIFUZOARE
AMPLION=AC 2 Guinée
RANDAMENT UIMITOR
NATURAL ★ CLAR = LEI 1350.—

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteţi asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile = LEI 3240.—

Reprezentanţa Generală: „ENERGIA" S. A. R. — BUCUREŞTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. literară. ★ 20.15: Concert al orch. radio. Suppe: uv. la „Flotte Bursche"; Jones: valsul mimozelor din „Geisha". Friedmann: „Rapsodie slavă"; Kortopassy: „Passa la Serenata"; Fucik: „Clopotele din Praga"; Fucik: „Tatăl regimentului" marş. ★ 21.30: „Rummelblas" piesă muzicală de Szuka. ★ 22.30: „Orfeus" piesă muzicală radiofonică de Robert Seitz. ★ 23.40: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. unei piese radiofonice pentru tineret. ★ 17: Conf. despre Balcani. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Mozart: „Temă şi variaţiuni", Adam: „Variaţiuni pe o temă de Mozart", Nicode: „Temă şi variaţiuni din suită simfonică", Delibes: „Melodii populare slave", Benedict: „Variaţiuni pe Carnavalul din Veneţia". ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21: Serată indiană. ★ 22: Trans. din Berlin, Berlin-San Francisco. ★ 22.30: Hans Gal citeşte din propriile opere. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Muzică din operete. Suppe: „Poet şi ţăran"; Lehar: „Contele de Luxenburg"; Sullivan: „Mikado" fantezie; Straus: potpouri; Geiger: „Lehariana" potpouri; Friml: „Rose Marie"; Suppe: „Frumoasa Galatheea, uv. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Conf. ★ 20.35: Muzică populară. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.15: Jazz-band. ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert distractiv. Massenet: „Phedra", uv.; Translateur: „Cântec"; Dvorak: „Dans slav No. 1; Straus: potpouri din opereta „Războiul vesel"; Fucik: „Marş". ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 19.45: Conf medicală. 20.30: Curs de Esperanto. ★ 21: Concert distractiv. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.20: Pentru copii. ★ 19.40: Concert. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază executat de orchestra radio. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 21: Transm. din Praga. ★ 23.10: Transm. unui film sonor dela teatrul Edison Palace.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13. Trans. dela hotel Angleterre. ★ 16.30: Trans. dela restaurantul „Wiwel". ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 21: Concert de harmonică. ★ 23.05: Conf. ★ 23.35: Concert de sonate. ★ 24.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Muzică slovacă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Literatură. ★ 19.30: Informaţiuni agricole. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.15: Concert seral. Arii şi cântece din opere. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Recital de vioară.. ★ 19.15: Audiţie vocală. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.50: Feuilleton literar. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Intermezzo muzical. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga. 19.30: Emisiune germană, pentru lucrători. ★ 20.35 Conf. ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ★ 20.05: Dela Mexico până la Chile, conf ★ 20.30: Concert de lied-uri şi balade. ★ 21.30: Transmisiune din Frankfurt, concert de fanfară. ★ 22.30: Trans. din Berlin, Orpheus de Robert Seitz-Paul, Dessau.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8.30: Concert naţional dela băile Pyrmont. ★ 11.25: Din săptămâna oraşului Kiel. ★ 17: Trans. din Berlin. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Pentru şcolari. ★ 21: Trans. din Berlin, „Knoblauch" piesă radiofonică. ★ 22: Concert cu muzică germană. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzica dela restaurantul Ostermann.

PERFECTIONAŢI-VĂ AUDIŢIILE DE VARĂ
Prin întrebuinţarea detectorului Suedez
„As de cupă"
De vânzare la toate magazinele de Radio şi la reprezentanţa generală
Cartea Românească S. A.
Bucureşti I, B-dul Academiei 3—5

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Conf. şi concert. ★ 20: Audiţie literară. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, comunicate, feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 61: Pentru tineret. ★ 16.25: Cărţi noi. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. Kuhlau: uv.; Haydn: „Andante în Es-dur; Wagner: fantezie din „Lohengrin"; Strauss: Fantezie. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, „Din Mexico până la Chile", conf. ★ 20.30: Concert de balade. ★ 21.30: Concert de fanfară. ★ 23: „Orpheus" piesă radiofonică de Paul Dessau. In continuare meteorul, sport.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Uverturi din Wagner. ★ 22: Concert de clarinetă. ★ 22.15: Intermezzo. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Krakovia. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Causerie sportivă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 22.15: Un sfert de oră literară. ★ 22.30: Concert seral. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.45: Reforma calendarului, conf. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.40: Sport şi literatură. ★ 19.05: Concert de pian. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 23: „Orpheus", piesă radiofonică. In continuare, concert al orch Bermann.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Transm. dela hotel Naţional.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quintetul radio. ★ 21: Arii şi duete din opera „Bărbierul din Sevilla". ★ 22.15: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică militară. ★ 22.40: Transm. teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: „I. Rantzau", dramă în 3 acte de Mascagni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17 Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert distractiv de orch. ★ 22.20: Meteorul, ştiri de presă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. Spindler. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Pentru gospodine. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Concert al orch. Boieldieu: „Uv. operei Dama albă"; Benatzky: „Dragoste în zăpadă, vals"; Mozart: „Arie din opera Don Juan"; Leoncavallo: „Briza mării şi serenada din Milioanele lui Arlequin"; Scott: „Trei cântece"; Fall: „Potp. din opereta Floare din Stambul". In continuare. muzică dela cafeneaua Wien am Ring.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 21.30: Cântece populare. ★ 21.45: Concert. ★ 22.15: Concert coral. ★ 23.15: Informaţiuni.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 18.50: Informaţiuni. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 24: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Conf. ★ 21.30: Scenă de gală consacrată bătăliei dela Waterloo. Partea literară şi istorică. ★ 23.30: Ultimele noutăţi de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei operete.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Recktenwald: Marş; Fucik: Uv.; Strauss: vals din opera Cavalerul rozelor; d'Albert: fantezie din opera Tiefland; Jurmann: Vals; Rosen: Tango; Kremser: Albumblatt; Wagner: Lied; Kalmann: două cântece din operta Das Veilchen von Montmartre; Frederiksen: Suită; Loubé: Eu sunt numai un clown; Mann: Doriţi să ascultaţi ceva nou?; Strauss: potpuri din opereta Ultimul vals; German: Cântec. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon, cântece pentru copii din opera Hänsel şi Gretel. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. Poveşti de dr. Ernst Decsey. Loewe: Die Heinzelmännchen. Der Nöck. Schumann: Waldesgespräch. Schreker: Märchen von der goldenen Krone. Frau Holde. Raimund: Aus dem Märchenspiel Der Verschwender. Lied des Aschenmannes und Hobellied. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Drescher: Marş; Strauss: Vals; Suppé: uv. operetei Frumoasa Galatheea; Mayer: Intermezzo; May: Lied; Schumann: Fantezie; Haupt: Vals; Lehar: divertisment din opereta Contele de Luxenburg; Steiner: Vals; Heymann: Lied şi foxtrot. ★ **18.45:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.10:** Treptele sufletelor. Intâlnirea cu plante, insecte şi câini. ★ **19.45:** Esperanto pentru austriaci. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20.30:** Femei în umbră, de dr. Moriz Scheyer. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Marele concert de orgă Johann Sebastian Bach, dirijat de Franz Schütz. Cuvânt introductiv: Prof. dr. Max Graf. Preludiu şi fugă în C-dur; Fantezie în G-dur; Toccata şi fugă în D-moll. ★ **21.50:** Poveşti şi anecdote, istorisite de Paul Pranger. Atentatul piesă muzicală într'un act de Friedrich Karinthy. Dirijor şi conferenţiar: Paul Pranger. In continuare concert seral dirijat de Karl Wiesmann-Doppler: uv. operei Cei doi husari; Maria Wallner: Vals; Millöcker: reminiscenţe din opereta Apajuno der Wassermann; Popper: Gavotă No. 2 în D-dur; Menuet No. 2 în D-dur; Genée: potpuri din opereta Nanon; Louis Roth: Vals: Wichtl: Dans american; Zeller: vals din opereta Der Obersteiger; Komzak: Potpouri.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Bul. Meteor.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. Fragmente din operele lui Strauss: „Carnaval în Roma"; „Liliacul"; „Voevodul ţiganilor"; „Sânge Vienez". ★ 21.15: Concert. ★ 22.15: Un sfert de oră literară. ★ 22.30: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans.

PHILIPS MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

Nu vă lăsaţi influenţaţi!

Cele mai frumoase promisiuni nu vă apără de desiluzii

In schimb nu veţi fi nici odată desiluzionat dacă intrebuinţaţi în aparatul D-v. lămpi

TUNGSRAM-BARIUM

Recepţiunea va fi sonoră, cristalină şi puternică.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio. Scheinpflug: In stil vechiu din suita pentru trio; Leclair: Tamburina; Pergolessi: Siciliana; Schumann: Faschingsschwanck aus Wien; Rolla: Duet pentru vioară şi cello; Haydn: Rondo als ongarese. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Probleme sociale, conf. ţinută de Conrad Franck. ★ 20.30: Corpuri în spaţiu, conf. ţinută de Werner Schustan. ★ 21: Ora veselă. Liliacul, uvertură-Balalaica-Czardas; O fetiţă de la Rin lângă vinul de Rin. Atenţie! Atenţie! aici Hinterstissenwald! scene vesele de Wilhelm von Hebra; a) Diagnosa ochilor; b) Obligaţia de a înjura; Eu sunt aşa bucuros un vagabond; Păsărica şi saxofonul; O mică mandolină; Humorul săptămânal. Tu femeie frumoasă din Madrid, Marşul muschetarilor, la plăci de gramofon. 22: Berlin-San Francisco. Convorbire telefonică fără fir între cei mai importanţi reprezentanţi ai Sărbătorii forţei mondiale din palatul sportiv al Berlinului cu Adunarea generală a asociaţiei Naţional electric Light. Din San Franciso vorbeşte printre alţii d. Thomas A. Edison. Transmisiune din Berlin. ★ 22.35: Concert de orgă. Solişti: Margot Leander (sopran); Willy Stuhlfauth (vioară); Fuchs-Schönbach: Sursum corda, Mater Dolorosa, Pieta; Schäffer: Preludiu şi fuga în g-moll; Herman: Fünf Marienlieder; Renner: Fantezie în C-moll. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Penna: Fantezie din opereta „La leggende delle Ciliege"; Casadesus: „Barcarola"; Demaret: „Pentru ce?"; Miemann: Suită chineză; Padilla: Serenadă; Schemmel: „Reverie-vals; Şandor: Tango; Schneider Bobby: Vals; Cianfoni: „Morena"; ...ckay: „Slow-fox". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Lectură. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de orch. dirijată de d-l T. Polgar, 1) Strauss: „Carnavalul la Roma, uv."; Donizetti: „Fiica regimentului"; Lehar: Vals din opereta „Contele de Luxenburg"; Gillet: Vânătoarea de fluturi", Leoncavallo: Fantezie din „Pagliacci"; Weber: „Invitaţie la dans". ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Curs de stenografie. ★ 21.10: Reprezentaţie. ★ 22: Concert cu concursul d-nei Gabrielle Relle şi al d-lui Sved de la Opera Regală. La pian d-l T. Polgar. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Bura de la Hotel Regal.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Bursa. ★ 21.41: Concert de orch. ★ 22.55: Concert de pian. ★ 24.25: Concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 11.35: Comunicările asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din aer liber. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 18.55: Soldaţii şi cântecele de războiu, conf. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 1940 Conf. teatrală. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Concert. ★ 22.50: Informaţiuni de presă.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
— CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE —

Joi

19 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

18: Orchestra G. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

19.30: D-l C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi (Nevestele lui Vasile Lupu).

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.25: Ben Ali: Lecţie de şah.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Marin Simionescu-Râmniceanu: Despre urbanism (Piaţa).

PROGRAMUL DE SEARA

21: Fragment din **„Aripi frânte"** de d. **A. de Herz,** în regia d-lui **I. Manolescu.**

21.30: D. G. Nichifor: Buletinul noutăţilor ştiinţifice.

21.45: Muzică (plăci de gramofon).

22.45: Jurnalul vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Muzică uşoară. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.05: Muzică de harpă. ★ 20.25: Causerie.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.40: „Copilul Mariei", legendă muzicală de Manfred Haussmann. ★ 17.45: Concert al orch. radio. Tschaikowsky: „Mozartiana" suită; Sibelius: „Elegie"; Dvorak: „Legendă"; Albeniz: ‚Capriciu Catalan". ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.50: Concert de pian. Beethoven: „Variaţiune în C-moll"; Schumann: „Trei fantezii". 20.30: Sfaturi muzicale cu plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert la două piane. Strauss: „Dunărea albastră" vals; Friedmann: „Rapsodie slavă"; Strauss: „Vals". ★ 22: Istorioare. ★ 22.40: Concert de lied-uri din Schumann, Schubert şi Brahms. ★ 23.45: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramoffon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. 16: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conf. 17.30: Concert de fanfară. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.40: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.20: Concert simfonic. Büttner: „Simfonia 2-a în G-Dur", Dvorak: „Concert pentru cello şi orch. în A-Dur".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10. Trans. din Bratislava. ★ 11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19: Transm. din Praga. ★ 20.30: Muzică de dans, orchestra radio. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.15: Concert de fanfară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Erich Rohde citeşte din propriile opere. ★ 21.30: „Rege o zi" operă în 3 acte de Adam.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11.15: Muzică rusă la plăci de gramofon. ★ 17: Trans din Praga. ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Curs de limba rusă. ★ 20.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert matinal. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 20.30: Transm. unei operete din Ljubliana.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Transm. dela restaurantul „Wiwel". ★ 15.40: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 20: Serată poloneză. ★ 22.30: Trans. din Praga. ★ 23: Noutăţi locale. Sport. Emisiune ungară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.10: Causerie pentru doamne. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu muzical. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.30: Feuillteon literar. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.15: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Conferinţă agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 23.15: Semnal orar, comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Naţional din Brno. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orch. filarmonice. Brüll: Uv.; Wagner: Marş; Liszt: Rapsodie ungară No. 1; Suppe: Uv. operetei Flotte Bursche; Strauss: Vals. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans din Frankfurt, Cavalerul rozelor, operetă în 3 acte de Strauss.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert vocal şi instrumental. Neruda: „Marş slav"; Korngold: „Cântec"; Borodin: „Nocturnă"; Puccini: „Arie din opera Sora Angelica"; Schreker: „Menuet şi Gavotă". ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.25: Conf. muzicală. ★ 19.45: Şah. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 21: Revistă radiofonică. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua Wahlhof.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Trans. din Varşovia, concert, conf., feuilletton. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Concert de cântece. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, concert, audiţie literară din Craiova, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. filarmonice. Brüll: Uv.; Wagner: „Rienzi", uv.; Rapsodie ungară Nr. 1"; Suppe: uv. operetei „Die Flotte Bursche"; Strauss: vals; ★ 19.35: Congresul internaţional pentru higiena psihică, conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „Cavalerul rozelor" operă în 3 acte de Strauss. In continuare, noutăţi, sport.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert popular cu concursul orchestrei radio. ★ 16: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 17: Causerie agricolă. ★ 17.20: Concert popular cu concursul orchestrei radio. ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 20.15: Transm. din Varşovia. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară din Krakovia. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Revoluţionarele ruse, conferinţă. ★ 17.05: Concert al orch. Kauffmann. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. politică. ★ 20: Concert de armonică. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 20.40: Concert al orch. Brox. ★ 21.40: Concert dela academia de muzică consacrat operelor lui Stravinsky. 22.15: Concert coral şi instrumental cu muzică religioasă. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 24: Concert al orchestrei radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30 Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ★ 19: Transm. concertului de după amiază. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 23.15: Transm. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

DETECTOR POPULAR
este cel mai eftin
şi cel mai bun
Aparatul cu galenă
Cereţi o demonstraţie dela furnizorul Dv.
Singurul Depozit
Laboratorul Radio Bardiz
Calea Moşilor 246, Bucureşti

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Concert. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Concert de orchestră.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert simfonic: Mozart; „Don Giovanni", uvertură; Mendelsohn: „Simfonie în La-major"; Beethoven: „Egmont", uvertură. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Serată cu muzică rusă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 13.20: Concert de orgă. ★ 14. Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. medicală. ★ 15.50: Conf. pentru agricultori. ★ 16.30: Literatură. ★ 16.55: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Gade: „Trei novelette"; Kreisler: „Marş vienez"; Beethoven: „Menuet", Zollner: „Lista de mâncare"; Kreisler: „Două cântece. ★ 19: Conf. populară. ★ 19.25: Conferinţa despre Siberia. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 21: „Orfeus şi Eurydike" operă în trei acte de Gluck. In continuare, concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de orch. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană, nontăţi. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.25: Sport. ★ 21.30: Trans. din studio. ★ 22.30: Muzică populară. ★ 23.23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Arii şi muzică de cameră de Mozart. ★ 22: Concert de orch. Muzică de operetă dela Glück la Puccini.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Lecţii de germană. ★ 21.30: Concert de cello. ★ 22: Concert coral. ★ 23.10: Concert de acordeon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Lectură. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Torino, muzică variată. ★ 21.30: „Amicul Fritz" operă de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.42: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert coral executat de corul de băeţi din Viena, dirijat de prof. H. Müller. ★ **12.05:** Concert popular de orch. dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Smetana: Uv. operei Sărutul; Haydn: Simfonie in C-dur No. 7; Fuchs: Serenadă în C-dur; Massenet: Scene alsaciene; Delibes: Intermezzo din Naila; Dvorak: Două legende; Strauss: Sânge vienez, vals. ★ **14.30:** Muzică ungurească executată de capela de ţigani Bambo Jenö şi fiu. Grof Vass György: Messze, messze csikorszägban (Fern, fern im Csikland); Frater Lorand: A világon az az árva, akit elnagy a babaja orokre (Eine Waise ist der, dessen Liebste ihn für ewig verlassen hat); Tele van a város akáczfa virággal Huszar gyerek vagpok; Ott ahol a maros vize kanparog Ha meg egyszer gyermek tudnek lenni; Zimberi Zombori szép asszony; Dr. Karpath Zoltan: Ezust tükrös kávéházban. Te adtad az elsö csokot. Szeretnélek ujra rosják kösöt látni. Egy keruti palotaban fehér minden ablak; Katona noták — Militärmärsche und alte ungarische Lieder. Zusammengestellt von Kapellmeister Bambö Jeno Nincsen párja, hogy is volna párja — 21, 22, 23 — A vonatnak a kereke de fenyes — Beteg az én habem — Ellötem a jobb karomat — Egy cica két cica — Magas jegenyefan sarga rigo fészek — Kinat lakom én kis Perjésen — Százforintos banko — Eg a gunyako — Magas a kaszárnya — Kerek káposszta — Edes Anyám nem tudok itt maradni — Zöldre van a rácsos kapu festve; Danko Pista: Most van a nop lemenoben; Busan zsol a Kecskkeméti öreg templom nagy harangja; Esle wirágzik a repce !★**16:** Poveşti p. mari şi mici istorisite şi cântate de Elly Förster. ★ **16.30:** Concert de după amiază exec. de orch. Josef Holzer. Suppé: Mozart uv.; Ziherer: Vals din opereta „Die Landstreicher; Fredericksen: Barcarola; Wagner: Waldlercherl, Kuckuck şi Frosch; Leopold: Marş american; Argauer: Intermezzo; Fall: Potp. din opereta Die geschiedene Frau; Lehar: Fantezie ungară; Maray: Vals; Flemming: Cântec şi vals englez; Wetaschek: Intermezzo; Fall: Vals; Morena: Potp.; Offenbach: Uv. operetei Orfeu în infern. ★ **18.30:** Portugalia, conferinţă de călătorie ţinută de dr. Erich Veidl. ★ **19.15:** Cântece şi dansuri din zilele străbunicului. Executanţi: (Erna Lamatsch, violine; Mia Rucker, sopran; Rudolf Pehm, klavier) Für violine, sopran und klavier: Häckel: Der Entschluss vioară şi pian; Mozart: Tanzmenuett; Weigl-Pehm: Contretanz; Hummel-Burmester: Vals; Mozart: Der Zauberer; Haffner: Warnung an di Frauenzimmer; Haydn: Schäferlied; Klaviersolo: Ludwig v. Beethoven: Contretanz Deutscher Lieder: Schubert: Die Männer sind mechant. Ludwig v. Beethoven: Der Kuss. Hiller-Pehm: Tanzlied. Violine und Klavier: Wranitzky: Deutscher Tanz. Dittersdorf: Tanz. Schubert-Pehm: Tanzliedchen. Für Violine, Sopran şi Klavier: Strauss Vater — Pehm: Wien im Frühling. ★ **20.20:** Fritz Diettrich citeşte din propriile opere. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Fragmente din opere. Dirijor: Dr. Ludwig Kaiser. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. J. Copler: Du bist meine grosse Liebe und mein kleiner Kamerad Marschlied — R. Zips: Parade der Schönheitsköniginnen, Charakterstück — Adolf Pauscher: Symphonie; R. Freistadt: Slow-Fox. A. W. Ketelbey: Auf einem persischen Markt, Intermezzo — P. Weidenhaus: Argentiniette, Tango — E. Kalman: Fortissimo. Phantasie — N. Dostal: 100 prozentiges Schlagerpotpuri — R. Tauber: Schönstes Mädchen aus dem Städtchen.

525 m. RIGA 4 kw.

17.30: Muzică militară. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.30: Urmarea concertului.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Predică religioasă catolică ţinută de Hugo Lang. ★ 11.45: Muzică de clopote de la biserica femeilor. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. Haydn: Trio în A-dur; Bethowen: Variaţiuni din trio-ul în B-dur; Bononcini: Lungi da te; Marcello: Lentananza e gelosia; Marschner: Romanţă; Schubert: Două cântece; Scassola: Britanicus — Suită; Bizet: Arie din opera Carmen; Lecoq: Mamsel Angot; Lanner: Vals; Kalman: Potp. din Contesa Mariţa. ★ 13.55 Ora, meteorul. ★ 15: Scene din Parsifal de Wagner la plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. Trans. din Berlin. ★ 16.30: Concert executat de trio-ul de ţiteră Hyntermeyer. Hintermeyer: Cortegiul de nuntă al păpuşilor, bucată de caracter; Seidl: Ce visează fetele, vals intermezzo; Kostl: Polca de concert; Ritter: Glueck im Herzen. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Leoncavallo: Fantezie din opera Zaza; Meisl: Romanţă ţigănească. ★ 17.25: Curse de galop, premiul oraşului München, trans. dela hipodrom. Continuarea concertului Scherzinger: Vals; Murzilli: Serenadă; Strauss: Potp. ★ 17.55: Premiul de vânătoare, curse de cai. Continuarea concertului; Borchert: Tu eşti steaua mea, cântec şi tango; Dauber-Zruft: Slow-fox. ★ 18.30: Trans. din Nüremberg, pentru agricultori, viaţa satelor franceze, conf. ★ 19.05: Concert cu muzică de cameră. Dvorak: Klänge aus Mähren; Quintet în G-dur. ★ 20: Inspiraţie patefonică de Anton Schnack. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.35: Concert al orch. radio Smetana: Fantezie din opera Mireasa vândută; Klughardt: Concert pentru violoncel şi orch. op. 59; Delibes: Czardas şi vals din Coppelia; Meyer-Helmund: O noapte în Petersburg; Hoch: Fantezie din Straussli pentru trompetă şi orch; Fall: Iubitul Augustin, potp.; Fetras: Vals. ★ 20.05: Castel şi mânăstire, interpreţi, Elise Aulinger, Hermann Nesselträger, Edith Schulze, Adolf Spenger (recitări), Sepp (lied-uri), Gustav Schoedel (orgă), orch. radio dirijată de prof. Eduard Zengerle. ★ 23: Reportaj radiofonic. Oraşe de lucrători. ★ 23.20: Introducere la trans. următoare a operei. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans executată de capela Hugo Weis dela cafeneaua Luitpold.

IN FRUNTE CA TOTDEAUNA

TIPURILE NOASTRE DE SERIE

întrunesc în ele ultimele perfecţionări pe tărâmul recepţionării şi al technicei lămpilor şi oferă

DESĂVÂRŞIRE MAXIMĂ

faţă de tot ce s'a creat până acum ca rezultat technic şi constructiv. Nouile tipuri de serie sunt în raport cu randamentul ce oferă şi faţă de eftinătatea preţului

cele mai perfecte aparate ale sezonului radiofonic

1930

Dr. GEORG SEIBT. BERLIN-SCHONEBERG



TIP SEIBT 3

Aparat la priză cu 3 lămpi (cu grătar de protecţie) pentru curent alternativ 125 şi 220 volţi. Livrabil şi în tensiuni speciale.

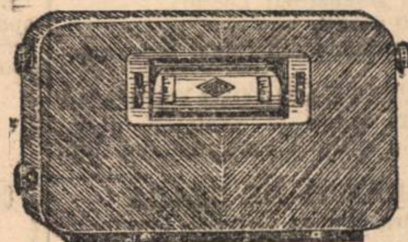
Prin întrebuinţarea a 2 lămpi cu grătar de protecţie s'a obţinut la acest aparat o tărie şi o selectivitate incomparabile.

Recepţia posturilor celor mai dificile cu redarea fidelă a tonurilor. Cea mai simplă manipulare.

Aparatul în mobilă artistică.

Racord pentru gramofon. Recepţionează şi fără antenă.

CEREŢI PROSPECTE PRIVITOARE LA PROGRAMUL DE FABRICAŢIUNE





550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Muzică religioasă, jurământ. ★ 12.30: Concert al orch. de la Opera Regală Ungară cu concursul d-lui Zavodszky, dirijată de d-l T. Polgar. 1) Mendelsohn: „Uv. oratoriului Paulus", 2) D. Zavodskp cu repertoriul propriu; 3) Wagner: „Idila lui Siegfried; 4) D-l Zavodsky cu repertoriu propriu; 5) Beethowen: „Simfonia No. 1". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Şcoala liberă Radio. 1) Marşul lui Hunyady; 2) Kodaly: Hary-Janos-Intermezzo", 3) Arii ungureşti; 4) Berlioz: Marşul lui Rakoczi executat de orch. operei regale ungare, dirijată de d-l Ernest Dohnany. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. de ţigani Berkes. ★ 19.40: Vizita în studio-ul artistei Emilia Markus (trans. locală). ★ 20.10: O oră cu muzică uşoară (concert de orch.) Pecsi: „Ungaria milenară"; Waldteufel: „Illusion-vals"; Huszka: „Dintr'una din operile sale"; Lincke: Valsul din Lysistrata"; Kalmann: Marşul husarilor. ★ 21.30: Reprezentaţie în studio. (Prietenul femeilor de Dumas). ★ 23.20: Concert al orch. Fejes şi al orch. de ţigani Arpad Toll de la cafeneaua Ostanda.



760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert executat de octetul radio. ★ 21.25: Conf. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert cu muzică uşoară. ★ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular simfonic. ★ 22.30: Audiţie din Cracovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de pian.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Fluvii sub Berlin. Staţiunea Pump Schönberg, pentru şcolarii superiori din Berlin. ★ 11: Lucrul de vară în grădinile şcolarilor. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 11.35: Comunicări administrative. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conferinţă. Orientarea în excursii. ★ 18.55: Programul Est-ului. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Insemnătatea fluxului mărei pentru comerţ, conf. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Causerie medicală. ★ 20: Causerie. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 14.40: Concert. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Comunicate. ★ 22.50: Informaţiuni.

CERTIFICATUL de CĂSĂTORIE

— Insemnările unui medic —

Una din cele mai palpitante probleme, tratată într'o puternică povestire, de ilustrul romancier PAUL BOURGET

în „LECTURA" de azi

5 Lei, scrierea completă.—La chioşcari şi librari

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE: Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

20 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Marcu: Waldteufel: Cea mai frumoasă — vals. Ziehrer: Potpuriu din opereta „Vagabonzii". Rosenwunder: Legendă; O noapte de primăvară în Miramara — tango. R. Korsakow: Cântec indian; O! Dona Clara — tango; Hora însurăţeilor; Folie: Ein bischen Seide und darin Du — lied; Lagrina — tango; Rîdeai — romanţă; Arii naţionale.

19.30: D-l I. Dongorozi: Lecturi.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l T. Vianu — profesor univ.: Din conflictele culturii contimporane .Em. Berl).

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Concert simfonic: Haydn: Simfonia militară.

21.30: D-l T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-l Armando Gualtieri — dela Opera Română-canto: Puccini: Arie din „Turandot". Wagner: Premiera lui Walter. Donizetti: Arie din Elizir d'amore. Recli: Canto di stornellatrice. Denza: Vino!

22.15: Orchestra Radio: Concert simfonic: Beriot: Scene de balet pentru vioară cu acomp. de orchestră. Wagner: Vasul fantomă — uvertură.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.40: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Cântece de Schubert. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Rietz: „Quartet romantic"; Wolff: „Quartet în D-moll". 18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Arta de a vorbi, conf. ★ 21.30: „De închiriat o casă" piesă de Runge.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noi. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert simfonic. Dvorak: „Uv. la Natură", Bortz: „Din simfonia pastorală. O dimineţă de primăvară", Kämpf: „In pădurea vieneză", Nicode: „Marea. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert de pian. Stradella: „Rugăciune", Händel: „Arie din Baltazar", Mozart: „Aria Suzanei din Nunta lui Figaro", Verdi: „Arie din Trubadurul", Leoncavallo: „Arie din Pagliaccio", trans. din Berlin. ★ 22: Lectură. ★ 22.45: Concert cu muzică de cameră. Call: „Serenadă", Molino: „Trio". ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă, sport, în continuare, concert al orch. radio Komzak: „Uvertură", Grossmann: „Czardas", Strauss: „Melodii din opereta Cassanova", Poppy: „Intermezzo de valsuri". Lincke: „Vals", Teicke: „Marş".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Informaţiuni agricole. ★ 19.40: Conf. ★ 20.30: Trans din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orch radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. radio. In continuare muzică de dans. ★ 20.15: Egmont, operă în 5 acte de Beethoven. In continuare concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 18: Serată de sonate. ★ 19: Emisiune ungară, melodii populare, recitări. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 21: Transm. dela Teatrul Naţional din Zagreb.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Trans. dela hotel „Angleterre". ★ 15.40: Concert de după amiază. ★ 19.20: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Trans. teatrală. ★ 22.50: Concert de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12. Pentru şcoli. ★ 13. Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.40: Pentru tineret. ★ 18.10: Concert. ★ 19: Conf. istorică. ★ 19.50: Informaţiuni sportive. ★ 20.30: Trans. din Praga.

Laboratorul special de Radio
Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte, repară, transformă şi pune la punct orice aparat de radio.
— Devise şi studii la cerere —
In deposit aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Birou technic p. instalaţiuni de lumină ELECTRICĂ şi PARATRĂSNETE

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.50: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.35: Audiţie vocală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Filmul şi sportul. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert cu plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază. Glinka: Uv.; Tschaikowsky: Concert N.o 1 în B-moll. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Fica majorului, operă comică în 3 acte de Offenbach. ★ 23.15: Conf.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert de Piston. ★ 18: Literatură. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 19.55: „Femeile curioase" comedie muzicală de Ferrari. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Glinka: „Ruslan şi Ludmilla" uv.; Tschaikowsky" Concert Nr. 1 în; B-moll; Dvorak: „Dans slav". ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Trans. din Mannheim, conf. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: „Fiica tamburului major", operă în 3 acte de Offenbach. ★ 23.15: Conf.



385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Feuilleton. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.50: Audiţie veselă. ★ 21.15: Trans din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Retransmisiuni străine.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de plăci de gramofon. ★ 18: Transm. din Krakovia. ★ 18.25: Muzică uşoară. ★ 19.20: Transm. din Varşovia. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. 20.20: Buletin sportiv. ★ 21: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert simfonic, în continuare meteorul, ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Godwin. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert al orch. Kernbach. ★ 22: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Transm. de la opera din Viena.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de fanfară. ★ 17: Conf. comemorativă. ★ 17.20: Reportaj radiofonic. ★ 18: Pentru lucrători. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Lincke: „Uvertură", Stolz: „Valsul din Contesa dansului", Yoshitomo: „Suita japoneză". ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Lectură în limba engleză. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică uşoară al orch. radio. Wagenaar: „Uv. la Die Wiederspenstige Zähmung". Mendelsohn: Concert pentru pian în G-Moll", Nicode: „Tablouri din Sud-Suită", Svendsen: Rapsodie norvegiană", în continuare, trans. unei piese radiofonice. In continuare, muzică de la cafeneaua Hemesath.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Cântece germane. ★ 21: Trans. dela teatrul Varieté. ★ 23.30: Sport. ★ 23.45: Informaţiuni. Programul zilei următoare.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orch. ★ 17 Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică franceză din opere vechi. ★ 21.50: Charles Baudelaire citeşte din propria-i carte. ★ 22.30: Muzică de dans veche.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Prusse: Marş; Waldteufel: Dans; Reinecke: Uv.; Ailbout-Niel: In grădina de trandafiri; Lark: Capriciu; Puccini-Tavan: fantezie din opera Madam Butterfly; Kremser: Viaţa e un dans; Henderson: Good News; Schertzinger: lied şi suită de dans din filmul sonor Liebesparade; Kalmann: Ninon, tu copilul oraşului Paris din opera Das Veilchen von Montmartre; Morena; Potpuri; Strong: Dece singură, frumoasa mea domnişoară?; Heymann: cântec din filmul sonor Liebeswalzer; Nussbaum: Freulein Pardon; Ganglberger: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. Plăci Toscanini. ★ **17.30:** Dela Bach până la Richard Strauss. Concert coral de Grete Winkler. La pian Hedwig Kanner-Rosenthal. Bach: Bist du bei mir; Händel: Ombia mai tu; Gluck: cavatină din piesa Die Pilgrime von Mekka; Concert de pian de Dr. Hans Weber. Haydn: Andante con Variationi în F-moll; Mozart: fantezie în D-mol K. V. 397; Beethoven: Rondo a Capriccio op. 129. Schubert: Liebesbotschaft; Mendelsohn: Erntelied; Schumann: Frühlingsfahrt; Brahms: Rapsodie în G-moll; Liszt; Tarantela; Reger: Humoreske; Wolf: Cântec Pfitzner: Cântec; Strauss: O dulce Mai ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Deschiderea nouei expoziţii asiatice-africane în muzeul geografic. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Karl Glaessner. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena Der Evangelimann, piesă muzicală în 2 acte de Kienzl. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns Robert Korngold. N. H. Brown: Dich schuff Gott für mich — P. Mann: Ja, am Orinoko, Slowfox — H. Parsons: A. Warbling Brooklett, Ballad Foxtrot — J. Raynel: Ein Wort von dir, Walz — D. Somers: The Wright, Hungarian Medley — F. Rotter-H. May: Einmal kommt das Wunder der Liebe, Slowfox — M. Ager: Happy Days, Foxtrot — Grieg: Solveygs Lied — P. Mann: Klarinettenpolka — Klaviersolo: Paul Mann — G. Edwards: Your Mother and Mine, Foxtrot aus dem Tonfilm Hollywood-Revue" — H. May: Zwei blaue Augen, Slowfox — F. Rotter-E. Rubens-F. Grothe: Zwei Tränen, Tango — R. Tauber: Es war einmal ein Frühlingstraum, Tango aus dem Tonfilm „Der Herr Kammersänger — H. Carlton: Mickey Mouse, Foxtrot. B. Reisfeld: Ich träum' von deinen dunkel-blauen Augen, Slowfox — W. Gross: Mississipi Song — Dr. K. Engelhart: In Gallspach! Foxtrot mit Saxophonjodler. St. Weiss-P. Mann: Rakoczy-Foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Bul. Meteor. ★ 16.50: „Bohema" operă în 3 acte de Puccini. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 20.50: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
17.45: Gimnastică matinală. — 12.20: Ştiri comerciale cu plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de flaut. Robert Henried: Suită pentru flaut şi pian, cântecul dorului, dans, cântec trist; Schubert: Introducere şi variaţiuni la Flori veştejite pentru flaut şi pian op. 160. ★ 17.55: Conf. ★ 18.25: Concert executat de orch. Harry Schmidt; Grieg: Primăverei; Demerssemann: Fantezie; Wagner: Filă de album; Pessard: Scene din Orient; Lülling: Clopote de Mai; Yoshitomo: In grădina de ceai din Ceylon; Lombardo: Coquette fox-trott; Becker: Marş. ★ 19.45: Descoperiri şi descoperitori, conf. ★ 20.15: Conf., technică. ★ 20.45: Căile de comunicaţie aeriene, conf. ★ 21.05: Sonnwendzauber, piesă muzicală în 3 acte de Kaiser.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. dirijată de d-l Kraul. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Megyesy (piano), d-l Falvy (canto) la pian d-l Polgar. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Causerie veselă. Executată de d-l Nicolas Sebo acompaniat la pian de d-l Polgar. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Arii ungureşti. ★ 20.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Conferinţa pictorului ungar Ervin Ybl asupra picturei ungare. ★ 21.20: Concert-Haydn cu concursul orch. de la opera regală ungară, dirijată de d-l Dohnany. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert de pian.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Muzică uşoară executată de orch. K. Asza şi E. Lassota. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de orch. filarmonicei din Varşovia, în continuare, meteorul, sport, retransmisiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
6.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10.30: Frumuseţile naturale din jurul Berlin-ului, conf. ★ 11: Viaţa unui cimpanzeu, povestită de exploratorul african Hans Schomburgk. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staiţunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Aquarium-ul, conf. ★ 18.55: Conf. agricolă. 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Arta de a povesti, conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 20.50: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.40: Causerie religioasă. ★ 12.55: Comunicate. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert de orch.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

21 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

18: Orchestra Radio: Glinka: Uvertură la „Ruslan şi Ludmila". P. Lincke: Peisagii de iarnă — vals. Puccini: Fantezie din „Bohema". Sarasate: Dans spaniol No. 8. Grieg: Te iubesc. Grieg: Erotik. Neruda: Cântec slav de leagăn. Glazounow: Bacchanal din baletul „Anotimpurile". Rachmaninov: Liliacul. Rachmaninov: Femeia soldatului. Grieg: Primăvara Willy Rosen: Ceai dansant la păpuşi. William Aeston: Glumă muzicală-potpuri.

19.10: D-na Florica Cruceanu — piano: Ravel: Sonatina. Debussy: Fata cu păr bălai. Fauré: Impromptu. Déodat de Severac: Ou l'on entend une vieille boîte à musique. Em. Chabrier: Bourée fantasque.

19.30: D-l F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

19.40: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Docent dr. Eugen Chirnoagă: La Capul Nord cu studenţii Scandinavi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Alexandru Theodorescu-violină: Luigi Boccherini-Dushkin: Concert re major. Ernest Bloch: Nigun (Improvizări) din Suita „Baal Schem".

21.30: „Pagliacci" operă în două acte de Leoncavallo (doză electromagnetică).

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Conf. ★ 20.35: Humoreske. ★ 20.55: Concert de acordeon. ★ 21.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.50 : Conf. despre Silesia. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Suppe: uv. operetei Boccacio"; Lehar: vals; Strauss: potpouri din opereta „Răsboiul vesel"; Kreisler:: „Refren vechiu şi marş vienez"; Kaskel: „Miniatur de carnaval". 22: Trans. din Berlin, serată veselă. ★ 23.25: Curs de Esperanto. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert simfonic, consacrat operelor lui Eduard Künecke. ★ 22: Trans. din Munchen, piesă radiofonică de Thoma. ★ 22.40: Radio cabaret. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Transmisie din Bratislava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Istoria literaturii franceze. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 24.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Ora literară pentru tineret. ★ 17.20: Concert distractiv al orch. radio: Wallace: „Uv."; Ziehrer: „Cântec"; Verdi: fantezie din opera „Traviata"; Keler Bela: Uv. ungară; Guttmann: „Marş". ★ 19.15: Pentru cinefili. ★ 20.20: Uverturi din operete cunoscute. Lecoco: „Girofle-Girofla"; Suppe: „Frumoasa Galatheea"; Offenbach: „Orfeu în infern"; Strauss: „Ţiganul baron"; Lehar: „Ţara râsului". ★ 21.30: Transm. din Berlin, concert distractiv, în continuare muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază executat de orchestra radio. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Transm. unui film sonor dela teatrul Edison-Palace. ★ 21: Transm. concertului din Belgrad. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11. Pentru şcoli ★ 12.30: Concert de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din studio. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.35: Marionette. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Concert de chitară. ★ 23.15: Concert seral.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 23.20: Noutăţi locale. Emisiune ungară. Programul zilei următoare.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru tineret. ★ 20.40: Ştiri de presă. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conferinţă. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20: Recitări. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

572 m. FREIBURG 1.5 kw.
360 m. STUTTGART 4 kw.

15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. sportivă. ★ 19.35 : Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: „Jucătorul", comedie într'un act de Gogol. ★ 21.30: Serată distractivă. ★ 23: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.50: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.30: Emisiune germană, cântece. ★ 20.05: Pentru tineret. ★ 20.30: a cincea aniversare a staţiunii de emisiune din Brno. ★ 21.25: Concert de orch. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.23: Radiocabaret.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17: Trans. din Beerlin, muzică Sud-Americană. 18.3ê: Concert vocal şi instrumental. Cherubini: „Uvertură"; Verdi: „Arie din Otelo"; Sassano: „Fantezie din Ana Karenina"; Puccini: „Arie din Tosca", Leoncavallo: „Mattinata. ★ 20: Concert de vioară. Tschaikowsky: „Amintire dintr'un loc scump"; Suk: „Suita"; Scott: „Suită". ★ 21: Cazacii-Kuban. ★ 22: Serbare din Bungsberg. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: Patru concerte; Beethoven: 11 dansuri germane; Brahms: Dansuri ungare; Meyerbeer: „Dansul făcliilor"; Delibes: dans din baletul „Coppelia"; Grieg: „Dans simfonic". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, curs de limba spaniolă. ★ 20.30: „Jucătorul" comedie într'un act de Gogol. ★ 21.30: Serată veselă dirijată de Carl Struve. ★ 23.50: Muzică de dans.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.20: Audiţie pentru tineret. ★ 19.20: Transm. din Varşovia. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică usoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. medicală. ★ 18:Dialog teatral. ★ 18.30: Concert al orch. Michalek. ★ 19.50: Literatură. ★ 20.15: Concert de harfă şi violoncel. ★ 21.15: Ora şlagerelor. ★ 22: Serată veselă. ★ 1.30: Concert al orch. radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conferinţă medicală. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 20.30: Transm. unei comedii într'un act. ★ 22: Concert de orchestră cu muzică de Mozart, Bach şi Lully.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.30: Comedie populară. ★ 21.10: Cabaret. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. de mandoline, Sartori : „Marş", Ellenberg: „Uv. operei Regele Midas", Ziehrer: „Vals", Wölki: „Parafrază", Salvetti : „Capriciu", Fucik: „Marş". ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21 : Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20 Muzică uşoară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.30: Concert executat de quartete Schrammel. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de cântece. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23.10: Cabaret. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.20: Conf. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Weber: Uv. operei Freischütz ; Weinberger: vals din opereta Der Frechling; Ponchielli: fantezie din opera Gioconda; Cowler: lied şi vals; Holland: Serenadă; Noiret: Cântec; Verdi: fantezie din opera Aida; Massenet: meditaţii din Thais; Manen: Balet; Kalmann: potpuri din opereta Duce din Chicago; Rosenzweig: Marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Künnecke: Coeur As, uv.; Komzak: Vals; Delibes: fantezie din baletul Sylvia; Weinberger: polka din opera Schwanda der Dudelsackpfeifer; Ketelbey: Melodie; Lehar: potpuri din opereta Văduva veselă; Mahler: Legendă; Regeri: Humoreske; Montague: Suită; Blon: Marş. ★ **18.05:** Ferdinand Freiligrath (născut la 10 Iunie 1810) conf. ★ **18.40:** Maiştrii vechi italieni şi cântece populare. La pian: Prof. Otto Schulhof. Scarlatti: Gia al sole dal Gange. Pergolese: Stizzoso, mio stizzoso. Caccini: Amarilli Curri-curruzzu. Fa la nanna, bambin. A la fiera del mastre Andrea. In mezzo al mar. ★ **19.05:** Din operele lui Walter von Molos. ★ **19.40:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Trio de pian în Es-dur; Dvorak: Trio în F-moll. ★ **20.40:** Problema clarviziunii, conf. — **21.10** Ora, meteorul. ★ **21.15:** „Bufonul" operetă comică în 3 acte de Adolf Müller, Dirijor: Josef Holzer. Regisor: Viktor Flemming.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Concert coral. ★ 24: Ultimele informaţiuni.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică naţională. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de după amiază la plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Beethowen: Marş din ruinele Atenei; Boccherini: Menuet; Donizetti: Arie din Don Pasquale; Nicolai : Arie din Nevestele vesele din Windsor; Mozart: Arie din Opera Don Juan; Weber: Invitaţie la dans, vals; Fucik: Marş florentin; Suppe: Uv. operei Cavaleria uşoară; Strauss: Arie din opereta Voevodul Ţiganilor ; Lehar: Arie din Ţareviciul; Zeller: Vals; Kalmann: Marş. ★ 18.30: Concert de orgă: Emmerz: Preludiu în Cis-Moll; Kagerer : Improvizaţii; Schoedel: Sonată pentru orgă în F-mol. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert cu muzică de cameră. Mozart: Sonată pentru vioară şi pian în E-moll; Reger: Sonată în D-moll. ★ 20.15: Ştiri radiofonice. ★ 20.30: Eduard Künneke cu proprile opere. Concert al orch. radio dirijată de compozitor. Uv. operei comice Sfârşitul lui Robin. Scene din opereta Die hellblauen Schwestern. Intermezzo din opera comică Asul de cupă. Uv. de vânătoare. Uvert. operetei The song of the Sea. Arie din opereta Die Ehe im Kreise. Arie din opereta Der 7 Better als Dingsda. Serenadă din opereta Casino Girls. Soare de primăvară. Valsul din opereta Die Singende Venus. Vals boston. Tango. Arie din opereta Lady Hamilton. Fantezie din opereta Tenorul Ducesei. Trans. din Leipzig. ★ 22: Die kleinen Verwandten, comedie într'un act de Ludwig Thoma.★22.40: Radio-Cabaret. ★ 23.20: Concert şi muzică de dans al capelei Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi, dirijată de d-l Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. 1) Keler: Uvertură; Eisemann: fragmente din opereta „Husarii din Alvincz"; Hubay: „Imagini din Pustă"; Kiszely: Tango; Kalmann: „Luna-vals". ★ 17: Lectură. ★ 18: Matineu literar al Soc. Kisfaludy. ★ 19: Concert. ★ 20.25 Concert executat de corul „Gudimel". ★ 21.15: Reprezentaţie în studio. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Imre Farkas de la cafeneaua Spolarits.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: „Sonya" operetă în 3 acte de Aster.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Concert şi conf.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Cutia cu scrisori. ★ 18.20: Trans. din Cracovia, pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. Komzak: marş din „Sânge vienez"; Tschaikowsky: Vals; Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Puccini: fantezie din opera „Bohema"; Grieg: suită din Peer Gynt"; Gounod: Muzică de balet din „Faust". ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Sunete vesele din lumea copiilor, concert coral. ★ 13.50: Meteorul petnru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Causerie fotografică. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. pentru profesori. ★ 18.55: Trans. din Berlin, conf. marilor puteri. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. despre Max Weber. 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 21. Lectură. ★ 21.45: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.45: O vizită la expozi. „Zexenmijils". ★ 22.40: Informaţiuni. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

Duminică

22 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.30: D-l Jean Bart: Revolta copiilor.

12: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Titus". Waldteufel: Iubita — vals. Fetraş: Amintiri din Jaque Offenbach-fantezie. Martin Uhl: Pentru toţi.

PROGRAM PENTRU SAT

16: Veştile sătpământii: **D-l G. D. Mugur.**

16.15: D-l Gh. Aricioiu (nai) şi **D-l F. Budişteanu** (ţimbal) **Arii naţionale.**

16.30: Snoave: **D-l I. C. Vissarion.**

16.45: De vorbă cu sătenii: **D-l Apostol D. Culea.**

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. Dr. N. Romanescu: Asasinul din Düsseldorf din punct de vedere medico-legal.

18.15: Jurnal vorbit.

18,30: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D-l N. Herescu: Lumea lui Virgiliu.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orchestra Radio: B. Bernards: Potpuriu de marşuri. K. Komzak: Ander schönen grünen Narenta. Puccini: Potpuriu din opera „Madama Butterfly". G. Rossini: Uvertura la opera „Tancred".

21.30: D-l Al. Marcu — conf. univ.: Din viaţa poporului Sicilian.

21.45: Orchestra Radio: Helmburgh-Holmes: Serenada Italiană. Tschaikowsky: Nocturnă. Schubert: Casa cu trei fete (potpuriu). Strauss: Gazete de dimineaţă — vals. Meyerbeer: Profetul — marş.

22.45: Jurnal vorbit.

Colţul galeniştilor

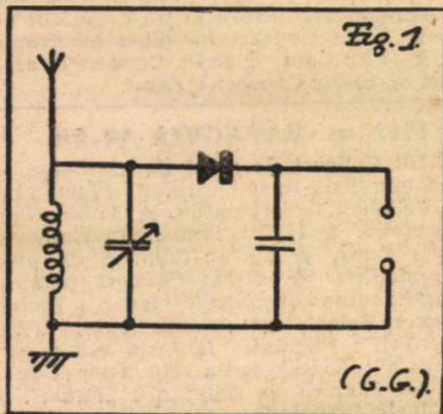
Receptorul abatelui Podbielski

Abatele polonez Podbielsky, vistiernic al Curiei metropolitane din Varşovia şi radioamator convins, descrie într'un interview publicat de revista polonă „Radjo", un receptor cu două cristale de o eficacitate în adevăr extraordinară. Seriozitatea persoanei inventatorului precum şi a revistei nu ne îngăduie să punem la învoială afirmaţiunile după cari acest aparat ar permite recepţia întregii Europe, *iar a posturilor apropiate în hautparleur*. Credem de aceia util să semnalăm şi galeniştilor noştri această sensaţională noutate, de care desigur mulţi se vor grăbi să profite. Acei amatori cari vor încerca noul montaj sunt rugaţi să ne comunice rezultatele. Iată acum detaliile technice ale instalaţiei.

1. *Antena* Abatele Podbielsky a obţinut cele mai bune rezultate cu o antenă monofilară de 34 metri lungime. Scoborârea se face dela mijlocul antenei. Aceasta are deci forma unui T. Sârma de antenă este de tipul cu mai multe fire împletite (60 fire din bronz fosforos, 0.04 mm diametru), izolate şi smălţuite. Inălţimea efectivă deasupra solului: 15 metri. Degajare perfectă. Orientare: Est-Vest.

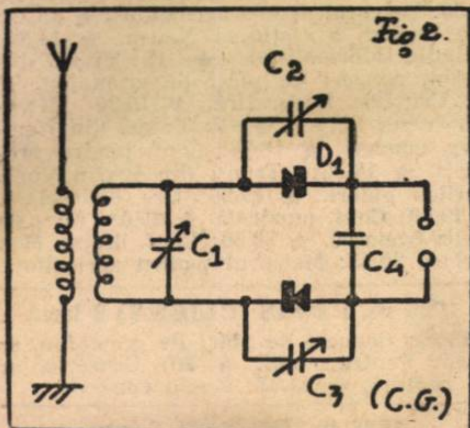
2. *Priza de pământ* e realizată cu ajutorul unui cablu gros alcătuit din trei conductori bine izolaţi. Contactul cu pământul se face în două puncte: odată la canalizarea de apă şi a doua oară prin mijlocirea unei plăci de aramă adânc îngropată în pământ. Dimensiunile plăcii sînt: 1 metru $\times$ 1 metru $\times$ 0,05.

3° *Montajul*. Colectorul de unde aşa cum a fost descris mai sus poate capta o putinţă suficientă pentru a da, într'o rază de 50 km. în jurul unui post emiţător de 10 kwaţi în antenă (aproxmativ putinţa Radio-Bucureştilor), o audiţie destul de puternică în hautparleur. Totuşi nu orice montaj poate da acest rezultat. Montajul simplu din fig. 1, de pildă, produce o

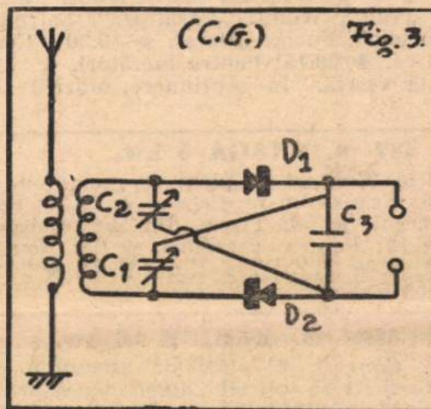


amortizare atât de mare încât o parte considerabilă a energiei colectate se perde. Audiţia este relativ slabă.

Abatele Podbielsky a încercat astfel pe rând diverse montaje din ce în ce mai complicate până când a ajuns la acela in-



dicat de fig. 2. Caracteristica montajului este utilizarea concomitent a două cristale montate *în opoziţie*. Efectele detectoare se adună şi produc o intensitate de audiţie cu totul remarcabilă. Interesant este însă că dacă lipsesc cele două condensatoare C_2 şi C_3, rezultatele nu sunt mai bune decât cu un singur cristal. Nu cunoaştem explicaţia acestui fenomen, pe cari nici abatele Podbielsky nu-l explică. Montajul din fig. 2 poate fi însă simplificat, aşa cum arată fig. 3 fără (fig. 3) ca să piardă din efica-



citate. Montajul din fig. 3 este dealtfel acela la care autorul s'a oprit definitiv.

Valorile pieselor sînt: C_1 şi C_2 câte 500 cm. C_3, 1000 cm. Selfurile vor fi de modelul zis „dublu fund de coş"; vor fi bobinate din sârmă bine izolată, diametrul variind dela 1,5 mm., pentru selfurile de unde scurte, până la 0,4 mm., pentru undele lungi.

Haut parleurul utilizat de abatele Podbielsky are o rezistenţă de 1200 ohmi.

4° *Detectoarele*. Foarte importantă pentru deplina reuşită a montajului este alegerea cristalelor detectoare, precum şi a firului metalic de contact. Abatele Podbielsky a obţinut cele mai puternice audiţii cu contactele *galenă-aur* şi *zincităcupru*. *Pyrita artificială* i-a dat deasemenea rezultate favorabile, cu orice metal. Actualmente, inventatorul experimentează *galena artificială*.

Nu toate cristalele dau rezultate identice. Unele sunt înzestrate, pe cât se pare, cu însuşiri superioare altora.

In orice caz invenţia abatelui Podbielsky e din cele mai interesante şi deschide amatorilor galenişti un câmp de cercetări bogat în surprize plăcute.

AL. SAN.

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNA CU 8 LAMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 8 LAMPI.

10 APARATE CU GALENA.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoanele ce apar în ziarul nostru.

Abonaţi-că la ziarul

„Radio şi Radiofonia"

In vino veritas...

De două lucruri am oroare: în primul rând îmi vine să plesnesc de necaz, când mă urc noaptea în tramvaiul cu No. 13, pentru a mă duce la regie, şi afurisitul de vehicul electric ia direcţia spre depoul din şoseaua Bonaparte, ca să se culce înaintea mea. Al doilea motiv de enervare se manifestă, când trebue să scriu un articol pentru revista de radio, şi sunt complet lipsit de inspiraţie....

Aşa e şi azi. Trebue „musai" să scriu, dar nu ştiu ce să scriu; n'am nici o idee. Nu mai vorbesc de idei şi subiecte originale, care sunt şi de obicei rare, dar azi, n'am găsit nici măcar în presa cotidiană, ceva original de exploatat, ceeace dovedeşte că şi alţi colegi suferă în cronicele lor de o anemie cronică.

Capul meu seamănă azi cu ţeava unui termometru, adică e în el un vid complet... în care numai lichidul consumat de mine — din disperare — începe să se urce. Dovadă că temperatura generală este deasemenea în continuă creştere...

Da, lichidul roşu ca rubinul, din sticla-aproape pe trei sferturi golită, din faţa mea, este astăzi singura mea muză, singura sursă de inspiraţie un fel de acumulator (ca să vorbesc în termeni radiofonici), care mă alimentează cu... energie. Numai de nu s'ar descărca atât de curând.

Dar pardon, mai am încă o muză, căci vorba românului „între două nu te plouă" şi afară plouă tocmai, cu toate că după program, trebuia de fapt să ningă. Dar programele vremei sunt şi ele pe semne făcute pentru a nu fi ţinute... exact ca acele ale radiofoniei internaţionale.

A doua mea muză e un aparat de radio cu patru sticle, vreau să zic cu patru pahare, ba nu... lămpi. Ce să fac? Dacă nu găsesc subiecte suficiente aci pe pământul sărac în asemenea materii brute, caut subiectele prin văzduh.... doar, doar voiu găsi şi eu o idee... într'un car cu programe radiofonice.

Prima mea muză, se uită maliţios la mine, dar mă amuză totuş. A doua însă, adică aparatul de radio — nu este complet pătrunsă de înalta ei misiune şi în consecinţă, receptorul nu funcţionează cum trebue. Nu ştiu ce are azi.... dar miorlăe şi scârţâe.... ca răposatele tramcare ale lui Toma Blându....

Pe semne că văzându-mă la un păhărel de vin, nu-i convine ştrengarului de aparat să mai aibe contact... cu robinetul dela cişmeaua de apă....

Şed deci, în faţa acestei maşini infernale şi mă căznesc să „prind" un post.... şi o idee. Cum nu mai pot să disting însă prea bine gradaţiile, de pe butoanele condensatorului, care pare azi extrem de „viariabil", trebue să pipăi încontinuu timid, prin eter, iar staţiunile de emisiune cele mai interesante, îmi scapă printre degete. Şi lungimile de undă mă cam încurcă azi, când nu mai am simţul realităţii, în ceeace priveşte măsurarea exactă a distanţelor milimetrice.....

Lămpile aparatului meu, strălucesc ca nişte licurici cari dansează diabolic în faţa ochilor ceeace mă cam jenează la prinderea posturilor.

Numai paraziţii se lasă prinşi cu o uşurinţă uimitoare. Aş putea spune chiar că se îmbulzesc să mă onoreze în număr cât de mare, cu prezenţa lor indezirabilă. Am impresia că aceşti musafiri nepoftiţi, îmi pătrund, prin cască în cap, unde serbează carnavalul.

Dar ce folos, eu trebue să prind totuş ceva. Trebue să găsesc neapărat un subiect, şi cum postul dela Bucureşti a zis de mult „noapte bună tuturor", sunt nevoit să mă plimb pe vremea asta păcătoasă, prin Europa, ca să descopăr... ideea salvatoare....

Aud o voce, care s'a lăsat însfârşit impresionată de sugestia aparatului meu. Nu ştiu însă, dacă vocea e de bărbat, sau de femee, căci cine mai poate deosebi azi sexele la radio? Dar trebue să fie totuş o „speakeriţă", acea nobilă fiinţă din faţa microfonului îndepărtat,.. acum, nu mai mă îndoesc, ea este, o doamnă cu voce voalată, dar dulce, foarte dulce....

„Radio-Riga", se recomandă deodată. Ce caut eu însă la Riga? Şi pe urmă, nu înţeleg nici limba acestei păsărele, deci „adio stimată şi dulce doamnă din Riga"...

Altă voce. De data asta însă fără îndoială de femee... o cunosc chiar, e o veche cunoştinţă a mea, doamna dela radio Milano, cu glasul ei sonor şi limpede, ca sunetul unui porcelan de Saxa.

„Regret, astăzi însă sunt atât de ocupat, încât nu vă pot asculta distinsă doamnă", îi şoptesc prin aparat.... şi plecat am fost...

„Hier Radio Wien"... bravo! Doctorul Riemerschmidt, simpaticul speaker vienez, mă va salva, sunt ferm convins. Numai de n'ar fi atât de somnoros prietenul dela Rosenhuegel, căci la Viena lumea se culcă de vreme, sunt oameni solizi, vienezii....

Doctorul-speaker anunţă un jazz, cântat de renumita orchestră Gaudriot, un jazz fenomenal, care mă face să dansez împreună cu aparatul meu, — am, cel puţin, această impresie.

Imi dau însă repede seama, că parchetul alunecos nu e terenul potrivit pentru echilibrul meu sufletesc de astăzi. Deci trebue să mă despart — cu tot regretul — de jazzbandiştii din Viena...

Sunt disperat. Unde, unde voi găsi ideea, dacă nici prin unde?

Beau încă unu şi înc'un păhărel, până ce prima mea muză îşi dă sufletul ei inspirator. S'a făcut şi frig în cameră, şi eu tot umblu pribeag prin ţări străine...

O, ce săracă mai e şi Europa asta, cu tot progresul ei trâmbiţat prin atâtea posturi de radio-emisiune. Ingrozitor.... nu altceva..

Dacă aş putea să prind cel puţin un post american, căci americanii — cum am auzit — sunt oameni cu idei mai originale; dar aparatul meu nu poate traversa oceanul... vai, ce ghinion!...

Deodată, acumulatorul a scăzut sub patru volţi şi cu el m'am culcat şi eu.... fără să găsesc însă idea originală, căutată de mine cu atâta trudă...

Auditor

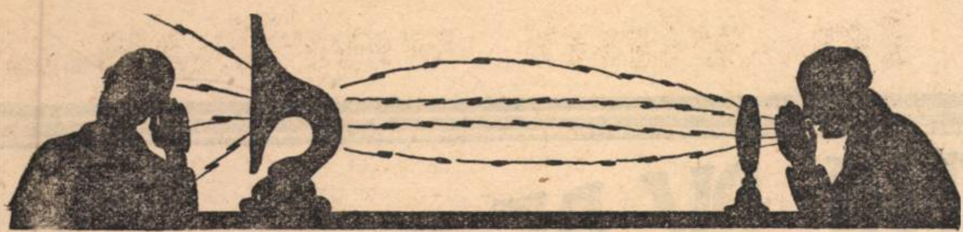
CUPON No. 12

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....



De vorbă cu cititorii.

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2280. **MARCEL KENDLER-Loco.**
Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.
2281. **NEMACOS-Loco.**
V. răspunsul 2280.
2282. **UN MIC AMATOR-Loco.**
V. răspunsul 2280.
2283. **I. SĂCĂTEANU-Loco.**
V. răspunsul 2280.
2284. **PAUL HABERSTRUMPF-Slatina.**
Spaţiul disponibil la rubrica de faţă nu îmi permite să dau referinţe asupra aparatelor descrise în revistele străine; mă mai obligă să procedez astfel şi imposibilitatea de a discuta un aparat neexperimentat în laboratorul nostru.

Pentru toate acestea nu pot pune un diagnostic hotărît pentru boala aparatului Dv.; vă pot indica numai câteva cauze cari ar putea provoca nereuşita:

a) condensatorul de reacţie (C_2) este prea mic; se utilizează de obiceiu unul de 1000 cm;
b) la placa detectricei utilizaţi o tensiune prea mare — reduceţi-o la jumătate;
c) aţi neglijat bateria de negativare;
d) validitatea pieselor trebue verificată.

2284. **BARBU MICHAILESCU-Călăraşi, Prahova.**
1) Acumulatorul dv. nu mai este zdravăn. Cum a ajuns în starea aceasta — numai dv. aţi putea-o spune. Ce vă pot eu spune, e să recurgeţi la soluţia extremă: spălaţi-l bine cu sodă, apoi cu apă distilată, umpleţi-l apoi cu apă distilată şi supuneţi-l unei încărcări lente. Folosiţi pentru aceasta becul cel mai mic pe care îl găsiţi în comerţ — unul de 10 waţi de pildă.

2) Dece când pun acumulatorul la încărcat, fără să intercalez în circuit şi o lampă, se topeşte siguranţa?
Acumulatorul având o rezistenţă foarte mică, branşarea directă a lui echivalează cu un scurt-circuit.

Scurt circuitul în chestiune e periculos şi pentru reţea şi pentru acumulator; înseamnă o încărcare extrem de forţată a acestuia.

O paranteză: probabil că aţi repetat cam mult experimentul acesta — dacă aţi ajuns să scoateţi acumulatorul la reformă, după trei luni de funcţionare.

2286. **FARMACIST EMIL N. STERIAN-Buzău.**
1) Electricitatea corpurilor circulă numai la suprafaţa corpurilor sau şi în massa lor?
Curentul continuu e repartizat uniform pe toată secţiunea unui conductor. La curentul alternativ însă — cu cât frecvenţa este mai ridicată cu atât se remarcă tendinţa curentului de a-şi mări densitatea la periferia conductorului. Rezultă de aci o sporire a rezistenţei electrice a conductorului — în cazul când e străbătut de un curent alternativ. Fenomenul a fost botezat cu numele onorific al fiziciarului englez Thomson-Kelvin.

2) Modificarea pe care aţi adus-o antenei nu provoacă nici un prejudiciu.

3) Un cablu mai gros este mai bun decât unul mai subţire?
Da, între altele — argumentul principal — din cauza rezistenţei mecanice sporite.

4) Un cablu cu 10—15 lipituri, este tot aşa de bun ca unul fără lipituri?
Nu: Fiecare lipitură înseamnă o sporire a rezistenţei antenei.

5) In timp de furtună, am observat scântei puternice între bornele antenă şi pământ ale comutatorului; au vre-o influenţă asupra lămpilor? Cum să procedez?
Intâi de toate remarc că e imposibil ca antena să nu colecteze şi sarcini electrice din atmosferă — sarcini cari nu au nimic comun cu radiofonia.

Dacă aceste sarcini se scurg la pământ, nu e nimic dăunător, dacă însă antena e legată la pământ prin intermediul aparatului — comutatorul pus pe plotul de funcţionare — atunci poate rezulta o supra voltare a lămpilor.

Pentru aceasta e bine ca atunci când au loc perturbări electrice serioase să se renunţe la audiţie şi să se pue antena la pământ.

6) Incă un etaj de joasă frecvenţă adăugat aparatului dv., ar denatura mult audiţia. Utilizaţi o lampă mai puternică.

2287. **PLOT. AV. ONIGA-Galaţi.**
1) Dacă adaug aparatului publicat în No. 8 un amplificator final ca cel din No. 70 — aparatul rezultat va fi mai puternic decât un amplificator obicinuit cu două lămpi?
Mai puternic va fi; însă calitatea va fi cu totul sacrificată. Nimeni nu adaugă un etaj **Push-pull** după alte două etaje de joasă frecvenţă — şi încă, ambele cu transformatori. Renunţaţi la mişmaşul pe care îl preconizaţi.

2) Pentru acelaş motiv e deplasat să adăugaţi push-pull-ul la aparatul din No. 19.

3) Schema unui aparat cu 3 sau patru lămpi.
La rubrica de faţă şi în corpul revistei am dat numeroase asemenea aparate. In fig. 2287 aveţi o nouă schemă.

2288. **IOAN M. POPA-Sălişte.**
Referitor la aparatul Far 5.
1) Cum să-i măresc sensibilitatea şi puterea.
Adăugaţi-i încă două etaje: unul de medie şi altul de joasă frecvenţă.
2) Schema?
O aveţi în fig. 2288.
3) Puteţi utiliza **orice** cadru la acest aparat.

2289. **AMATOR-Ţăndărei.**
Referitor la amplificatorul pentru galenă publicat în No. 88, pag. 18:
1) Cum se face legătura dintre galenă şi transformatorul de joasă frequenţă?
Conform schemei din fig. 2289.
2) Unde se leagă bornele cari nu sunt însemnate cu cifre?
In punctele a, b.
3) Schiţele date în No. 88, împreună cu fig. 2289, sunt suficient de edificatoare ca să mai fie nevoe să revenim.

2289. **A. B. C.-Piteşti.**
Referitor la amplificatorul pentru aparatul cu galenă (No. 88, pag. 18):
1) Cum se face legătura dintre aparatul cu galenă şi amplificator?
Folosiţi schema No. 2289.
2) Ce lampă se recomandă?
Una finală; marca — oricare dintre acelea ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.
3) Unde se leagă minusul bateriei?
Minusul bateriei anodice: la —4; minusul bateriei de negativare: la borna cuvenită a secundarului transformatorului de joasă frecvenţă.
4) Pe schema de conexiuni a amplificatorului văd într'un loc specificat: pentru haut-parleur. In text se spune că el se branşează în locul căştii de la apratul cu galenă. Cum stau lucrurile?
Hautparleur-ul se branşează acolo unde sunt literele H. P. La bornele căştii — ale aparatului cu galenă — se leagă cele două fire fără litere cari merg la primarul P al transformatorului de joasă frecvenţă — mă refer la schema de conexiuni a amplificatorului.

2291. **CONSTANTIN NICOLAE, student-Chitila.**
1) Schema unui aparat cu două lămpi bigrile.
O aveţi în fig. 2291.

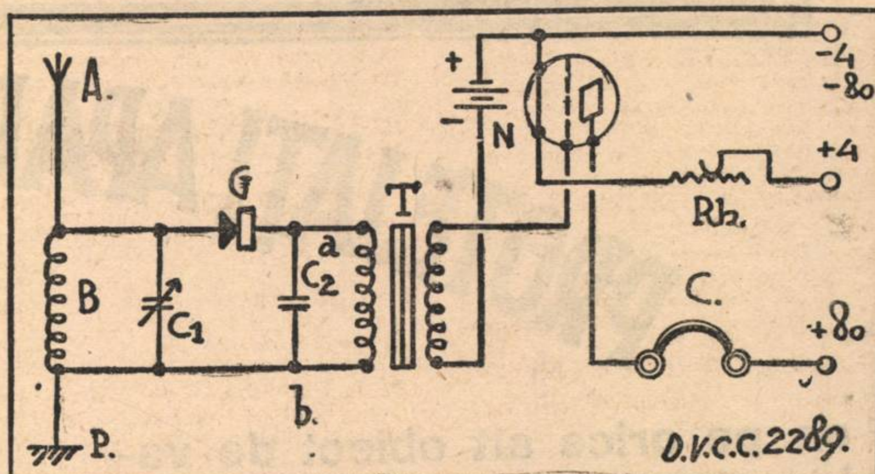


Fig. 2289 — Galenă urmată de un etaj amplificator de joasă frequenţă.
A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 2—5000 cm.; G: galenă; T: transformator de joasă frecvenţă raport $^1/_5$; N: baterie de negativare; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C. cască.

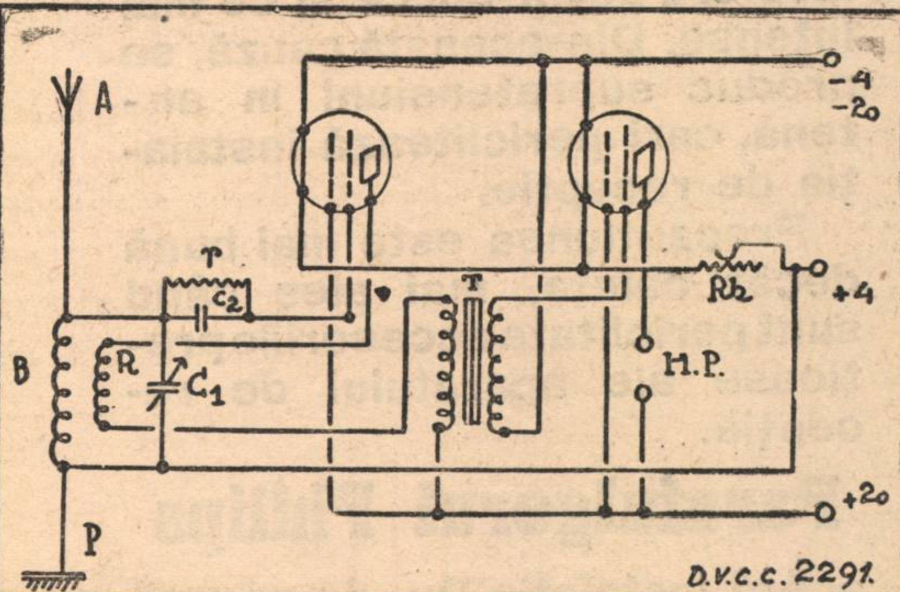


Fig. 2291 — Aparat cu două lămpi bigrile.
A: antenă; P: pământ; B, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.: r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frecvenţă, raport $^1/_5$; H. P.: haut parleur.

2) Cât ţine o baterie de 4 volţi în locul unui acumulator?
Depinde de capacitatea bateriei, de numărul şi felul lămpilor aparatului.

2292. **TATU T. R.-Tighina.**
1) Detalii asupra aparatului pentru curent continuu din No. 87 pag. 3.
Un mic detaliu: aparatul este de fapt pentru curentul alternativ.
2) Numerele cari vă interesează le căpătaţi trimiţând câte lei 10 pentru fiecare dintre ele.

2293. **Prof. N. CONSTANTINIDE-Cernăuţi.**
Referitor la aparatul R. R. 3?
1) Schema de conexiuni nu are nici o greşală?
Nu.
2) Aparatul ar putea funcţiona şi pe unde foarte scurte făcând cuvenita schimbare de bobine?
Da.
3) In locul condensatorului de 100 cm. aş puiea pune unul de 200 cm.?
Da.
4) In locul celui de 10.000 cm. pot folosi unul de 6.000 cm.?
Nu; e bine să se utilizeze un cât mai mare condensator de legătură între primul şi al doilea etaj de joasă frecvenţă — pentru a nu prejudicia frecvenţele joase.
5) In locul condensatorului de 4.000 cm. pot lucra cu unul de 5000?
Da; în mod curent ca shunt pentru cască sau haut-parleur se poate folosi un condensator de 2—5000 cm.
6) In locul transformatorului de joasă frecvenţă raport ⅕. Pot folosi unul de raport ¼?
Da. In ce priveşte marca nu vă pot spune decât un singur lucru: să nu faceţi economie.
7) Potenţiometrul este de 400 sau 400.000 ohmi? Este de înaltă sau joasă frecvenţă?
Potenţiometrul indicat în schemele aparatului este de tipul obicinuit, utilizat în înalta sau media frequenţă pentru înlăturarea acroşajelor — prin polarizarea convenabilă a grătarelor; are 400 ohmi.

Potenţiometrul de mare rezistenţă — 0,5—1 megohm — se utilizează în joasa frecvenţă ca regulator de volum. La aparatul de care ne ocupăm nu a fost utilizat un asemenea potenţiometru ci, după cum am spus mai sus, unul de tipul precedent.
8) Slăbeşte întrucâtva audiţia dacă pun pe panoul de ebonită numai condensatorul variabil reostatul şi potenţiometrul.
Nu. Dacă modificaţi însă aranjarea pieselor vi se va îngreuna realizarea aparatului.
9) Câte spire trebue să aibă bobinele pentru unde foarte scurte?
2—10 spire.
10) Dacă scot becul pentru iluminat scala condensatorului — ce modificării urmează să fac?
Desfaceţi legăturile a I B b (No. 65 al revistei, pag. 27, fig. 1745).

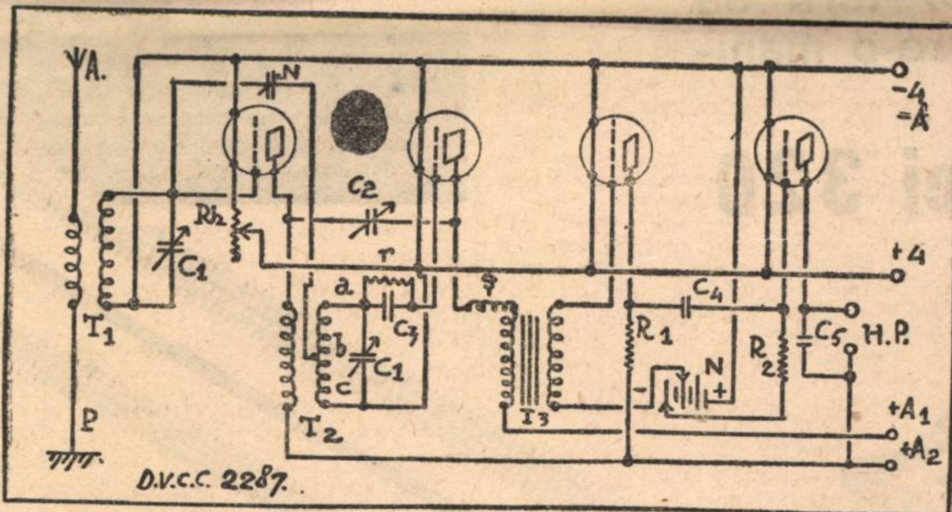


Fig. 2287 — Aparat cu patru lămpi.
A: antenă; P: pământ; T_1: transformator de înaltă frecvenţă primarul 12 spire, secundarul 50; T_2: transformator de înaltă frecvenţă, primarul 13 spire, secundarul 50 spire (37 dela a la b, 13 dela b la c) C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: idem 300 cm.; N.: neutrodon; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: idem 10.000 cm.; ideea 2—5000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Ş: bobină de şoc; T: Transformator de joasă frecvenţă raport $^1/_3$; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohmi; R_2: idem: 2 megohmi; N: baterie de negativare; H. P.: haut-parleurul: — A: minusul bateriei anodice: + A_1, + A_2: tensiuni pozitive.

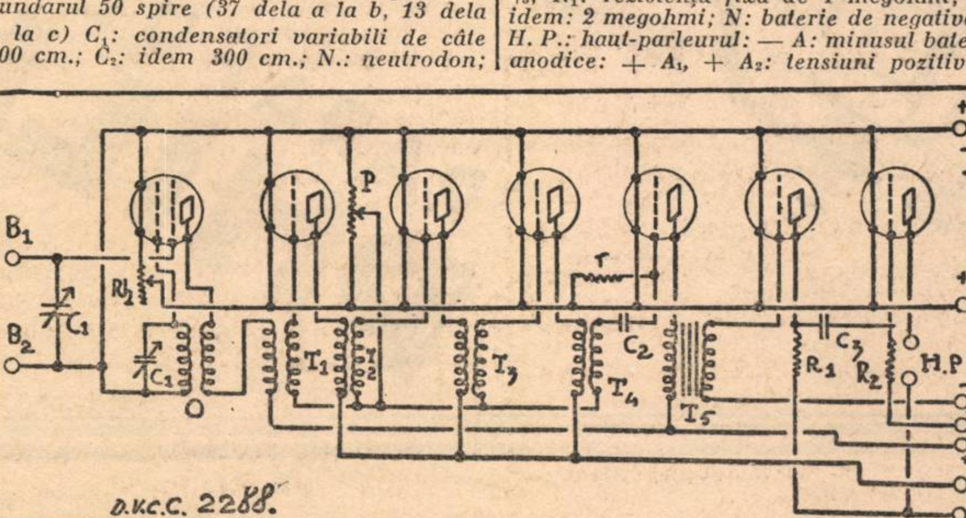


Fig. 2288 — Supradyna Far, cu 7 lămpi.
C_1: condensator variabili de câte 500 cm.; B_1, B_2: bornele cadrului; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; O: oscilator T_1, T_2, T_3, T_4: transformatori de medie frecvenţă; T_5: transformator de joasă frecvenţă; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: idem, 10.000 cm.; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohmi; R_3: idem; 2 megohmi; r: idem, 3 megohmi: H. P.: haut-parleur; P.: potenţiometru de 400 ohmi; — A: minusul bateriei anodice; — N_1, N_2: tensiuni negative; + N: plusul bateriei de negativare + A_1, + A_2, +A_3: tensiuni pozitive.

PROTEJAŢI APARATUL DV. DE RECEPŢIE

ca pe orice alt obiect de valoare.

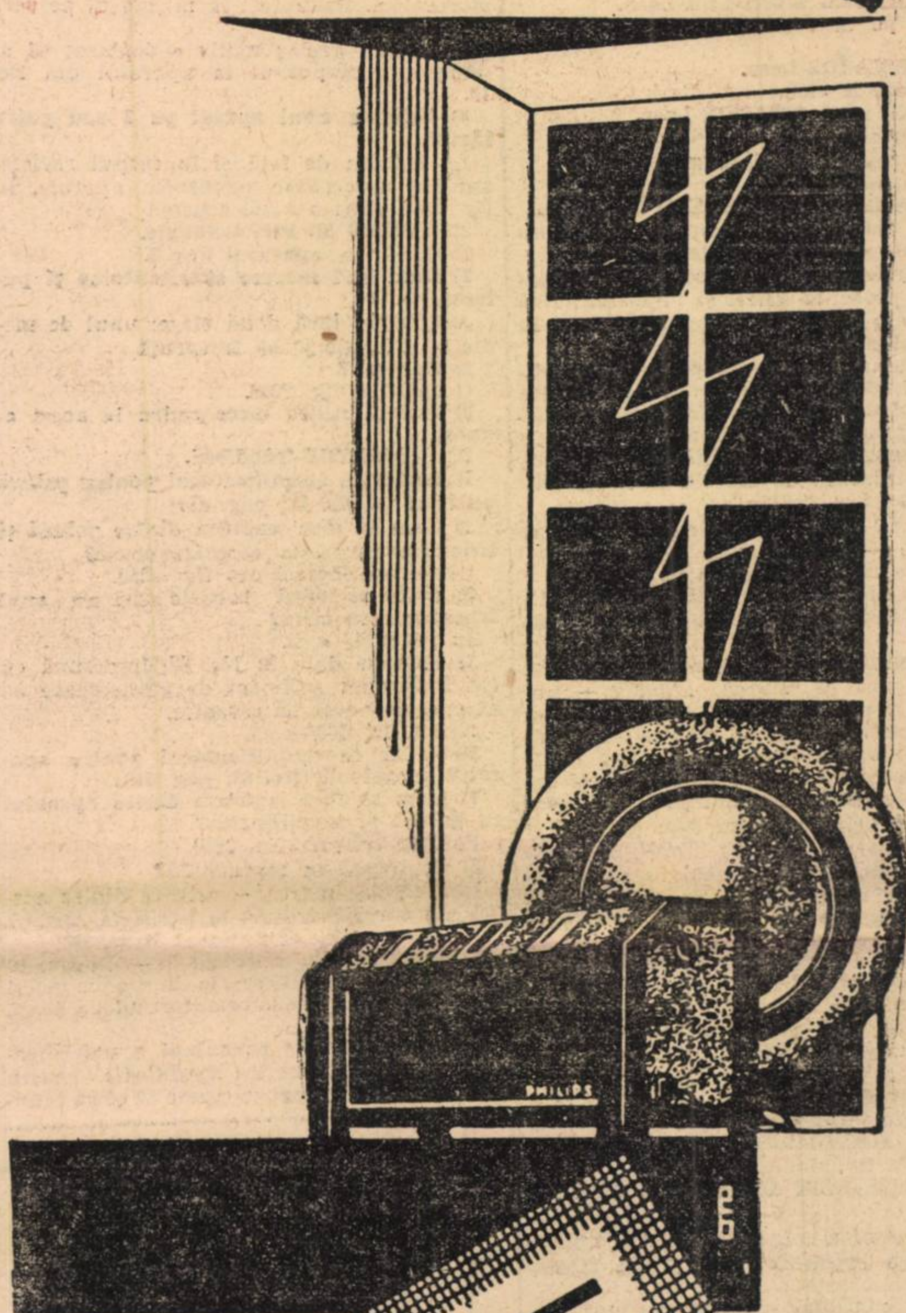
Incărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din această cauză, se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căinţa, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 **Lei 320**





PARAFULGERUL PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 92 20 pagini 10 LEI Duminică 22 Iunie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI



ADEVARATA VALOARE
a aparatului Dv.
o puteţi cunoaşte
numai
după ce l'aţi echipat
cu o serie de lămpi
VALVO

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Reflecţii cu prilejul unei experienţe de televiziune

Aburii, electricitatea, motorul cu explozie... repeziciunea comunicaţiunilor, cinematograful, radiofonia au schimbat într'atâta viaţa omenească încât existenţa bunicilor noştri ni se pare aproape tot atât de neînţeleasă şi de stranie ca şi a Tahitienilor.

In adevăr „formele sensibilităţii" însăşi — ca să vorbim limbajul filozofiei Kantiene, — Spaţiul şi Timpul, pe cari îi credeam stabili, invariabili, nemodificabili, sunt azi puşi în discuţie... Filosofia modernă, strâns legată de ştiinţele pozitive, este eminamente relativistă. Cât despre tehnică ea distruge în fiecare zi, în practică, una din iluziile pe cari speculaţiunea le combate în domeniul teoriei... Mai există oare certitudini? Omenirea şi-a perdut punctele tradiţionale, fixe, de reper.

„Spaţiul" este idolul omenesc, căruia i-au fost şi-i sânt încă aplicate loviturile cele mai severe. Cuvântul, muzica străbat distanţa cu asemenea iuţeală, încât din punct de vedere practic o anulează. Intr'o fracţiune minimă de secundă ceiace se vorbeşte sau se cântă aci, se aude la antipozi...

Dar acum nu numai sunetul îşi râde de spaţiu; Imaginea *se pregăteşte şi dânsa în acelaş scop.*

Desigur, minunea de a vedea la distanţă nu e mai mare decât aceia de a auzi. Dar e tot atât de mare şi... aceasta nu e puţin. Căci nu ne dăm seama îndeajuns de minunile ce se petrec în jurul nostru. Puterea noastră de admiraţie s'a tocit, surprinzătoarele cuceriri ale technicei ne fac să trăim într'o atmosferă de miracol, în care lucrurile cele mai extraordinare ni se par cu totul fireşti. Dacă n'ar fi aşa, experienţa făcută în Aprilie trecut la Şcoala de Fizică şi Chimie din Paris ar fi cufundat omenirea în cea mai adâncă stupefacţie.

In adevăr, după ce, într'o conferinţă tehnică, foarte documentată, explicase auditorului principiile pe cari se bazează transmiterea la distanţă a imaginilor, profesorul Vin *a trecut la partea experimentală. La una din extremităţile sălii de conferinţe se „rula" un film reprezentând jocurile foarte variate de fizionomie ale unui actor. La cealaltă extremitate a sălii un aparat receptor, legat prin fir cu aparatul emiţător, reproducea pe un ecran imaginile transmise. Transmisiunea a fost socotită ca foarte bună, toată mimica „eroului" din film fusese reprodusă în chip credincios.*

Cititorul va fi fost desigur decepţionat văzând că transmiterea s'a făcut prin fir. Aceasta nu schimbă însă întru nimic datele problemei, care se poate tot atât de bine rezolva şi fără fir: instalaţiunea ar fi fost doar ceva mai complicată.

Ce covârşitoare importanţă are aceastã experienţă, credem că-şi dă fiecare

(Continuare in pag. 2)

Congresul juridic internaţional de radio

Se va elabora un proect de cod al radiofoniei

Intre 22—26 Septembrie, se va ţine, la Liège, congresul internaţional juridic de radio.

In acest congres, se vor discuta următoarele chestiuni:

1. *Protecţiunea emisiunilor radiofonice, din punct de vedere al dreptului civil.*
2. *Perceperea drepturilor de autor.*
3. *Drepturile actorilor şi executanţilor.*
4. *Drepturile emiţătorului asupra emisiunilor.*
5. *Defăimări şi dreptul de răspuns la radio.*

★

De altfel, aproape nu există congres în care să nu se discute şi chestiuni de radiofonie. In domeniul undelor, multe probleme îşi aşteaptă soluţia.

Nu poate continua la infinit, sistemul de a se încerca să se adapteze la legi vechi, exigenţele noui ale T. F. F. Este necesară o legislaţie nouă care să institue un cod radiofonic, aşa cum există un cod juridic sau un cod penal.

Din lipsa unui astfel de cod — lacună pe care va încerca s'o umple congresul dela Liège, — toate corporaţiunile în congresele lor, caută să-şi apere interesele, în legătură cu radiofonia.

Din America ne-au venit ades ştiri despre asemenea deziderate, formulate în congresele artiştilor instrumentalişti, actorilor, cântăreţilor, scriitorilor etc.

★

Incă un congres, care s'a ocupat amplu de radiofonie:

Congresul internaţional al teatrului, care s'a ţinut la Hamburg, a discutat printre altele, şi unele chestiuni privitoare la radiofonie, cum ar fi: jurisprudenţa privitoare la plăci de gramofon şi radiofonie, apărarea drepturilor artiştilor lirici şi dramatici, protecţia executanţilor din orhestre impotriva concurenţei aparatelor mecanice.

Rp.

Programele de vară

Anunţând începutul programului de vară la Radio-Bucureşti, ne-am ocupat acum câtva timp de chestiunea programelor estivale.

E o chestiune interesantă cu soluţie diferită, dela o ţară la alta.

Unele ţări streine caută să dea cea mai mare îngrijire programului lor de vară. Londra, Berlinul şi Praga, au întocmit programe alese de vară, cu retransmisiuni de mare valoare.

In Franţa, a învins principiul că sezonul de vară e un sezon mort din punct de vedere radiofonic.

In Rusia, între 1 Iunie şi 15 August se face „relache". Aşa au hotărât comisarii poporului. Principalele staţiuni din Moscova, se vor închide în acest timp, pentru reparaţii, reconstrucţii sau măriri.

Una sau două staţiuni vor asigura un serviciu permanent. Sovietele se bazează pe părerea că mai bine este să existe 2—3 staţiuni bune, decât zece proaste.

In general însă în Europa, şi mai ales anul acesta, vom avea programe de vară foarte bogate şi alese.

Cel mai mare jurământ

In toată istoria omenirei — cel mai ascultat jurământ a fost acela pe care Regele Carol al II-lea al României l'a rostit în faţa Parlamentului, pentru că, graţie radiodifuziunei, acest act solemn era transmis în aceiaş clipă întregei omeniri — auzit fiind de toţi acei români luminaţi care au ţinut să folosească marea invenţie a geniului omenesc.

Inceputã domnia printr'un zbor înalt — Regele folosia invenţia aviaţiei; iar, sfinţind jurământul constituţional către ţară prin invenţia radiofoniei, dovedeşte că înţelege să fie un premergător în folosirea ultimelor perfecţiuni ale ştiinţei. Şi dacă zborul a dovedit spor si folos, scurtând durata drumului, radiodifuziunea şi-a îndeplinit marea misiune paşnică informând pe toţi cei ce aveau receptoare ca să audă. In acest fel nu au avut timp să răsară ştiri alarmiste şi mincinoase — adevărul sănătos răspândindu-se asigurând şi liniştind pe toţi.

Glasul Majestăţii Sale a răsunat peste ţară şi peste întreaga lume. In târguri unde au inceput să fie instalate „vorbitoare" fiecare hautparleur împlinea menirea unui crainic purtător al cuvântului regesc.

Vechiul protocol al suveranităţii trebue să intre în marele ritm al progresului, fără ca astfel să fie întru nimic micşorat prestigiul majestăţii, ci dimpotrivă.

Atunci, când filmul sonor a înregistrat o pagină de istorie vie — (a treia invenţie folosită dela început de cel mai nou rege *după zborul în care a văzut toată ţara la picioarele sale — nu poate întrece covârşitoarea însemnătate a marelui act regesc — a cărui auzire de toţi s'a înfăptuit prin undele radiodifuzate.*

Carol al II-lea, Regele României, a creiat un precedent care din cauza nemăsuratelor foloase va intra în tradiţia tuturor viitorilor regi.

Suntem siguri că într'un viitor apropiat pentru orice lege promulgarea se va face nu numai prin tipărirea în „Monitorul Oficial", ci şi prin rostirea legei care va intra în vigoare odată cu definitiva şi uriaşa ei răspândire prin radiodifuziune. Viaţa de stat intră odată cu întreaga civilizaţie, într'o nouă epocă a omenirei, pentru care Regele nostru rămâne un precursor.

★

Incheind aceste rânduri ne facem ecoul întregei dorinţi a ţării, care aşteaptă din nou cuvântul Regelui iubit.

Ţărani din cei mai blânzi şi buni au luat nu odată desagi cu mămăligă uscată, şi au făcut cale de zile, aşteptând apoi la porţile palatului ca să vadă pe Stăpânul drag, şi să poarte în ochi imaginea scumpă ca şi o vedenie sfântă. Regele, vorbind ţării, va cruţa drumurile anevoioase a celor ce nu vor să încearcă decât un sfat şi un cuvânt de îmbărbătare, pe care să îl poarte în suflet, un cuvânt care venit dela tron pe calea văzduhului să meargă drept la inimă.

ADRIAN MANIU

Radio la Mahala



— Dar ce făcu nea Niţă?
— Făcu si el... legătura la pământ!!!...

(Urmare din pag. I)

seama. E nu mai puţin decât începuturile Cinematografului la domiciliu... Şi nu numai ale cinematografului, dar şi ale Chipului vieţii de fiece zi, de fiece clipă. Vă daţi seama de ce însemnează aceasta? E invazia întregii existenţe omeneşti în intimitatea căminului: întreaga existenţă a Omenirii, cu Imaginile ei prin televiziune, cu sunetele sale prin radiofonie...

Şi vom asista, aici, desigur, la aceeaş evoluţie ca a cinematografului. Odată ce tehnica artei pur vizuale a ajuns la deplină perfecţiune, şi-a făcut apariţia filmul vorbitor. Tot astfel, îndată ce arta radiofonică, pur auditivă, va fi atins desăvârşirea, telecinematografia sonoră *va pune la dispoziţia amatorilor înfăţişarea completă a Vieţii, transmisă prin Eter.*

Cine poate să prevadă Arta la care vor da naştere aceste noui cuceriri ale Ştiinţei? După cum filmul vorbitor îşi caută încă orientarea, care va fi desigur alta decât a Teatrului clasic, tot astfel Telecinematografia sonoră va fi ceva cu totul sui generis.

Legea teatrală a celor „trei unităţi" se datoreşte, în mare parte, imposibilităţilor de ordin tehnic ale teatrului grecesc. Ceiace, la prima vedere, putea să pară limitare regretabilă, se arăta în urmă izvor de perfecţiune. Pentru geniu, dificultăţile sânt un stimulent...

Cinematografia, Radiofonia, Televiziunea sonoră au, tustrele, limitele lor de realizare, dificultăţile lor.

Există actualmente multe inteligenţe indiscutabil distinse, cari consideră „defectele" inerente acestor invenţiuni ştiinţifice ca pe nişte vicii grave şi se prezice că, niciodată, cinematograful sau radiofonia nu vor fi în stare să realizeze capodopere comparabile cu clasicii.

Ei bine, lucrul nu ni se pare atât de sigur! Fiecare nou mijloc de expresiune are regulele sale proprii, ce trebuesc descoperite şi cărora trebuie apoi să ne conformăm. Peste treizeci de ani poate (lucrurile merg repede în veacul nostru!) vom avea pe un Sofocle sau pe un Eschyl al Telecinematografului sonor, care va şti să atingă fibrele cele mai ascunse ale sensibilităţii generaţiilor contemporane!

TRANSLATOR

CRITICILE AMATORILOR

Clubul clandestinilor

De existenţa unui asemenea „club" am aflat întâmplător săptămâna trecută. La început credeam că e vorba numai de o farsă — destul de originală — dar totuşi mai mult ca excentrică, pentru a putea fi luată în seamă, — cu toate că nu m'am îndoit vreodată, nici de existenţa clandestinilor la noi în ţară, nici de tenacitatea cu care aceştia perzistă în „apărarea" drepturilor lor câştigate. Totuş, am avut ocazie să mă conving personal cum funcţionează acest ciudat „club". Mai mult: curiozitatea mea firească şi îndeosebi cea profesională, nu mi-au dat pace până ce n'am pătruns în tainele acestei organizaţii, eminamente clandestine.

Dacă am reuşit — de altfel destul de greu — să aflu totul, ce se petrece în această citadelă a clandestinilor noştri, aceasta se datoreşte în primul rând ajutorului preţios pe care mi l-a dat un bun prieten — el însuşi clandestin convins — care face parte din comitetul faimosului club. Bineînţeles, discreţiunea promisă mă reţine să divulg numele şi adresa iar dacă mă ocup totuş în articolul de faţă de această chestiune, o fac numai în scopul, de-a arăta amatorilor de radio concepţia şi părerile autorizate ale unui grup de radiofonişti neautorizaţi, pe cari statutele clubului îl obligă să ocolească în mod sistematic ghişeul No. 6 dela poşta centrală.

Şi fiindcă am dat semne vădite de nedumerire, prietenul meu s'a simţit obligat să mă convingă, că ideea fundamentală a acestui faimos club, nu este în realitate atât de absurdă, cât pare să fie celui neiniţiat la prima vedere.

— „Clubul nostru" — mi-a declarat, cu un gest puţin patetic, prietenul meu clandestin — „şi-a propus să strângă pe toţi adevăraţii iubitori de radio — pe care voi îi numiţi clandestini — în jurul lui, pentru a apăra mai eficace interesele şi drepturile acestora".

I-am răspuns net :

— „Amice, nu te supăra, dar nu prea pricep, cari pot fi drepturile voastre, când de fapt nu aveţi dreptul să prindeţi nici măcar undele cele mai s...te".

— „Te înşeli, dragul meu, concepţia voastră, pe cât pare de autorizată, pe atât este neserioasă. Dar cine ţi-a spus, că noi n'avem drepturi, şi că suntem lipsiţi de interese ? Dreptul nostru este tocmai să rămânem clandestini, şi bineînţeles avem tot interesul să nu fim descoperiţi şi pedepsiţi. Cu toate că clubul nostru nu este recunoscut ca „persoană morală" ,se bucură totuşi de multă autoritate în rândul clandestinilor....".

Am început să râd, când am auzit de moralitatea care se practică în mod clandestin, în sânul acestui club nerecunoscut juridiceşte. Prietenul meu însă nu s'a lăsat bătut de scepticismul meu şi a continuat :

— „Dacă te interesează, te pot introduce în mod cu totul excepţional, în clubul nostru, unde vei putea afla multe lucruri interesante".

Fireşte, am acceptat imediat invitaţia prietenului, şi într'o seară am mers la clubul clandestinilor.

Situat într'o stradă laterală din centrul oraşului, localul clubului era destul de spaţios şi mobilat cu gust. In una din cele trei camere, comitetul de direcţie ţinea tocmai şedinţă, astfel că am fost nevoit să aştept la terminarea acesteia, pentru a putea sta de vorbă cu conducătorii marcanţi ai clandestinilor. Aş mai trebui să remarc, că la intrarea în club am fost obligat să spun portarului drept parolă cuvintele „destin superclan". După terminarea şedinţei secrete, prietenul meu m'a prezentat domnilor din comitet, care s'au arătat foarte amabili faţă de mine. Earu nişte domni mai în vârstă şi destul de elegant îmbrăcaţi pentru nişte clandestini. După ce mi s'a servit cafeaua turcească am căutat să intru în vorbă cu fiecare clandestin în parte, pentru a afla motivele care l-au făcut să intre în acest club. Iată ce mi s'a spus cu această ocazie :

Primul candestin, după aparenţă un fost funcţionar superior de stat, mi-a declarat pe un ton foarte serios :

— „Am devenit clandestin în urma constatării, că amatorilor de radio autorizaţi nu li se dă nici o importanţă, pe când de clandestini se ocupă toată lumea. Doleanţele noastre sunt pretutindeni luate în considera ţie şi însuşi societatea de difuziune se sileşte în continuu să îmbunătăţească programele sale, numai pentru a fi pe placul nostru, crezând că astfel va reuşi să ne convingă, să plătim regulat taxele de abonament. Dacă n'am fi noi, cine crezi că s'ar mai interesa de sărmana noastră radiofonie ? Te asigur că nimeni, nici măcar Asociaţia generală a Amatorilor de Radio din România".

Eram atât de suprins, încât n'am găsit nici o replică la cele susţinute de domnul din faţa mea. Vecinul meu din dreapta, s'a amestecat deodată în discuţia noastră, adresându-mi-se :

— „Pe mine m'a făcut obişnuinţa clandestin. Pe vremuri când trebuiai să alergi cu limba scoasă pentru obţinerea unei autorizaţii de recepţie, m'am hotărât să nu mă agit câtuş de puţin pentru o chestiune atât de simplă şi în consecinţă am renunţat să cer autorizaţia. Mai târziu, obişnuinţa m'a făcut comod şi cum nu venia nimeni să-mi ceară plata taxei de abonament, nu m'am deranjat nici eu şi de atunci tot aştept. Dar cum stau cu locuinţa într'o mahala cu străzi pline de gropi şi fără lumină noaptea, probabil că va mai trece încă mult timp până mă va vizita cineva dela poşta. Intrarea mea în clubul clandestinilor era de... firească".

După aceasta, m'am adresat unui alt domn din comitetul clubului, care la întrebarea mea, dece a devenit clandestin, mi-a răspuns pe un ton glumeţ:

— „Mie-mi place să trăesc eftin, însă comod. Şi dacă pot asculta emisiunile radiofonice fără să plătesc, nu înţeleg dece să nu profit depe urma acestui fapt. Dealtfel, nu prea mă interesează postul dela Băneasa, căci ascult aproape numai staţiunile străine, pentru cari nimeni nu este obligat să plătească un ban".

— „Bine domnul meu, dar din momentul în care ascultaţi, sunteţi un amator şi în consecinţă trebue să plătiţi taxele reglementare, indiferent dacă urmăriţi programul românesc sau cel străin. Gratuitatea echivalează într'un asemenea caz cu frauda, pe lângă că procedeul d-voastră înseamnă pentru societatea de difuziune o pierdere, iar pentru radiofonie o piedică în desvoltarea ei".

— „Posibil să aveţi dreptate, dar vederile clubului nostru sunt cu totul altele. Fiecare din membrii noştri s'a obligat pe cuvânt de onoare, în scris, să nu plătească nici un fel de abonament, iar acelora care au fost descoperiţi şi cărora li s'au confiscat aparatele de recepţie, clubul le restitue aparatele. Cine plăteşte în mod clandestin taxele de abonament şi devine autorizat, este exclus din clubul nostru conform articolului 3 aliniat B. din statutele noastre. Trebue să constat cu satisfacţie că numărul membrilor noştri creşte din lună în lună".

— „Dar cotizaţii se plătesc la clubul dv.?"

— „Fireşte că da, căci nu există club fără cotizaţii. Acestea se varsă într'un fond comun, din care ne procurăm diverse agremente, pe lângă audiţii radiofonice gratuite. Astfel, ne simţim extrem de bine laolaltă şi ne bucurăm oridecâte ori societatea de radiodifuziune ne ameninţă cu rigorile legii. Suntem siguri că nu trebue să ne temem de nimic, căci toate aceste ameninţări nu se realizează nici odată în practică".

La întrebarea preşedintelui clubului clandestinilor, dacă nu sunt dispus să intru şi eu în această asociaţie clandestină, am răspuns că prefer să rămân autorizat.

Totuş sper că odată se vor găsi mijloacele potrivite pentru desfiinţarea acestui club, pe cât de nostim, pe atât de păgubitor pentru interesele radiofoniei şi pentru desvoltarea ei în România.

Poate că amatorii vor găsi ei înşişi soluţiile cele mai potrivite pentru rezolvarea problemei clandestinismului, mai cu seamă a acelui organizat în club.

C. M.

S. O. S.

Insula fără nume,

de MAURICE LEVEL

(traducere autorizată din limba germană)

PROLOG

Joachim Halz scria într'o odae din dosul magazinului său. Odaia era mai mult lungă decât lată, cu pereţii şi acoperişul negru, mobilată cu o bibliotecă plină de cărţi, o tejghea, câteva scaune şi o cassă de bani. Această prăvălie era situată pe Utrechtchedwarsstrasse, una din cele mai sărace străzi ale celui mai sărac cartier din Amsterdam.

Nu se poate numi lumină, razele gălbui şi întunecate de ploile de Octombrie, ce strbăteau anevoe prin luminător.

Ploaia de aci, nu se poate compara cu nici o ploae din altă ţară. Ea cade încet, mărunt şi des, dintr'un cer posomorât, pe un caldarâm de ţiglă, de unde umezeala se ridică pe pereţi, pe care vecinic se prelinge apă, din care în zilele mai călduroase, es nouri de aburi, iar restul se prelinge încet la marginea trotoarelor, scurgându-se în canalele murdare şi rău mirositoare. Te poţi apăra de frig, de vânt, de soare dar de ploae: nu. In interiorul caselor, zugrăveala se şterge, iar în colţurile odăilor tencuiala se crapă, formându-se ascunzători pentru şoareci, la început mai ruşinoşi, dar cari proporţional cu mărirea găurilor, devin mai îndrăzneţi.

Bătea şase; Joachim Halz voia tocmai să închidă registrul. In acea clipă, o lovitură uşoară în geam. El ridică capul, închise grăbit cassa de bani şi deschise. Vântul răbufni în odae, maşina scoase un nor de fum şi umbra unui bărbat apăru în pragul uşei.

— „Ce doriţi"? întrebă Hals.

— „Aci locueşte Joachim Halz, negustorul de pietre preţioase ?

— „Da. Ce doriţi ?"

Vizitatorul intră. Privi cu neîncredere în jurul său şi se scutură ca un câine de ploae. Depe borul pălăriei şi depe mantaua lui de ploae, apa se prelingea, formând un cerc în jurul lui. După ce privi atent odaia, ridică ochii şi se uită la Joachim Halz. Apoi, ridică picioarele şi apropie tălpile de foc ca să şi le încălzească şi rămase tăcut.

Halz se vede că era obicinuit cu asemenea vizite, căci el nu găsi nimic curios în acest fel de a se purta. Se întoarse liniştit spre caseta lui, luă ceva dintr'un sertar şi de abia apoi spuse:

— „Cu ce v'aş putea servi?".

— „Cu asta", răspunse vizitatorul şi scoase de sub manta o pungă de piele, legată cu un şnur.

De data aceasta fu Halz, acel care rămase tăcut. După ce vizitatorul îşi scoase mantaua de ploaie şi o puse la o parte, desfăcu şnurul şi goli conţinutul pungei: patru pungi mai mici, pe tejghea. El luă trei dintre ele, le puse în buzunarul dela pantaloni şi apoi deschise a patra. Halz se scărpină la nas şi spuse:

— „Imi daţi voe să trag obloanele, voiam s'o fac în momentul când aţi bătut dv."

Se duse afară, trase obloanele, le încuiă, privi strada pustie, cât putea cuprinde cu ochii, se întoarse la clientul său, se duse în dosul tejghelei şi cu o lupă de ceasornicar începu să privească pietrele: şase diamante mari, trei smaragde, douăsprezece safire şi opt rubine. Necunoscutul urmări bănuitor şi tăcut mişcările sale. Când Halz observă aceasta, încrucişă mâinile la spate, mulţumindu-se să privească doar, fără să le atingă. Străinului îi plăcu aceasta şi îi spuse:

— „Puteţi să le luaţi liniştit în mână".

— „Nu e nevoe" răspunse Halz, „le pot aprecia şi aşa".

Până acum necunoscutul vorbi o olandeză stricată, amestecată cu germană şi flamandă. Cum nu înţelese bine, întrebă:

— „Nu v'ar fi posibil să vorbim engleză?"

— „Dacă doriţi... sunteţi englez?"

— „Irlandez. Sunt din Cork, dar am trăit mult timp în colonii".

Halz îl măsură cu o privire pătrunzătoare şi mormăi:

— „Dacă doriţi dv....."

Abia se cufundă iar în studierea pietrelor, că necunoscutul, nemulţumit de răspuns, spuse pe un ton aspru:

— „Dacă vă spun...."

— „Eh," făcu negustorul de pietre, „ce mă priveşte dacă sunteţi englez irlandez sau elveţian; dv. vindeţi şi eu cumpăr, restul mi-e perfect egal. Căci vreau să cred că dv. aţi venit să-mi vindeţi aceste lucruri".

— „A, sigur!"

Halz se sprijini de perete, îşi trecu mâna pe gură şi pe cioc şi întrebă:

— „Cât vreţi pentru toate?"

— „Mii de draci! Cât veţi crede de cuviinţă" răspunse necunoscutul. „Credeţi că am să le vând cu grămada, ca fierul vechi?"

— „Le vindeţi cum le-aţi cumpărat" răspunse Halz pe un ton liniştit. „In definitiv" spuse el, făcând o mişcare ca şi când ar fi dat înapoi pietrele, „eu nici nu mă ocup cu astfel de afaceri, ci numai cu şlefuirea diamantelor".

Necunoscutul dădu din umeri.

— „Aici, în grajdul ăsta? Ascultă, pirat bătrân, nu face pe şmecherul cu mine. Mai bine să stăm mai departe la vorbă şi cred că ne vom înţelege. Pietrele sunt frumoase..... n'ai multe ocazii să vezi asemenea exemplare. Nu spune că marfa e rea, n'are nici un cusur; nu e tulbure, n'are nici o pată, şi cunosc tot atât de bine valoarea lor ca şi tine".

Halz, care se aşezase pe tejghea şi se juca cu diamantele, spuse:

— „Vorbeşte franceza, o să-ţi vie mai uşor".

Necunoscutul strânse pumnii. Era bine legat şi ar fi putut să-l ridice cu o mână pe Halz. Dar micul bătrân vorbea atât de calm, şi mişca ceva, cu mâna, în buzunarul hainei, încât necunoscutul găsi că e mai bine să stea liniştit. El spuse deci pe franceză:

— „Spune-mi cât dai, piatră cu piatră".

— „Nu toate".

— „Nu".

Atunci alese pietrele cele mai frumoase şi se pregătea să le pue înapoi în punga şi spuse:

— „E ultimul tău cuvânt?"

Intrebarea sa răsună atât de hotărâtă că Halz şovăia.

Pietrele erau într'adevăr frumoase, şi ar fi fost nebunie să te dai la o parte când ai posibilitatea de a face o afacere bună.

— „Lăsaţi-mă să le văd încă odată".

Necunoscutul deschise mâna. Halz aşeză în ordine pietrele, după culoare şi şlefuială, le preţui şi spuse; arătând cu degetul fiecare piatră pe rând.

— „Trei mii de franci, două mii cinci sute, două mii trei sute, acestea două o mie cinci sute".

Necunoscutul care aştepta tolănit într'un scaun, spuse pe un ton ironic:

— „Ceasul meu nu-l vrei?"

— „Pe Dumnezeu", răspunse Halz, fără să-şi piardă calmul, „dacă valorează... dar destul cu gluma, la lucru! Aşa ceva nu se poate da atât de uşor ca nişte bancnote, trebue să le ţiu şase luni, poate un an, poate mai mult..... asta-i capital mort...."

— „Tu le poţi vinde mâine, dacă vrei".

— „Da", spuse negutătorul de pietre „şi poliţia"?

— „Poliţia n'are ce se amesteca în asemenea afaceri, şi nici să confişte pietrele. Dacă ai citi descrierea pietrelor pierdute şi furate în Europa, de acum un an, doi, sau chiar mai mult, ai vedea că nici una nu se aseamănă cu cele aduse de mine acum"...

— „Dacă e aşa, dece mi le-ai adus mie şi nu unui bijutier? El ţi-ar fi oferit un preţ mai bun....."

— „Eu te întreb dece tu, care eşti atât de bogat, locueşti într'o astfel de gaură? Tu ai secretul tău şi eu pe al meu. Vrei ca să nu piedem timpul, dublează preţul şi afacerea-i făcută".

— „Hai, sumă rotundă, patruzeci de mii.

— „Făcut, patruzeci de mii".

Halz, care ţinuse pachetele cu bancnote pe dulap bombăni:

—„Patruzeci de mii! Patruzeci de mii! asta-i o sumă frumoasă! Făcut e făcut. Altceva nu mai ai?"

— „Iată", răspunse necunoscutul şi scoase din buzunar cele trei săculeţe, le deşertă conţinutul, cum făcuse şi cu primul şi spuse: „aceeaş marfă, aceeaş valoare, acelaş preţ".

— „O sută douăzeci de mii?" exclamă Halz.

— „Nici un ban mai puţin".

El se pregăti să-şi strângă marfa, dar Halz îl întrerupse:

(Va urma)

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

In Germania, radiofonia care dispune de un număr destul de mare de posturi de emisie şi de un număr întreit de posturi secundare, de retransmisie, activitatea radiofonică n'a încetat odată cu ivirea paraziţilor atmosferici şi odată cu venirea anotimpului excursiilor. Şi-a schimbat numai caracterul. Şi ar fi interesant de cercetat programul posturilor germane pe luna Iunie faţă de cel executat în Ianuarie. Dacă ne referim la Germania şi nu la Franţa, faptul se datoreşte împrejurării că sora noastră latină e una din ţările cele mai puţin radiofonice din Europa, deşi savanţii ei au adus servicii mari radiodifuziunei şi telegrafiei fără fir.

Sporturile, excursiile, muzica din grădinile de vară, orhestrele şi fanfarele din staţiile climaterice — toate aceste activităţi de sezon, sunt transmise în difuzor.

Intre timp se încearcă o verificare a programului din cursul anului. Una din aceste verificări ne-a atras atenţia în deosebi.

S'a cerut anume tuturor oraşelor, să răspundă următoarelor întrebări :

Câte şcoli sunt prevăzute cu aparate de recepţie?... Câţi profesori au ei înşişi aparate de recepţie? Câţi elevi?... Cum au fost primite, de elevi, profesori şi părinţi, programele educative şi în special cele pentru şcolari?... Ce obiecţii s'au adus numitelor programe? Ce propuneri se fac?... Câţi elevi îşi construesc singuri aparatele de recepţie?... Există vre-un curent în această direcţie şi ce măsuri s'ar putea lua pentru intensificarea lui?...

La societatea de radiodifuziune din Bucureşti a funcţionat un serviciu, admirabil organizat şi deservit de vorbitori de întâia mână în ce priveşte valoarea intelectuală, în vederea şcolarilor. Sâmbătă după amiază profesori şi intelectuali au ţinut cuvântări pentru elevi, s'au explicat multe lucruri pe cari elevii nu au prilejul să le afle în programul analitic al liceelor şi li s'a retransmis o muzică aleasă din care n'a lipsit nici Simfonia 8-a de Beethoven, cu lămuririle istorice şi estetice, folositoare şi ascultătorilor cu barbă şi mustăţi.

Acest program va fi fericit complectat, dacă Societatea, prin colaboratorii de care dispune pentru şcolari, va interveni în timpul acestei veri, pentru introducerea în programele şcolare a radiodifuziunei şi îndeosebi a construcţiei de aparate de recepţie *(dacă nu şi de emisie).*

Propunerea nu are nimic revoluţionar. La fizico-chimice, elevul este dus din clasă în laborator, şi pus să prepare şi să descopere apa, să cântărească oxigenul şi să cristalizeze unele minereuri. La botanică sunt prevăzute excursii, pentruca elevul să-şi alcătuiască însuşi un ierbar, iar elevii mai îndemânateci îşi instalează cu multă uşurinţă, acasă, firele electrice pentru lampă sau pentru telefonul şi soneria familiei.

Să-şi construiască deci şi aparatul de recepţie odată cu primul an de curs superior, pentru superheterodină şi din primul sau al doilea an de curs secundar, pentru aparatele cu una până la trei lămpi. Precum nu se mai poate înţelege un cetăţean care nu cunoaşte literele alfabetului şi elementarele operaţii aritmetice, radiodifuziunea începe să devie mijlocul cel mai simplu şi deci cel mai necesar de comunicaţie în viaţa sufletească a naţiunei. Prin radiodifuziune, mai mult decât prin cântul coral şi instrumental (cel instrumental aproape inexistent) se crează generaţiile cărora li se vor deschide căile de educaţie artistică ale muzicei, azi aproape tot atât de necunoscută ca legislaţia din evul-mediu al extremului-orient; şi tot prin aparatul de recepţie radiofonică, se poate intra în lumea de miracole a electricităţii, cunoscută şi uitată azi aproape numai prin formule.

Această acţiune trebue începută numai decât. Nici un an nu trebue să mai pierdem, căci cu fiecare an lăsăm în mutism şi opacitate, încă o generaţie.

Unul din cei mai zeloşi colaboratori ai societăţii noastre de radiodifuziune, d. N. Kiriţescu, este în acelaş timp un scriitor şi directorul general al învăţământului secundar.

La el ne gândim: are prilejul să servească nu numai şcoala şi ţara, dar să-şi facă numele pomenit cu dragoste şi recunoştinţă de toţi copiii, de azi şi mâine ai României.

PARTEA VORBITA

Luni 23 Iunie ora 21.30, d. *Perpessicius*, cronicarul cărţilor româneşti, va face ascultătorilor o surpriză: va vorbi de data aceasta nu despre un volum de critică, un volum de poeme şi



D-na Andronescu-Mărunţeanu
(piano)

un volum de proză a câte unui autor român, — ci despre autorul francez al unei cărţi cu subiect românesc. Autorul francez şi-a dobândit doctoratul în litere, cercetând viaţa şi opera lui Ion Creangă, povestitorul moldovean a cărui artă literară se ridică la o perfecţie neobicinuită în literatura noastră şi rareori întâlnită chiar în literaturile popoarelor cu o viaţă intelectuală multi-seculară.

Se pare că lucrarea tânărului francez, prin documentare, intuiţie artistică şi spirit critic, a întrecut tot ce se cunoaşte în acest domeniu în literatura noastră critică şi poate deveni un model pentru toate celelalte lucrări similare, de care ducem lipsă.

Odată cu studiul în limba franceză asupra lui Ion Creangă, se pune şi marea problemă a traducerilor din autorii români în limbile europene.

Traducerile sporadice făcute, toate datorite unor iniţiative de care oficialităţile noastre culturale au fost străine, n'au izbutit să atragă luarea aminte a cititorilor străini şi nici măcar a vre-unui critic cu reputaţie europeană. Creangă va fi tradus de tânărul critic francez, şi sunt multe probabilităţi ca, prin Ion Creangă, literatura română să devie europeană.

Din cele de mai sus se înţeleg lesne graba şi atenţia d-lui Perpessicuis, care a sacrificat trei autori contemporani români, pentru unul francez.

Marţi 24 Iunie ora 20.40, d. *Horia Furtună*, cunoscut poet şi autor dramatic şi care a mai făcut şi anul trecut o dare de seamă a congresului internaţional al autorilor dramatici, va vorbi despre acelaş subiect. Nu ştim dacă d. Horia Furtună a luat sau va lua parte şi de data aceasta la congresul autorilor dramatici. Cu siguranţă însă că va vorbi şi despre revoluţia care schimbă cu desăvârşire viaţa teatrală şi metodele de creaţie ale autorilor dramatici: apariţia filmului sonor, adică a teatrului şi operei mecanizate, în puterea căreia stă o selecţionare neobişnuită a artiştilor de care se slujeşte, şi căreia publicul îi arată un entusiasm echivalent cu o adevărată renaştere.

Miercuri 25 Iunie la ora 20.40, în cadrul Universităţii Radio de Vară, d. *N. Giulea*, profesor universitar şi fost secretar general al Ministerului Muncii, va vorbi despre „Asigurările agricole", care, în vremea noastră, devin o adevărată problemă de stat, ştiut fiind că bogăţia de căpetenie a României sunt produsele agricole iar ocupaţia majorităţei locuitorilor, plugăria. Dacă toate satele din cuprinsul României ar fi fost înzestrate până azi fie şi cu un singur aparat de recepţie, conferinţa d-lui *N. Ghiulea*, ar fi fost mai mult decât o conferinţă: *o faptă socială şi naţională.*

Joi 26 Iunie ora 21.30, d. *A. de Herz*, care a stat de vorbă cu vre-o câţiva din cei mai de seamă artişti dramatici, aducându-i în faţa microfonului, va lua un interview d-lui *C. Nottara*, decanul Teatrului românesc, al cărui talent s'a menţinut până la această înaintată vârstă a marelui artist. D. *C. Nottara* a cunoscut cele mai de seamă figuri ale teatrului şi scrisului românesc, a cunoscut publicul lui Caragiale ca şi publicul de după război, iar o convorbire cu un astfel de depozit viu de amintiri, echivalează cu evocarea istoriei moderne a culturii artistice în România..

Vineri 27 Iunie ora 19.30, va trebui să ascultăm pe d. *Dr. C. Doljan* care ţine o cuvântare de strictă actualitate şi de folos imediat: „Băile de acid carbonic". Prin acest conferenţiar şi această conferinţă, radiofoniştii dobândesc la domiciliu, gratuit şi complect, un adevărat consult medical.

F. ADERCA



D. Adrian Maniu
noul director al programului la **Radio**

Radio - interviewul

Notam într'un număr trecut, efectul introducerii în programul postului Bucureşti, a interviewurilor.

Această inovaţie a prins şi în streinătate şi este subliniată, în special când e vorba de postul francez P. T. T., cu satisfacţie de întreaga presă radiofonică streină.

In adevăr, la P. T. T. radio-interviewurile s'au înmulţit, după o formulă fericită. In loc de discursuri academice, — confidenţe. Se pare că amatorii streini sunt încântaţi.

Printre alţi artişti, P. T. T. a interviewat pe un dansator şi trei clowni dela circul Medrano.

Toţi aceşti interviewaţi au improvizat în faţa microfonului. Cei cari au obicinuinţa studioului, ştiu ce dificultăţi suscită o improvizaţie în faţa acestui mic aparat, care este tot atât de impresionant, pentru cel care vorbeşte, ca şi un veritabil auditoriu. Oricât de vexaţi s'ar simţi specialiştii conferinţelor, este de remarcat faptul că artiştii interviewaţi au învins admirabil dificultăţile improvizării la microfon.

Ei a vorbit abundent, privind pe cel care le lua interviewul.

Au vorbit pe un ton modest, fără să urmărească efecte stilistice sau să acumuleze formulele academice. Au povestit decepţiile şi speranţele lor, bucuriile şi necazurile ce au în meseria lor.

Despre aceste interviewuri introduse şi la noi, ziarul *Antenne* scrie:

„Formula este fericită. Un ziar vorbit are nevoe de viaţă. Ziarul imprimat are ilustraţii, care-l fac mai plăcut. Ziarul vorbit nu are aşa ceva şi dacă dorim să-l ferim de monotonia citirii timp de o oră a cronicilor mai mult sau mai puţin interesante, trebue să-l inviorăm într'un fel sau altul. Aceste radio-confidenţe îl pot înviora".

Informaţiuni

Cu începere de la 15 Iunie Societatea de radio-difuziune a încredinţat direcţia programului vorbit d-lui Adrian Maniu, *cunoscutul literat şi direcţia programului muzical d-lui* Const. Brăiloi, *profesor la Conservatorul din Bucureşti şi cel mai de seamă cercetător al muzicei populare româneşti.*

*

Membrii unui radioclub din nordul Franţei au făcut între ei un concurs original. Ei au hotărît să premieze pe acel membru al clubului, care în interval de o lună, va descoperi cel mai mare număr de isvoare perturbatoare ale recepţiei, indiferent dacă acestea ar fi electromotoare, aparate casnice sau posturi oscilatoare.

*

Printr'o eroare tipografică strecurată în anunţul din numărul trecut al lămpii de radio Valvo s'a indicat la caracteristica lămpii LK. 460 emisiunea: 2000 m. A.

In realitate această lampă are un curent de emisiune de numai: 200 m. A.

Facem cuvenita rectificare.

*

Un inginer american a demonstrat la Societatea Inginerilor din Boston un interesant dispozitiv, bazat pe celula fotoelectrică şi destinat să împiedice evadarea unor prizonieri. Intr'adevăr imediat ce o persoană ar căuta să sară un zid împrejmuitor, „ochiul electric" acţionează un revolver şi o sonerie de alarmă.

Atragem atenţia cititorilor asupra captivantului şi senzaţionalului roman radiofonic a cărei publicare o începem azi.

„RIGOLETTO"

cu domnul Jean Athanasiu

Joi 12 Iunie s'a transmis din studio-ul postului nostru, opera „Rigoletto" de Verdi. Dacă ne-am deprins, în ultimul timp, să ascultăm opere executate în mod aproape ireproşabil, în studio-ul din strada Berthelot, trebue să menţionăm de data aceasta că execuţia operei „Rigoletto" a întrecut chiar toate operele precedente.

Orchestra condusă de domnul Carlo Brunetti, *a cântat precis şi a ştiut să se acomodeze admirabil microfonului, iar soliştii şi-au dat toată silinţa.*

In fruntea ansamblului a stat Jean Athanasiu, *care ne-a înfăţişat şi prin microfon un „Rigoletto" tot atât de natural şi omenesc, cât şi pe scena Operei, unde este incontestabil cel mai bun interpret al acestui rol.*

C. M.



D. JEAN ATHANASIU

La toamnă vom avea a 2-a Expoziţie internaţională de radio

Se prepară pentru Septembrie a doua mare manifestare radiofonică. — Cine organizează expoziţia. — Importanţa ei.

Este încă vie în amintirea radiofoniştilor marea manifestare care a constituit în Septembrie trecut prima Expoziţie Internaţională de Radio.

Cu toate că funcţionarea acestei expoziţii a avut loc înainte ca postul românesc să-şi lanseze undele, ceiace a silit pe expozanţi să recepţioneze... plăci de gramofon, totuşi graţie faptului că marea industrie de radio expunea ultimele cuceriri în acest domeniu, manifestarea din Parcul Carol avu un imens răsunet.

Se poate spune că expoziţia de radio de anul trecut a contribuit în bună parte la pregătirea necesară pentru marea operă a radiofonizării acestei ţări care se face într'un tempo poate lent, dar nu mai puţin sigur.

Şi acum, se prepară a Doua Expoziţie Internaţională de Radio *la Bucureşti.*

Auspiciile sub cari se pregăteşte aceastâ a doua expoziţie sunt mult mai favorabile. In primul rând postul naţional de emisiune funcţionează în plinătatea celor 12 kilowaţi şi programele sale l'au situat între posturile simpatizate din Europa. Apoi, progresele cari s'au realizat în ultimul timp în domeniul radiotelefoniei, televiziunei şi telefotografiei constituesc noutăţi cari pot alimenta o expoziţie şi trezi în marele public.

Ca şi prima expoziţie şi cea de a doua va avea loc în Parcul Carol. Astfel, autorităţile în drept au şi pus la dispoziţie pavilioanele cari vor fi amenajate special.

Ceiace este interesant şi promite a asigura celei de a doua expoziţii de radio succes deplin, este faptul că anul acesta iniţiativa a plecat din rândurile comercianţilor de radio grupaţi în „Asociaţie". Cei mai direct interesaţi în desvoltarea radiofoniei, comercianţii, găsesc necesară expoziţia, care deşi legată cu cheltueli şi sacrificii de timp, pune însă sub ochii publicului tot ce s'a creat şi înlesneşte alegerea aparatului potrivit.

Alături de „Asociaţia Comercianţilor de Radio" participă la organizarea Expoziţiei „Liga Apărării Naţionale" iniţiatoarea expoziţiei de anul trecut.

Comitetul de organizare se compune din cei interesaţi în reuşita Expoziţiei. A fost ales un comitet de direcţie format din d-nii: **Ştefan Tătărescu, Ing. N. Lupaş, Ing. Petre Munteanu,** chimist **căpitan Gudju, S. Pollack, Gustav Ahlscher.**

Comisar general al Expoziţiei pentru radio şi electricitate a fost desemnat d. ing. N. Lupaş, o figură proeminentă în radio, care şi-a legat numele de începuturile radiofoniei în ţara noastră.

Este o făgăduială din cele mai bune numirea ce s'a făcut.

Cine cunoaşte, destoinicia inginerului Lupaş şi activitatea sa permanentă în serviciul radiofoniei, va conveni că expoziţia şi-a pus destinele în mâini bune.

Expoziţia va avea şi o secţiune importantă de aerochimie. Comisar al acestei expoziţii a fost numit d. chimist căpitan Gudju, un valoros şi distins cunoscător al problemelor aero-chimice. Tot d-sa şi în aceiaş calitate, a organizat anul trecut secţiunea aero-chimică din expoziţia de radio.

Societatea de Radio Difuziune a luat sub auspiciile ei şi a promis tot concursul acestei expoziţii care va fi prima după deschiderea emisiilor naţionale şi după desfiinţarea restricţiilor la acordarea autorizaţiilor. **Graţie propagandei care se face acsetei expoziii, este probabil că vor participa şi case străine cari anul trecut au lipsit. De-asemenea e aproape sigur că vor participa şi câteva din posturile de difuziune din Europa cari vor expune material interesant radiofonic.**

Cu un cuvânt, putem spune că se prepară amatorilor de radio un eveniment de cea mai mare importanţă.

Bine înţeles că ziarul nostru va sprijini Expoziţia care se anunţă, cum a sprijinit şi pe cea de anul trecut, căci suntem convinşi că este necesar ca marele public să fie pus în curent cu ceiace mintea omenească a reuşit să creeze în domeniul atât de important al radiofoniei.

De aceia vom ţine pe cititori în curent cu pregătirile ce se fac pentru reuşita celei de a doua expoziţii de radio.

GR. MATEI

Universitatea - Radio

Escursia automobiliştilor români în Jugoslavia

Conferinţa d-lui Neagu Boerescu la 28 Iunie, orele 20.40

Răspunzând invitaţiei făcută de Automobil Clubul regatului jugoslav, Automobil Clubul Regal Român şi-a organizat anul acesta concursul său internaţional automobilistic sub forma unui rallye la Belgrad, urmat de o excursiune colectivă în Jugoslavia.

Concursurile s'au ţinut la Belgrad în ziua de 1 Iunie în faţa unei afluenţe considerabile şi s'au bucurat de cel mai desăvârşit succes.

La 2 Iunie a fost un concurs de coastă pe muntele Abala la care au participat concurenţi români şi jugoslavi. Primele 3 locuri au fost câştigate de automobiliştii români Butculescu, Ghica şi Polizu-Micşuneşti, iar cel de al 4-lea de Radovan Savatich, singurul jugoslav care făcuse rallye-ul împreună cu tovarăşii automobilişti români.

M. S. Regele Alexandru al Jugoslaviei a asistat la concursuri, felicitând pe învingători şi urând călătorie bună excursioniştilor.

Marţi 3 Iunie automobiliştii români însoţiţi de vice-preşedintele A. C. jugoslav d. Velizar Iancovici, fost ministru, d. Ciolak-Antici, ministrul Jugoslaviei la Bucureşti şi d. ing. Ristici, preşed. comisiunei sportive şi de numeroşi automobilişti jugoslavi, au pornit în coloană să străbată Jugoslavia conform itinerariului stabilit, împărţit în 10 etape.

Drumul urmat a fost: Belgrad prin Uzice la Sarayevo, capitala Bosniei, unde coloana s'a oprit o zi vizitând acest minunat colţ de orient cu moscheele şi bazarele saie pitoreşti.

Apoi prin Podgorica şi Cetinge s'a străbătut Muntenegrul, imens masiv de piatră, falnic şi impunător, descinzând prin minunatele serpentine ale Lovcen-ului către ţărmul Adriaticei, la faimoasele Bocche di Cataro Kotor).

S'a urmat apoi coasta Dalmaţiei, vizitându-se Herzegnovi-Dubrovnik (Raguza)-Split (Spalato) şi Sibenik, tot atâtea juvaere ale minunatei riviere dalmatine, scăldată în soare şi azur.

Intrând în Croaţia s'a ajuns apoi la *Plitvice*, minunată staţiune sub alpină cu lacurile, grotele şi cascadele sale, de un pitoresc nebănuit, trecând prin Zagreb, capitala Croaţiei şi Lubljana, capitala slovenă, pentru a ajunge la *Bled*, vestita staţiune slovenă.

Aci excursioniştii au fost primiţi de M. S. Regina Marioara a Jugoslaviei şi au făcut excursiuni prin regiunea Alpilor iulieni, denumită cu drept cuvânt Elveţia sud-slavică.

Trecând apoi prin Rogalska Slatina, cochetă staţiune balneară, Osijek şi Novisad, excursioniştii au ajuns la Jimbolia, capătul frumoasei lor plimbări de 2820 km. prin Jugoslavia.

Primirea făcută românilor de autorităţile militare şi civile, de automobiliştii şi de întreg poporul jugoslav, a întrecut orice închipuire.

Prin toate oraşele mari au fost salutaţi de banii (guvernatorii), primarii, armata şi oficialităţile jugoslave, fiind invitaţi la banchete, unde s'au ţinut cuvântări înflăcărate, învederând sincera prietenie ce există între cele 2 ţări amice şi aliate.

Prin toate satele: arcuri de triumf! Copiii şcolilor şi locuitorii satelor, înşiraţi dealungul şoselelor, cu steguleţe sârbeşti şi româneşti, aruncau flori în automobile, strigând: Jiveo!

Această excursiune turistică, la cari au participat ministrul Jugoslaviei, oameni politici ca d-nii Mitilineu, Argetoianu şi Cămăraşescu şi distinşi reprezentanţi ai intelectualităţii româneşti, a învestmântat astfel caracterul unei vizite oficioase, în care jugoslavii s'au silit a arăta fraţilor români toate progresele realizate în ultimele vremuri prin muncă pricepută şi tenace.


D. Neagu Boerescu

Ei au reuşit pe deplin, căci drumurile lor, admirabile, peisagiile lor variate şi de un pitoresc nebănuit precum şi oraşele lor puternice şi în plină dezvoltare, au impresionat adânc pe toţi participanţii.

Trebuie să se ştie la noi că Jugoslavia, datorită muncii temeinice şi activităţii de tot momentul, face progrese minunate.

Ordinea cea mai exemplară domneşte peste tot.

Toate elementele dubioase au fost înlăturate din administraţie.

Descătuşaţi de odiosul politicianism, prin înţeleapta dictatură a M. S. Regelui Alexandru, toţi cetăţenii muncesc cinstit pentru prosperitatea ţării lor.

Nu avem altă dorinţă şi altă urare de făcut scumpei noastre ţări, decât ca să fie şi la noi la fel, sub glorioasa domnie a iubitului nostru rege Carol al II-lea.


Grupul excursioniştilor români şi autorităţilor locale la Cetinge

RADIO LA SATE

Despre băile noastre şi boalele care se pot tămădui prin ele

Duminică 29 Iunie, la orele 16.45 d. dr. V. Voiculescu va vorbi în ciclul conferinţelor pentru săteni despre băile noastre şi boalele care se pot tămădui prin ele. Dăm în rezumat actuala conferinţă a d-lui dr. Voiculescu:


D. Dr. V. Voiculescu

Cu gândul de a fi cu adevărat folositor sătenilor, în acest sfert de ceas voi căuta să le spun, cât mai pe înţelesul tuturor, ce trebue să ceară şi să aştepte dela cura în staţiunile noastre balneare.

Din practica mea ştiu că o mulţime de lume, dela sate, pleacă vara la băi, fără să întrebe pe medic, fără să aibă un sfat, ci luându-se numai după spusele unuia şi altuia, care s'ar fi tămăduit de cine ştie ce boală. Şi atunci se întâmplă lucruri caraghioase, când nu sunt triste.

Voi încerca deci să clasez boalele care în adevăr se pot îngriji prin băi, afecţiunile care realmente se pot măcar ameliora, arătând indicaţiunile medicale.

Şi în acelaşi timp voi înşira principalele noastre staţiuni balneare şi la ce anume boale şi suferinţe se potriveşte fiecare.

Voi sluji deci drept călăuză balneo-terapică la radio, o călăuză practică, de bun sfat şi îndrumare, spre a scuti pe cei interesaţi de cheltueli, de alergături zadarnice, de oboseli şi de decepţii. Căci nu toate boalele se vindecă prin băi şi o staţiune balneară nu tămădueşte orice boală.

Voi insista mai ales ca nimeni să nu plece la băi, până nu are o indicaţie serioasă şi precisă din partea unui medic.

Cum suntem la început de sezon, nădăjduesc să am ascultători şi să fiu folositor. Voi căuta să nu fiu anost şi plictisitor, pe cât îmi va îngădui subiectul ales.

Guvernul australian a hotărât să acorde suma de 750.000 de pfunzi pentru reorganizarea întregului serviciu de radiodifuziune al statului. In curs de trei ani se vor instala cel puţin 12 staţiuni noi de releu, astfel ca 95 la sută din populaţie să aibe posibilitatea unor recepţii uşoare şi bune.

✶

La extremităţile canalului de Panama au fost instalate două radiofaruri.

Amatorii de emisiuni sunt în număr de 30.000 pe tot globul din care cea mai mare parte în America.

✶

Staţia Alger transmite programe de radio şcolar, destinate în special şcoalei franceze din orăşelul Uargla, aşezat în mijlocul unei oaze mari din Sahara, la 250 mile depărtare de Biskra. Şcoala e vizitată de vreo 100 de elevi.

Nouile Lămpi cu filament masiv au sosit!

Lampa

TUNGSRAM G 411

este o lampă universală de mare valoare cu maximum de randament şi poate fi utilizată atât în etajele de frecvenţă înaltă, cât şi ca detectoare sau amplificatoare de frecvenţă joasă.

Lampa Tungsram G 411 este complect antimicrofonică, având construcţiunea robustă ce caracterizează seria lămpilor cu filament masiv. Funcţionează cu o preciziune şi siguranţă surprinzătoare.

Lampa

TUNGSRAM G412

este lampa detectoare specială a seriei cu filament masiv. Intrebuinţată ca detectoare, se distinge prin antimicrofonia ei absolută, factorul de amplificare foarte mare, iar înclinarea ei asigură o amplificare puternică.

Lampa

TUNGSRAM R412

este o lampă specială pentru amplificare cu rezistenţe, construită în principiul lămpilor cu filament masiv. Dă rezultate excelente atât ca amplificatoare cu rezistenţe, cât şi în etajele de frecvenţă înaltă, căci prin caracteristica ei foarte avantajoasă. realizează amplificarea cea mai înaltă.



TUNGSRAM

LAMPI CU FILAMENT MASIV

G 411
G 412
R 412

Se găsesc în magazinele de radio bine asortate. In localităţile unde nu se găsesc, adresaţi-vă filialelor „TUNGSRAM" în Bucureşti, Cluj, Timişoara, Cernăuţi.

CEREŢI NOUILE DIFUZOARE
AMPLION=AC 2 Guinée
RANDAMENT UIMITOR
NATURAL ⋆ CLAR = LEI 1350.—

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteţi asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile = LEI 3240.—

Reprezentanţa Generală: „ENERGIA" S. A. R. — BUCUREŞTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

22 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.30: D-l Jean Bart: Revolta copiilor.

12: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Titus". Waldteufel: Iubita — vals. Fetras: Amintiri din Jaques Offenbach-fantezie. Martin Uhl: Pentru toţi.

PROGRAM PENTRU SAT

16: Veştile sătpămânii: **D-l G. D. Mugur.**

16.15: D-l Gh. Aricioiu (nai) şi **D-l F. Budişteanu** (ţimbal) **Arii naţionale.**

16.30: Snoave: **D-l I. C. Vissarion.**

16.45: De vorbă cu sătenii: **D-l Apostol D. Culea.**

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. Dr. N. Romanescu: Asasinul din Düsseldorf din punct de vedere medico-legal.

18.15: Jurnal vorbit.

18,30: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l N. Herescu: Lumea lui Virgiliu.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: B. Bernards: Potpuri de marşuri. K. Komzak: Pe frumosul fluviu Narenta. Puccini: Potpuri din opera „Madame Butterfly". G. Rossini: Uvertura la opera „Tancred".

21.30: D-l Al. Marcu — conf. univ.: Din viaţa poporului Sicilian.

21.45: Orchestra Radio: Helmburgh-Holmes: Serenada Italiană. Tschaikowsky: Nocturnă. Schubert: Casa cu trei fete (potpuri). Strauss: Gazete de dimineaţă — vals. Meyerbeer: Profetul — marş.

22.45: Jurnal vorbit.

RADIO „BARU"
Str. Lipscani No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Primim comenzi şi p. provincie
Se remagnetizează Căşti şi Difuzoare. Piese detaşate cu Preţuri REDUSE.
Se încarcă ACUMULATORI

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15.20: Pentru filatelişti. ★ 15.40: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.50: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Conferinţă sportivă. ★ 18.20: Pentru doamne. ★ 18.45: Conferinţă despre Germania ★ 19.10: Concert de vioară. Hauser: „Rapsodie americană". Bazzini: „La Ronde des Lutins şi Le carillon d'Arras". ★ 19.40: Conferinţă pedagogică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Günther Birkenfeld citeşte din propriile opere. ★ 21.15: Saisonsverkauf 1930, piesă radiofonică de Ralton. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15.30: Concert de ţiteră. ★ 16: „L 70 1918" piesă radiofonică de Ringer. ★ 16.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Concert al orchestrei radio. Glück: „Suită No. 2". Mozart: „Baletul", opera Idomeneu. Beethoven: „Menuet" Schubert: „Divertisment ungar". Weber: „Arie din Preziosa". ★ 20.15: Ora veselă. ✵21: „Boccaccio", operetă în trei acte de Suppé. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Transm. din Praga. ★ 9.40: Transm. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.10: Conferinţă. ★ 12: Concert. ★ 13: Orchestra radio. ★ 16.15: Transm. din Brno. ✵ 18.45: Transm. din Praga. ★ 20.30: B. Smetana: „Dalibor", fantezie. Smetana: „Patria mea". Liszt: „Cântec. Concert de orchestră Schubert: „Marş militar". Schubert: Moment muzical". Delibes: „Passepied". Franck: „Dans lente" Dworak: „Humoreske". Smetana: Polka din opera „Două văduve". Concert de orchestră. Espagna: „Suită de vals". Brtva: „Naration". Leopold: „Marş". ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23:15: Programul zilei de mâine. ★ 23.18: Transm. din Praga. ✵ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.45: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Trans. de la hipodromul Carolinenhof. ★ 17.30: Concert al orch. radio; Sousa: El Capitain; Friedmann: Rapsodie slavă; Suedessi Idilă; Schreiner: Major şi minor; Theimer: Czardas; Elvesta: Serenadă; Reves: Homboko. ★ 18.30: Solemnitatea punerei pietrei fundamentale la monumentul lui von der Vogelweide. ★ 19.15: Conf. despre Ceylon. ★ 20.20: Ora literară. ★ 21.15: Concert al orch. radio. Teike: Marş; Lortzing: Uvertura operei Armurierul; Gungl: Visuri pe ocean—vals; Rhode: Frumoasă-i tinereţea; Loewe: Baladă; Lehar: Potp. din opereta Omul cu trei neveste; Rupprecht: Till-Buchoglinda. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrova. ★ 18: Concert. ★ 19.30: Trans. din studio „Colierul" comedie într'un act de Bass. ★ 23.18: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

Adânc şi impresionant
N-rul apărut azi în „LECTURA"
MOARTEA MINCIUNII
— Două partide oculte care-şi împart stăpânirea lumii duc o luptă uriaşă fantastică, prin cele mai uimitoare descoperiri ştiinţifice, până la sublim şi până la crimă, — pentru triumful sau pentru strivirea adevărului.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Ostrava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 23.15: Inf. sport. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie. ★ 17.50: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13: Semnal orar. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.30: Concert de muzică poloneză. ★ 22.15: Muzică de dans de la cafeaneaua Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Concert de orchestră. ★ 20.30: Conf.★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Informaţiuni sportive.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă de Bach. ✵ 17.55: Pentru copii. ★ 18.15: Concert simfonic de muzică uşoară. ★ 19.30: Recital vocal cu acompaniament de pian. ★ 22: Serviciul religios. ✵ 22.45: (1554.4 metri). Concert de orgă dela Liverpool. ★ 23.05: Concert de orchestră.

DETECTOR POPULAR
este cel mai eftin
şi cel mai bun
Aparatul cu galenă
Cereţi o demonstraţie dela furnizorul Dv.
Singurul Depozit
Laboratorul Radio Bardiz
Calea Moşilor 246. Bucureşti

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14.15: Concert executat de corul orbilor. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: „Patria noastră", conf. în continuare „Pe muntele Heu". ★ 17: Concert de după amiază. Rossini: Uv.; Armandola: „Suită de balet"; Mrazeck: „Muzică de dans. Mozart: uv. din „Răpirea din Serai"; Mozart „Muzică de balet"; Gounod: fantezie din „Margaretta"; Gilbert: „Marş". ★ 19: Sport. ★ 19.30: Curt Martens citeşte din propriile opere. ★ 20.30: „Studentul cerşetor" operetă în 3 acte de Milloecker (Trans. din Frankfurt). ★ 24.30: Muzică de dans.

VREŢI să răscumpăraţi vremea lecturilor inutile şi banale? Vreţi să cunoaşteţi viaţa tragică şi extra-ordinară a unui poet genial?
CETIŢI
ARIEL
sau VIAŢA LUI SHELLEY
de ANDRÉ MAUROIS
Apărută în Editura „Adeverul" într'o frumoasă traducere românească.

Peste 70.000 radiofonişti au decretat:

TELEFUNKEN 40. Triumfătorul





Căci : 1) TELEFUNKEN 40 este aparatul de recepţie de calitate, care întrece toate aşteptările.

2) Manipularea lui simplă şi selectivitatea lui admirabilă, nu reduc cu nimic frumuseţea tonului său. Staţiunile **nu se caută**, ci se pun la punct.

3) TELEFUNKEN 40 satisface şi pe cel mai exigent radiofonist.

4) Funcţionează direct la priză la orice voltaj.

5) TELEFUNKEN 40 reprezintă ultima expresie a technicei, e cel mai convenabil şi oferă un randament şi o tonalitate neîntrecute.

La acesta, Hautparleurul de Concert TELEFUNKEN cu membrană specială ARCOPHON 3.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENTE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI



Emblema calităţii

CELE MAI BUNE PRODUSE DE RADIO DIN CELE MAI MARI UZINE ALE LUMII

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14: Concert dela restaurantul Ostermann. ★ 15.30: Concert de şlagere. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Concert cu muzică rusă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Trans. unei reviste radiofonice. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

885 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Varşovia, concert, conf. agricolă. ★ 18.25: Concert din Varşovia. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert coral. ★ 14.05: Pentru agricultori. ★ 14.15: Concert de bandoneon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru ţărani. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Conf. ţinută de Franz Rosenzweig. ★ 19.30: Axel Eggebrecht citeşte din propriile opere. ★ 20.30: „Studentul cerşetor" operetă în 3 acte de Millocker. ★ 23.30: Cărţi noi. ★ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Trans. din Londra. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23.05: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Şah. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Uentru tineret. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: Nuvelă necunoscută a lui Tolstoi: Gelbe Bäumchen am Teich. ★ 21.30: Muzică de cameră rusă-slovacă.★22.20: Concert distractiv.★3.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.10: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.30: Causerie agricolă. ★ 16.50: Concert popular cu concursul orch. radio. Chopin: „Poloneza"; Translateur: „Vals"; Schneider: „Romanţă"; Moniuszko: fantezie din opera „Halka"; Reimer: „Serenadă"; Zaleski: „Jeunesse"; Ravello: „Tango"; Gabriel-Marie: „Marş japonez"; Heykens: „Ave Maria"; Berger: „Vals trist"; Osmanski: „Mazour". ★ 18.05: Şah. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.35: Trans. din Varşovia. ★ 19.50: Intermezzo muzical. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22: Un sfert de oră literară. ★ 22.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.30: Concrt de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de pian. ★ 17.30: Concert al orch. Titania ★ 19: Concert de pian. ★ 19.20: Concert executat de quartetul Dietrich. ★ 20.15: Poveşti. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei operete.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert de amiază de orch. radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20.30: Conf. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Muzică militară. ★ 18: Pentru tineret. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 11.45: Bul. sportiv. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Lortzing: „Ţar şi dulgher" uv. Rosas: „Vals"; Verdi: Selecţiuni din „Rigoleto"; Moskowsky: „Dans spaniol"; Armand: „Intermezzo"; Gounod: „Cântec". ★ 18: Bul. meteor. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată de operă italiană „Andrea Chénier" operă în 4 acte de Umberto Giordano. In continuare concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune germană, arii. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Cântece populare. ★ 23.18: Muzică populară. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concertul capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică italiană şi concert. ★ 23: Concert executat de orch. Radio.

APARATELE

„RADIOLA"

fabricate ale concernului

„Radio Corporation of America"

sunt o adevărată surpriză pentru piaţa românească

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Ora literară. ★ 16.45: Poveşti. ★ 17.10: Conferinţă. ★ 17.30: Transmisiune din Francfurt, concert seral. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.25: Ora distractivă. ★ 20.25: Conf. culturală. ★ 21: Concert al orch. radio, cu program compus din dansuri vechi. In continuare, concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.50: Muzică de clopote. ★ 14: Concert.★ 5.30: Cântece naţionale. ★ 18: Concert al orch. Cecil. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

11.45: Muzică religioasă. ★ 17.30: Muzică variată. ★ 19.30: Informaţiuni sportive. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: „Contele de Luxenburg" operetă în 3 acte.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

9.30: Şedinţa Uniunei naţionale austriace în Klagenfurt. ★ **11.30:** Concert de orgă executat de Geta Pompe; Strungk: Choral; Reger: Concert coral op. 67. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. simfonică dirijat de Dr. Anton Webern; Schubert: Simfonie în B-dur No. 5; Krenek: Simfonie; Brahms: Serenadă în D-dur op. 11. ★ 14.15: Concert de amiază executat de muzică militară n. ö. I. R. No. 5, dirijat de Anton Mader; Mader: Muzică de fanfară; Henrion: Marş; Wagner: Marş din opera Rienzi; Meyerbeer: Cor şi rugăciuni din Africana; Mader: Vals; Dostal: Marş militar; Ertl: Potpuri. In continuare dansuri şi cântece moderne; Kalmann: Sărman prinţ din opereta Ducesa din Chicago; Raymond: In einer kleinen Konditorei; Engel-Berger: Foxtrot; Ziehrer: Marş; Zellner: Potpuri; Lehar: Marş; Komzak: Potpuri; Wetaschek: Marş. ★ **16.15:** Concert coral, de violoncel şi pian; Beatrice Reichert (violoncel) Prof. Otto Schulhof (pian); Handel: Largo; Brahms: Cântec de leagăn; Stöhr: Cântec; Massenet Elegie. ★ **16.40:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Stolz: Marş; Offenbach: Uv. operei Frumoasa Elena; Lehar: Vals din opereta Contele de Luxemburg; Rossini: Fantezie din opera Wilhelm Tell; Frühling: Bayadera, dans indian; Gounod: Meditaţii pentru harfă, vioară şi orch.; Nedbal: Fragmente din baletul Hans cel leneş; Strauss: Vals; Recktenwald: Potpuri; Strauss: Polka. ★ **18.30:** Campionatul de atletică uşoară al Austriei, trans. dela platoul clubului de atletică uşoară vienez din Prater. ★ **19:** Excursie pe Dunăre. Dela Viena până la Marea Neagră. ★ **19.45:** Gregor Goldbacher citeşte din propriile opere. ★ **20.15:** Concert cu muzică de cameră; Manén: Quartet de coarde în F-dur op. 16; Beethoven: Quartet de coarde în Es-dur op. 127. ★ **21.25:** Ora, sport. ★ **21.30:** Din oraş. Noaptea oraşelor, vorbit de Rudolf Rieth. II. Viaţa în timpurile de astăzi, suită lirică pentru radio. Textul de Erich Kästner, muzica de Edmund Nick. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de capela J. Geiger; Suppe: Ouverture zu Banditenstreiche — Ziehrer: Samt und Seide, vals din Operetta Der Fremdenführer — Offenbach Phantasie din Opera Hoffmanns Erzählungen — Lehar: Magyar dalok, Ungarische Phantasie (Violinsolo: Kapellmeiser I. Geiger) — Borchert: Tango auf Tan go, Potpuri — Stolz: Auch du wirst mich einmal betrügen, Slowfox aus dem Tonfilm Zwei Herzen im Dreivierteltakt — Hollander: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingenstellt, Lied — I. Geiger: a) Reizend bist du liebes Kind, Tango; b) Im Splendide, III, Tell, Schlagerpotpourri.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11.45: Muzică de clopote dela biserica femeilor. ★ 12: Matineu de dans pentru scenă, trans. dela Teatrul Naţional, concert. ★ 13.55: Ora, met. ★ 14: Conf. pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.30: Numele de străzi germane, conf. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio, cu concursul d-lor Carl Aushauser (bariton), la pian d. Richard Staab. Micheli: Suita mică No. 2; Verdi: Arie din opera Puterea destinului; Gade: In grota albastră; Gounod: Invocaţiune; Loewe: Moara sfărâmată, arie pentru bariton; Frim-Stothart: Fantezie din Rose Marie; Strauss: Dansuri dela balul Curţii. ★ 18: Finala campionatului de Foot-ball al Germaniei. ★ 20: Lucrări pentru două piane, Iudith şi Rosa Winter; Weissman: Variaţiuni A-dur; Rachmaninoff: Vals; Reger: Variaţiuni pe o temă din Beethowen. ★ 20.50: Meteorul, sport. ★ 21: Concert al orch. Hermann Ludwig. Puccini: Fantezie din Sora Angelica; Kaun: Menuett aus der märkischen Suite; Dvorak: Capriccio; Honneger: Dansul elefanţilor; Grieg: Cântecul ţăranilor; Grieg: Serenadă franceză; Mendelsohn-Bartohldy: Cântecul păianjenului; Monnert: Babil-Intermezzo; Demareth: Balfe oubliee; Clemus: Amare; Moussorgsky: Cântecul ciupercilor; Akimenks: Şase cântece ucraniene: Dumka-Do, Tanzu-Pisnya, Bessila, Listopad? Gretschaniki. ★ 22.10: Hoţul de portocale, comedie prelucrată după nuvela lui Möricke; Călătoria lui Mozart la Praga de Fritz Gerathewohl. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans al orch. ruse Nijni-Nowgorod.

prin:

ELEGANŢA PREZENTARII CALITAŢILE lor de SELECTIVITATE şi SENSIBILITATE, SOLIDITATEA CONSTRUCŢIUNII lor PREŢUL lor UIMITOR, graţie imensei producţiuni in serie

525 m. RIGA 4 kw.

12.15: Serviciul religios. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert în memoria eroilor naţionali. ★ 21.05: Ultimele noutăţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Concert coral cu muzică religioasă, jurământ. ★ 12.15: Serviciul religios protestant. ★ 13.25: Concert al orch. de la opera regală ungară dirijată de dl. M. T. Polgar, cu concursul d-nei Dora Barasony de la operă. Rossini: „Uv. la Femeia italiană în Alger", D-na Barsony cu repertoriul ei. Herzfeld: „în Mai, poem simfonic", d-na Barsony cu repertoriul ei, Sokolow: „Elegie", Schubert „Simfonia neterminată în Si minor". ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă radio. 1. Concert de violoncel cu program compus din operele compozitorilor unguri executat de d-l Karpath, la pian dl. Polgar, 2. Conferinţă. 3. Bucăţi alese. 4. Declamaţii. ★ 17.20: Trans. de la Derby-ul ungar.★ 18.30: Concert al orch. radio cu muzică uşoară. 1) Lincke: „Kwang Hsu marş", 2) Waldteufel: „Ploaia de aur-vals", Suppe: „O dimineaţă şi o seară la Viena, uv. 4) Zeller: „Potp.", 5) Poppy: „Suită orientală", Hack: „Serenadă romantică" 7) Jessel: „Defilarea soldaţilor de plumb-schiţă muzicală", Pecsi: „Manej american, potp.", Myddleton: „Visul negrului-schiţă muzicală", 10) Lincke: „Garda Siam-ului". ★ 20: Un reportaj radiofonic de dl. Hosszu. ★ 20.30: Trans. unui concert de la Nyiregyhaza, în continuare, concert al orch. de ţigani Bura de la insula Sf. Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

21: Semnal orar. ★ 21.15: Trans. dela restaurantul „Ferrarri". ★ 22: Serată cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Cronica literară. ★ 16.10: Concert. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Causerie agricolă. ★ 17: Conf.★18.25: Concert popular de orch. Mozart. Uv. operei Nunta lui Figaro; Gounod: Fantezie din Faust; Verdi: Cavatină; Verdi: Finala actului II din Aida. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Recital de pian. ★ 22: Un sfert de oră, literară. ★ 22.15: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 18.30: Recitări. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20: Conf. despre serbările dela Augsburg.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13: Causerie. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 23.25: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.30: Pentru vânători. ★ 20: Pentru militari. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 21.40: Serată distractivă. ★ 22.55: Conferinţă. ★ 23.15: Conferinţă. ★ 23.30: Concert.

CEREŢI DEMONSTRAŢIUNI

la toţi revânzătorii, iar dacă nu există în localitatea Dv., adresaţi-vă la:

R.C.A. VICTOR COMPANY, Inc.

Reprezentanţa pt. România

Bucureşti - Str. Edgard Quinet, 3

Emblema calităţii



MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

Luni

23 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

18: Orchestra Radio: Leopold: Balaton — marş unguresc; Rossini: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla"; Weksler: Nitchevo — mosaic rusesc; Leopold: Păpuşa blondă; Waldteufel: Altădată — vals; Ketellbey: In împărăţia zânelor — suită; L. Noiret: Parada păpuşilor; Widor: Serenadă; Rubinstein: Vis îngeresc; Emo Kostal: Suită albaneză.

19.10: D-na Andronescu Mărunţeanu, piano; Chopin: Nocturne; Stavenhagen: Menuetto scherzando; Rachmaninoff: Preludiu; Andronescu Mărunţeanu: Vals de salon; Andronescu-Mărunţeanu: Tango; Andronescu-Mărunţeanu: Espieglerie.

19.30: D-l I. Morţun: Recitări.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D-l Profesor G. Maurer: Lecţie de limba germană.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D. col. Alexandrescu Ştefan: Zborul cu pânze.

PROGRAMUL DE SEARA

21: D-l A. Sarvas — violină; Jos. Suk: Quassi balade; Jos. Sck: Appassionata; Rich. Strauss: Improvizări op. 18; Strauss-Prihoda: Valsuri din „Cavalerul rozelor".

21.30: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii (O carte despre opera lui Ion Creangă în limba franceză).

21.45: D-na Gloria Buskel: Chansonette.

22.15: D-nii Alex. Theodorescu-violină, **Jos. Thaler**-violoncel şi **Carlo Brunetti**-pian; Muzică de cameră; Arénsky: Trio.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Dvorak: „Dans slav". Nedbal: „Potp. din opereta „Sânge polonez". Glinka: „Mazurca rusă". Heiykens: „Dansul ielelor". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conferinţă literară. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Concert coral. ★ 22: „Sonnenwende", piesă radiofonică. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne, ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert al orch. radio cu muzică de Strauss. ★ 21.30: Transm. din Berlin „Sabinchen", piesă de Hindemith. ★ 22: Poveşti ★ 22.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Transm. din Praga. ★ 14.30: Transm. din Brno. ★ 14.40: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19; Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20: Concert militar ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.20: Muzică.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert executat de capela Seyffert. ★ 18.30 Conferinţă. ★ 19.45: Concert de lied-uri de Mozart şi Weingartner. ★ 21.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.05: Concert al orch, radio; Gluck: Andante şi allegreto; Stamitz: Sonata; Martini: Plaisir d'amour; Brahms: Rapsodie; Rubinstein Sonată. ★ 22: Comedia cuvintelor piesă într'un act de Schnitzler. ★ 23.30: Concert de orch.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orchestră. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Tranş. din Varşovia conf. turistică. 16.50: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Conf. agricolă. ★ 21.15: Trans. unei causerii muzicale din Varşovia. ★ 21.30: Concert internaţional din Belgrad. ton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de solouri. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană „Noutăţi" ★20.05: Pentru tineri. ★ 21.15: Conf. ★ 23.15: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23: Trans. teatrală.

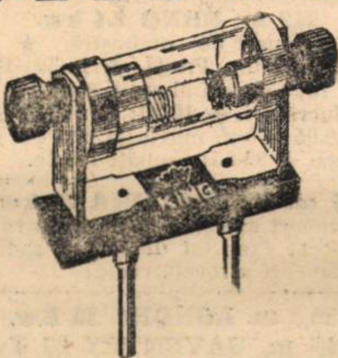
356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15.15: Concert de orchestră. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.45: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Meteorul. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio Keler-Bela: Uv.; Weinberger: „Dudelsackpfeifer" Lehar: potpouri din opereta „Ţara râsului" ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, „Renumiţi diletanţi" piesă de Franz Wallner. ★ 21.30: Concert executat de quartetul Wendling. ★ 23.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio.



Dacă încă nu posedaţi
DETECTORUL
KING


nu ştiţi ce inseamnă o audiţie impecabilă
Există mai scumpe — mai bune NU!
★
PRODUSELE **KING** sunt o GARANŢIE
Cereţi cu insistenţă:
DETECTORUL
APARATUL
TRANSFORMATORUL **KING**
cari sunt produse de calitate şi cari poseda numeroase distincţiuni
★
KING-RADIO, Bucureşti. Str. Carol 9.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conf. de călătorie. ★ 18.55: Concert de balade. ★ 19.40: Conf. despre India. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert. ★ 23.30: Actualităţi.★23.50: Muzică dela restaurantul Ostermann.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiiţe pentru copii. ★ 19: Concert cu muzică italiană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert internaţional din Belgrad, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Lecţii de engleză. ★ 20.30: „Acrobaţii însemnaţi" de Franz Wallner. ★ 21.30: Concert de serenade executat de quartetul Wendling. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.15: Concert al orch. radio.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

14: Trans. din Londra. ★ 16: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii.★20.40—1 Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert de trio. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie radiotechnică. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.20: Programul zilei următoare. ★ 19.30: Trans. din Varşovia.★ 20.30: Causerie. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert internaţional din Belgrad. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Conf. în limba engleză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. filozofică. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. politică. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Reportaj radiofonic. ★ 22: „Der Jasager" operă de Kurt Weil. ★ 22.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de vioară. ★ 22.15: Informaţiuni.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale de harmonică. ★ 21: „In der Lowenhohle" comedie într'un act. ★ 23: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 23.15: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Recitări. ★ 10.15 Concert de acordeon. ★ 19.40: Causerie sportivă. ★ 20: Cabaret. ★ 22.40: Dancing. ★ 24.45: Retransmisiune.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. Schubert: „Marş militar"; Kreisler: „Cântec" Tschaikowsky: „Concert de vioară"; Puccini: fantezie din „Madam Butterfly"; Sales: „Serenadă spaniolă". ★ 17.45: Comunicate agricole. ★ 18: Bul. met. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. Suppe: „Simfonie"; Westerhout: „Berceuse"; Strauss: Potpouri; Siede: „Nocturnă"; Rachmaninoff: „Melodie"; Auber: „Simfonie"; ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Radiosport. ★ 22.02: Serată de muzică uşoară. Bettinelli: Niniche; Castorina: Delusione; Zuccoli: Il signore della notte; Martelli e Marchionne: Squilla la fanfara; Borchert: Mosaico di danze e canti viennesi 1929; Padilla: Fontane; Pettorossi: Tango, tango! D'Acchiardi: Bonaventura; Monti: Bolero; Cannas: Thai-thui, Pattuglia siamese. In continuare „Porta Aperta, O Porta Chiusa comedie într'un act de Alfredo De Musset.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert din Belgrad. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.



525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Recitări şi causerie literară.★20.03: Sărbătoare naţională, cântece populare. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon cu muzică rusă. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Benatzky: Marş; Lanner: Vals; Hennig: Uv.; Cui: Album din Miniatură; Drdla: Cântec pentru vioară; Erwin: Cântece; Wenninger: Fantezie; Strauss: Vals; Engel Berger: Dans; Lehar: Potpuri din Copilul rege; Ulfig: Vals englez; Stolz: Lied; Kronegger: Cântec; Tauber: Marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Rudolf Lederer; Lincke: Uv. operetei Grigri; Strauss: Vals; Gounod: Muzică de balet din opera Faust; Hellmesberger: Cântec; Wesslander: Suită suedeză; Rust: Fantezie; Lederer: Potpuri; Burke: Boston din filmul sonor Cilly; Rollins: Lied şi slow; Offenbach: Serenadă din Bijutierul din Toledo; Kern: Dans; Fall: Potpuri din opereta Regina; Herzer: Marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. O zi de vară. ★ **18.40:** Pentru tineret. Soarta emigranţilor spus de Anny Erle. ★ **19.30:** Licuriciul. O povestire naturală de Dr. Oskar Barta. ★ **19.55:** Cartea şi spaţiul prezentului, de prof. Erwin Puchinger. ★ **20.15** Expoziţia operelor de artă asiatică din proprietatea Vienei. ★ **20.30:** Excursionişti la ţară, conf. ţinută de prof. Dr. H. Kaserer. ★ **20.55.** Ora, meteorul. ★ **21:** Cântece croate executate de cântăreţul dela operă Piero Pierotic. La pian: Prof. Otto Schulhoff. Friml: Rosemarie; Ivan Zajc: Veceruja pjesma Oprostaj; Binicki: Da su meni oci tvoje; Edoardo di Capua: Maria, Mari; Schaljapin und Koenemann: Lied der Wolgaschiffer; Ambroise Thomas: Trinklied din Hamlet. ★ **21.30:** Trans. din Belgrad. Două lied-uri jugoslave. Hristic: Dubrovniker Requiem, (Sopran: d-na Djundjenac); Gotovac: Klage um das Kalb, Corul operei din Belgrad; Hristic: Introduction zum Oratorium „Auferstehung"; Baranovic: Das Lebzeltherz, suite-ballet, de orchester der Belgrader Oper. ★ **22.30:** Serată de lied-uri populare a Asociaţiei corale germane din Viena. Executanţi: Line Gröschl (la pian), Grete Wurdack, Ema Pauer, dr. Georg Kotek, Karl Kubat (cor); die Volksspielmusik: Luise Bilek, Karl Kubat (Geigen) Franz Bilek (Bratschs), Alexander Rupl (bassgeige); ein kleiner gemischter Chor unter Leitung von Chormeister Josef Ruhm. Liebessehnsucht (Schlesien), Satz von K. M. Kunz. Es ging ein Mägdlein grasen Satz von Alex. Pöschi. Wie du mir, so ich dir. Satz von dr. J. Pommer. Line Gröschl la pian. Cântece populare dr. Georg Kotek — Karl Kubat: Vier zweistimmige Jodler. Volksspielmusik dr. Georg Kotek: Das Tannhauserlied. Alte Volksballade vom Petersberge bei Friesach, Kärnten Drei kleine Scherzlieder aus Niederösterreich. A Draufgab, Zizipe Kohlmas'n Grete Wurdack, Emma Pauer, dr. Georg Kotek: Zwei dreistmmige Lieder im Volksatz I bin halt a Fuhrmann, a schwara. Gruass di Gott, mei liabe Schwoagerin! Chor: Huet sc'eint der Mond so schen de Josef Lowatschek Heidelidomm. Aus Appenzel de dr. Josef Pommer. In Fruajahr, wann's grean wird de dr. Josef Pommer.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

4: Concert al orch. Radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Recitări. ★ 21: Muzică românească şi ungurească. ★ 21.45: Visul Sf. Ioan. ★ 22.20: Muzică de dans executat de orch. Radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Reportaj radiofonic. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Mozart. Uv. operei Nunta lui Figaro, Concert de pian în A-dur, Divertismento. ★ 19.30: Pentru părinți. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.40: Conf. technică.★ 21: Concert al orch. radio. Kuhlau: Uvertură; Strauss: Melodii din opera Electra; Morena: Vals; Urbach: Fantezie. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Bach. In continuare, muzica de la cafenea.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Muzică de salon. ★ 20.15: Meteorul, știri. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de cântece. ★ 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, știri, causerie. ★ 23.10: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Informațiuni. ★ 13.40: Muzică variată. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30 : „L'Italiana in Algeri" operă de Rossini. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 20: Cântece pentru vioară și violoncel. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Actualități. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. Dvorak: Dumky-trio op 90 în e-Moll. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Rossini: Uv. operei Tancred; Meyerbeer: Dansul umbrelor din Dinorah; Offenbach: Serenada din bijutierul din Toledo; Sinigaglia: Dans piemontez; Tschaikowsky: Melodie; Waldteufel: Ura ! trăiască dansul, vals; Schubert: Marș militar. ★ 19.45: Terenul de activitate al postului de emisiune din Berlin, conf. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Istorioare. ★ 21.05: Salomea, operă într'un act de Strauss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Fejes. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio, 1) Clemus: „Jocosauv.", Poldini: „Poveste", Rust: „Păpuși dansatoare", Ziehrer: „Fetele tinere-vals", Thomson: „Melancolie-blues", van Herck: „Lacrimosa", Ackermanns: „Marș havaian". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orch. de țigani Kiss. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert cu concursul d-nei Josee Usetty de la opera din Berlin și al d-lui Imre Waldbauer de la școala de înalte studii muzicale. La pian dl. T. Polgar. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Trans. programului din studio-ul din Belgrad (în cadrul schimbului de programe a Europei centrale organizate sub auspiciile uniunei internaționale de radio-difuziune). ★ 23.15: Conferință în limba franceză în continuare, concert al orch. de jazz Pataki de pe insula Sf. Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21.20: Muzică variată. ★ 22 : Concert cu muzică de cameră.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Conf. ★ 16.25: Concert. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Informațiuni de presă. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8 : Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11 : Poeții austriaci, conf. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informațiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Munchen, curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert. ★ 18.30: Conferință. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. politică. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEȘTI
Str. Gh. Radovici 1


MENDE RADIO
Cereți prospecte
DELA
Reprezentanța
DAIMON
București I
Calea Moșilor No. 75

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Radio concert.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Conf. turistică. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 21.15: Feuilleton muzical. ★ 21.30: Concert internațional din Belgrad. ★ 2.15: Comunicate sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.10: Concert. ★ 14.25: Concert de orgă. 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie. ★ 22.40: Informațiuni.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Conferință. ★ 20.50: Solo de celo. ★ 21.50: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Conf. ★ 23: Conf. ★ 23.20: Concert cu muzică de cameră.

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAȘATE
ȘI ACCESORII IN CALITAȚI
SUPERIOARE
—— CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE ——

Marți

24 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

18: Orchestra Sibiceanu.
19.30: D-l Vasilescu Nottara: China.
19.45: Jurnal vorbit.
20.10: Prof. Andrews: Lecție de limba engleză.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Horia Furtună: Congresul Internațional al autorilor dramatici.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Gomes: Uvertură la opera „Il Guarany"; Joh. Strauss: Iubire, beție și cântec — vals; Giordano: Andrea Chenier—fantezie.
21.30: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.
21.45: Orchestra Radio: Saint-Saëns : Dans macabru; Kalmann: Potpuri din „Contesa Maritza"; Ketelbey: By the blue Hawaian Waters-Tone picture.
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.45: Sport. ★ 17: Actualități. ★ 17.30: Concert al orchestrei Max Büttner. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.15: Conferință technică. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 22.05: „Nevestele vesele" din Windsor, operă de Nicolai la plăci de gramofon. ★ 21.15: „Eva", operetă în trei acte de Lehar. ★ 23.10: Jurnal politic.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferință muzicală. ★ 15.45: Concert vocal și instrumental ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Transm. din Berlin. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Transm. din Berlin. „Maeștrii cântări din Nurenberg", operă de Wagner. ★ 21.30: Conferință. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert al orchestrei Kilian.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Transm. din Brno. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★17.30: Lectură. ★ 18: Concert Szymanovsy: „Berceuse". Vladigerov: „Romanță". Wieniawski: „Souvenir" ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Sonată pentru flaut. ★ 18.45: Cântece de Chodsko. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Transm. din Brno ★ 20.20: Transm din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Reportaj radiofonic. ★ 16.15: Ora muzicală ★ 17.15: Concert al orch. radio. Schröder: Marș; Fetras: Vals pe melodii din opera Eugen Onegin; Hamm: Amintiri din opera Tannhäuser; Strauss: Uv. operetei Liliacul; Offenbach: Fantezie din povestirile lui Hoffmann; Siede: Serenadă: Armandola: Marș și potp. de dans; Bayer: Potp. din baletul Zâna păpușilor. ★ 18.30: Conf. despre Islanda. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Concert al orch. radio; Cowler: Marș; Raimann: Vals; Schmalstich: Eremitul-; Strauss: Uvertură; Kark: Fantezie; Lehar: Potp. din opereta Eva; Dreyer: Tango ; Richter: Vals; Millöcker: Potp. din Studentul cerșetor; Korolanyi: Vals italian ; Leopold: Marș. ★ 21.15: Trans. din Augsburg. ★ 22.30: Concert de lied-uri și balade. ★ 23.30: Concert distractiv al orch. Perkull.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 19: Muzică slavă. ★ 20.20: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Noutăți. ★ 19.10: Conf. ★ 20.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, conf. turistică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. operei „Iola" de Pierre Rytel. In continuare concert de plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Serată muzicalo-literară. ★ 20.40: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Audiție de seară. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transmisiune din Praga. ★ 17.30: Ora femeii. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Conf. muzicală.★20.20: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăți locale.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică ușoară. ★ 16.30: Pentru școli. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.35: Concert de fanfară militară. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. ★ 17.15: Concert al orch. radio; Grieg. Arii nondice: Bartock: Suită. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Reportaj radiofonic. ★ 19: Șah. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Conferință istorică. ★ 21: Concert de vioară și pian; Goldmark: Suită; Chopin: Poloneză; da Falla: Suită spaniolă; Liszt: Campanella; Dvorak: Capriccio. ★ 22: Kieselack cnd seine Nichte, piesă de Mendelsohn. ★ 23.30 : Actualități. ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua Walhoff.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază. Beethoven: uv. la „Regele Ștefan"; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda"; Haydn: „Simfonie"; ★ 19.05: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 21: Concert dela Palat. ★ 22.30: „In trecere", convorbiri radiofonice. ★ 23.30: Concert de pian cu muzică romantică.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiția pentru copii. ★ 19: Concert din Varșovia. ★ 20.15: Comunicate diverse și programul zilei următoare.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon cu muzică franceză. ★ 15.40: Știri. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Concert distractiv al orch. filarmonice. ★ 21: Concert dela Palat.★ 22.30: „In trecere" convorbire în trei. ★ 23.30: Concert de pian cu muzică romantică.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15: Concert de orgă. ★ 16: Muzică ușoară. ★ 20.40: Concert al sextetului radio, (pian). ★ 21.45: Trans. teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 21.30: Muzică de dans din timpurile noi și vechi. ★ 22: Compozitorii de valsuri în anecdote.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Program pentru copii. ★ 14: Bul. meteorul. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular din Varșovia. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.15: Un sfert de oră literară. ★ 20.50: Trans. din Varșovia, „Ijola" operă de Pierre Rytel. In continuare meteorul, ultimele noutăți.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Steiner. ★ 18.20: Lectură. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19: Ora literară. ★ 19.40: Concert coral. ★ 20.30: Trans. din Leipzig, serată consacrată operelor lui Hans Sachs. 21.30: Trans. unei piese radiofonice.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 22: Muzică de dans. ★ 24: Conf.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naționale la plăci de gramofon. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 23: Meteorul, serviciul religios. ★ 23.15: Trans. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert cu muzică ușoară. Siede: La guardia di notte in Cina, marcia; 2. Scassola: Corteggio tartaro; 3. Tagliaferri: Napule; 4. Rizzola: intermezzo; 5. Mario: Maggio sei tu!; 6. Uhl: pot-pourri; 7. Bixio: Il tango delle capinere; 8. Ranzato: Pastorale montanina; 9. Pennati-Malvezzi: Risveglio mattutino; 10. Di Capua: L'urdema canzona mia; 11. Stemberg: Minuetto in mi bemolle maggiore; 12. Translateur: vals. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert vocal și instrumental. Grieg: Quartetto in sol minore; Sgambati: Oblio; Respighi: Rallata; Zanella: Enigma; Borodin: Nocturnă; Raff: Al mulino; Gemignani: Andante; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, Maria Martini: Novella originale. Spontini: La Vestale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Muzică militară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon.★20.15: Concert simfonic. ★ 21.50: Cântece suedeze. ★ 22.40: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ȘI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Ora literară. ★ 17.25: Conferinţă. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf architectonică. ★ 20.40: Reportaj radiofonic. ★ 21.10:Concert cu muzică de cameră: Boieldieu: Uv. operei Dama albă; Wieniawsky: Legendă; Blon: Cântec; Goetze: Cântec. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Iosef Plaut.

487 m. PRAGA 5 kw.

13. 20: Trans. din Brno. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. 20.30: Trans. dela teatrul „Urania". ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Rokoko".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14. Concert de gramofon. ★ 7: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Muzică italiană executată de orch. Radio. ★ 21.35: Muzică populară. ★ 22.25: Muzică austriacă executată de orchestra Radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Muzică militară.✱18: Concert la orchestrei Ceecil.★19: Conf. ★ 19.30: Trans. unei conferinţe. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21.30: Trans. unei operete de Mozart. ★ 23.10: Cântece.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecţii de Esperanto. ★ 21.10: Informaţiuni. ★ 22: Concert simfonic. ★ 24: Muzică retransmisă.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★21.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Meyer-Eichhorn. Schubert: Uv.; Michelli: Suită; Strauss: Melodii de dans; Kreisler: Frumos rosmarin; Poldini: Vals lente; King: Seminola; Mayer-Aichhorn: Tango; Lehar: Vals-boston; Goldmark: Actul 3 din Heimchen am Herd; Nedbal: Potp. din opereta Sânge polonez; Ziehrer: Vals; Linke: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. Lied-uri populare din toată lumea. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger: Mendelsohn: Hebriden uv.; Nedbal: Vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera Eugen Onegin; Goldmark: Joc la opera Heimchem am Herd; Hellemsberger: Elfenreigen; Bizet: Suită din Arlesiana; Benatzky: Cântec din filmul sonor Unsterbliche Lump; Loubé: Dorothea, foxtrot; Geiger: Potp. ★ **18.30:** Noi avem să ne jucăm. Cum se fac figuri de teatru. ★ **19:** Cultul soarelui şi viaţa pământului. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de Heinz Konlechner. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac. Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Focul Echinoxului şi călătorie în Echinox. ★ **21.50:** Sărbătoarea Echinoxului în Wachau. In continuare concert popular de orch. Strauss: Waldmeister: uv.; Lehar: Prin pădurile îndepărtate; Suppé: Potp. din opereta Boccacio; Bass: Serenadă napolitană; Ziehrer: Polka; Wottitz: Marş; Recktenwald: Potp.; Granichstaedten: Lied şi suită de dans din opereta Reklame; Rottre-Kaper: Oh Donna Clara, tango; Drescher: Dans şi potp.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18: Recitări. ★ 18.30: Concert popular. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. P. T. T. dirijată de dl. Kraul. 1) Novak: „Marş" 2) Strauss: „Dunărea albastră-vals", 3) Suppe: „Uv. operei Dama de pică", 4) Leoncavallo: „Fantezie din Pagliaccio. 5) Weber: „Potp. din Freischütz" 6) Kraul: „Tutti-frutti, potp. 7) Berlioz: „Rakoczi-marş". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Szego (canto) şi d-rei Barany (vioară) la pian dl. Polgar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi dirijată de dl. R. Fricsay, 1) Gerzso: „Trăiască Budapesta-marş", 2) Strauss: „Fragmente din operete", 3) Flotow: „Uv. operei Stradella" 4) Gounod: „Fantezie", 5) Fricsay: „Cântec". ★ 19.30: Poşta radio-amatorilor.★ 20: Arii ungureşti cu acompaniamentul orch. de ţigani. ★ 21: Reprezentaţie în studio. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Ştiri comerciale cu plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineretul studios: Din etudiile Cramer-Büllow, No. 40, 41 şi 42; Bach: Suită franceză în d-Moll; Mozart: Fantezie în d-Moll. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: Uv. operei Răpirea din Serail; Urbach: Prin pădurea fermecată a lui Weber, fantezie; Respighi: Nocturnă; Hapkens: Melodie; Tschaikowsky: Din suita spărgătorul de nuci; Fucik: Vals. ★ 19.45: Serbarea dela 21 Iunie în Bavaria, conf. ★ 20.25: Trans. din Nürenberg, Sf. Ion la Nurenberg, serbarea de altă dată şi de acum, obiceiuri şi povestiri, cimitirul Sf. Ioan, mormintele vechilor maeştri, legende de cimitir, biserica şi ospătăria la Sf. Cruce, poezii şi cântece. ★ 21.15: Aniversarea a 400 de ani a confesiunei din Augsburg. Festivitatea Uniunei evanghelice germane. Allbinoni: Grave din Trio-Sonate; 2) Salutul preşedintelui asociaţiei evanghelice, d. dr. Kapler; 3) Replica reprezentantului Reich-ului al Statului, al oraşului, al bisericilor evanghelicoluterane din Bavaria, al Facultăţii teologice, al Universităţii din Erlangen precum şi al bisericilor străine; 4) Allbinoni: Allegro din Trio-Sonate. In continuare, concert al orch. radio dirijat de Hans Winter. Gluck: Ifigenia în Aulida; Mozart: Concert pentru vioară şi orch. în Es-Dur No. 6; Wagner: Uv. din Tannhauser. ★ 23.30: Ştiri. ★ 1.30: Concert nocturn executat de Trio-ul Winkler şi Fritz Mühlhölzl, solist la ţiteră. 1) Tiroler Spielbaum, marş de Ringler.) Am Wörthersee-vals de Koschat. Solo-uri de ţiteră: a) Was die Isar rauscht, Fantezie de I. Haustein — b) Fluturele — vals-intermezzo de Steltzl. 3) Copiii carnavalului, vals de Ziehrer. 4) Herzload-lied de Koschat; a) Inimi de femei — gavotă de Syeltzl; b) Zum Zeitvertreib — melodii de Fr. Pocci. 5) Potp. de I. Winkler. 6) D'Liab cântat de Gretl Winkler. 7) Marşul nopţii de Popy.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21.20: Muzică variată. ★ 22: „Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. turistică. ★ 19: Concert popular. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. de la operă Ljola operă în 4 acte de Pierre Rytel. In continuare meteorul, sport, retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori.★8: Tr. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Conf. pentru şcolari. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Gimnastică şi dans pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. ştiinţifică. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.30: Lectură. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.33: Comunicate agricole. ★ 20: Cronica literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Conf. ★ 20.50: Cronica externă. ★ 21.35: Pentru agricultori. ★ 21.55: Serată. ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Causerie religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Pentru doamne ★ 20.25: Comunicate. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

PHILIPS MINIWATT

LAMPA CARE FACE MUZICA

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Concert al orchestrei radio. Suppe: „Uvertura operetei Cavaleria uşoară", în continuare, concert de marşuri. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ✱ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: „Rendez-vous", piesă radiofonică. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Allegreto" Mendelsohn Bartholdy: „Canzonetta". Borodin: „Nocturna". Schubert: „Scherzo". ★ 22.30: Dialog radiofonic. ★ 23.10: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Concert de orchestră. ✱ 14.30: Transm. din Praga. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Conferinţă. ★19.25: Conferinţă. ✱ 19.35: Conferinţă şcolară. ★ 20.30: B. Smetana: „Scene de nuntă" Janacek: „Chansonetă d'Hukvaldy". Smetana: „Dans". Janacek: „Dans" Concert de vioară de Stepneq. Suk: „Cântec de dragoste". Dvorak: „Dans slav". ★ 21.30: Cântec de Korpivnice. ★ 21.40: Beseda: „Dans ceh". ★ 21.50: Cântece populare. ✱ 22: Valsuri: Fucik: „Vals". Siede: „Soarele surâde". ★ 22.30: Solo de acordeon. ★ 22.35: Muzică din operete. Granichstaedten: „Orlov": Fantezie. ✱ 23: Transm. din Praga. ★23.20: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. — 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Causerie.★ 19.45 Concert de vioară şi bas; Mozart: Duo pentru vioară şi bas; Toch: Divertismento. ★ 21: Conf. despre dansurile negre. ★ 21.30: Concert al orch. radio; Eysler: Uvertură; Gilbert: Marş-intermezzo; Stolz: Vals; Armandolla: Potp.; Kalmann: Marşul huzarilor; Strauss: Vals; Scherzinger: Arie din Parada dragostei. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Concert de cântece. ★ 20.20: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.20: Programul zilei următoare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Muzică populară. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 17.40: Pentru femei. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.50: Conf. agricolă. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. unei causerii din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafeneaua Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Ostrava. ★ 19: Poveşti. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23.20: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio 20: Concert executat de trio-ul radio. 23.05: Concert al orch. radio.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

25 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 1,12 kw.

18: Orchestra Radio: Ketelbey: Pe o piaţă persană; Urbach: Salutări cereşti dela Haydn—fantezie; Wagner: O foaie de album; Luigini: Suita II-a din „Baletul Egiptean"; Czibulka: Vis de dragoste—vals; Schumann: Cântec de seară; Catalani: Fantezie din „La Wally"; Joh. Foulds: Suita Henry VIII în stilul vechi englez.

19.30: D-l Valeriu Mugur: Inceputurile tipografiei.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

20.20: D-l Ing. I. Florea: Sfaturi pentru radioamatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l N. Ghiulea: Asigurările agricole.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l N. Rădulescu— pian; Beethoven: Rondo în do major; Chopin: Două studii; Strauss-Grünfeld: Soirée de Vienne.

21.30: D-l Dr. Konrad Richter: Caragiale (în limba germană).

21.45: D-ra Valentina Creţoiu — canto de la Opera Română; Alabieff: Privighetoarea; Humperdinck: Cântec de leagăn; Leo Delibes: Cântec Spaniol; Buzzi Peccia: Rău de dragoste; Buzzi Peccia: La Nina querida; Brăiloiu: La o tufă de stejar; Brediceanu: La bădiţe meu la poartă; Kiriac; Cuculeţ cu pana sură.

22.18: D-l G. Drăghici — violoncel; Martini: Sonata; Melodie suedeză; Chopin: Preludiu; Korngold: Vals romantic; Paul Jelescu: Oraison; Paul Jelescu: Primăvara; Fauré: Dolly-Berceuse; Popper: Arlechin.

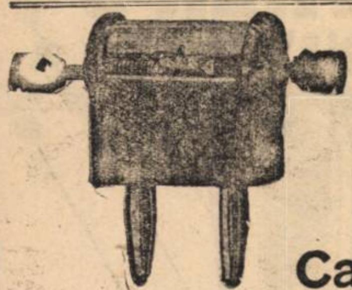
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conferinţă muzicală. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. Franck: „Sonată în Adur". Trunck: „Patru cântece". Kaun: „Două cântece". ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Conferinţă ştiinţifică. ✱ 19.40: Sport. ★ 20.05: Concert al orchestrei radio. Smetana: „Suită de dans din Mireasa vândută". Weinberger: „Polca din Schwanda cimpoierul". Tschaikowski: „Suită". Moussorgsky: „Poloneză". Smetana: „Dans boem". Dvorak: „Dans slav". ★ 21: Actualităţi. ★ 22.15: Reportaj radiofonic. ✱ 23.50: Cutia cu scrisori.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

PERFECTIONAŢI-VĂ AUDIŢIILE DE VARĂ



Prin întrebuinţarea detectorului Suedez

„As de cupă“

De vânzare la toate magazinele de Radio şi la reprezentanţa generală

Cartea Românească S. A.

LEI 150.— Bucureşti I, B-dul Academiei 3—5

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de balade. ★ 17.30: Concert de muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.55: „Shamus O'Brien" operă comică romantică în 2 acte de Stanford. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de promenadă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio.★19.05: Conf. medicală. ★ 20.05: Conf. 20.30: „Viespele siciliene" dramă în 5 acte de Verdi.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Trans. din Berlin, concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 20: Conf. despre Statele-Unite. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert cu muzică din operete. Strauss: Uv. la Carnavalul în Roma; Strauss: Arie din Liliacul.; Strauss: Potp. din Voevodul Ţiganilor; Suppé: Arie din Boccaccio; Suppé: Uv. la Cavaleria Rusticană; Millocker: Arie din studentul cerşetor; Offenbach: Arie din Orfeu în Infern. ★ 23: Actualităţi. ★ 24.20: Muzică dela cafeneaua Wallhoff.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Gdynia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Conf. ★ 16: Ora copiilor. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 18.55: Hannes citeşte din operele sale. ★ 19.35: Conf. pedagogică. ★ 20.05 : Conf. ★ 20.30: „Viespele siciliene“ dramă în 5 acte şi 6 tablouri de Verdi.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

15.30 Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 22.35: Concert din grădinile de vară. ★ 23.20—1: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de vioară. ★ 23.15 : Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert popular cu concursul orch. radio. Strauss: Uv.; Benatzky: „Vals vienez"; Siede: „Intermezzo"; Gounod: fantezie din opera „Romeo şi Julietta" Voss: „Serenadă"; Heykens: „Moara"; Porret: „Marş chinez"; Konopasek: „Mazurka"; ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Audiţie consacrată mării poloneze. Tr. din postul polonez de Gdynia. In continuare cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★16.20: Conf. despre femeile celebre în istorie. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de arii şi lied-uri. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.40: Conf. despre match-ul de box Schmelling-Sharkey. ★ 19.05 Concert al orch. Hardenberg. ★ 20.30: „Trojani" operă de Berlioz. In continuare, concert de fanfară.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 22.45: Concert vocal, lied-uri jugoslave. ★ 23.45: Plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cântece şi melodii ţărăneşti. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Concert de orch. 21.55: Pentru agricultori. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30 : Concert executat de quintetul radio. Popy: „Suită orientală"; Mendelsohn: „Romanţă"; Hamud: „Dans spaniol"; Lehar: „Ţareviciul"; Carabella: „Troika". ★ 17.45: Comunicate agricole. ★ 18.30: Concert cu muzică din opere, Pedrotti: „Simfonie"; Wagner: „Translateur"; Mozart: „Nunta lui Figaro"; Catalani: „Preludiu"; Donizetti „Don Pasquale"; Meyerbeer: „Africana"; Bellini: „Somnanbula"; Giordano: „Andrea Chenier"; Wagner: „Parsifal"; Verdi: „Rigoletto"; ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată Toscaniană. Cântece populare, poezii humoristice.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de clarinet. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Conf. ştiinţifică. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul Eysoldt. Saint-Saens : Arii din opera Samson şi Dalila; Moskowsky: Vals de concert; Massenet: Meditaţie din Thais; Moritz: Intermezzo.★20.15: Lectură. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Concert cu muzică din opere. ★ 22.20: Concert simfonic. ★ 23.20: Trans. din Dusseldorf, concert de orch. Weber: Uv. operei Oberon; Strauss: Vals; Schweiner: Potp.; Neuhausen : Marş. In continuare. concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Cântece populare. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 21.25: Cântece populare. ★ 21.50: Concert. ★ 22.20: Arii populare. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei Radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Ora, tineretului. ★ 20.3:3 Conferinţă populară.★ 21: Concert distractiv executat de orch. Radio. ★ 21.330: Piesă într'un act. ★ 22.10: Fantezie executată de orch. Radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Recitări.★23.10: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18.50: Informaţiuni. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. din Torino. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0 5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon din Johann Strauss, Richard şi Oscar Strauss. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. dela Cerda. Humperdink: Joc la opera Hänsel şi Gretel; Hirschfeld: Vals ; Macho Tango; Carlot: Cântec; Zemlinsky : Vals din piesa Haina face omul; Bittner : Două cântece din opereta Dansatoarea de aur, Stolz: Ce e primăvara fără tine; Royce: Cântec; Palmgren: Der Schwan; Zeller: Potp. din opereta Der Obersteiger; Strong: De ce aşa singură, frumoasă domnişoară ? Jurmann: Veronika, der Lenz ist da. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. Compoziţii de dans. Othmar Wetchy, vorbeşte. La pian: Hedda Ballon. Beethoven: Contretanz; Mozart: Menuet; Schubert: Vals; Weber: Aufforderung zum Tanz; Chopin: Vals în Es-dur.★ 17: Concert de amiază exec. de capela Karl Haupt' Sousa:Marş; Strauss: vals. Strauss: Das Spitzentuch der Königin ; Wagner: Lied; Puccini: Fantezie din Das Mädchen aus dem goldenen Westen ; Lehar: Potpouri din Fraţii Straubinger; Haupt: în Barul Café de Paris, lied şi foxtrot; Ischpold: Potpuri; Geiger: Tango; Ager: Foxtrot. ★ **18.30:** Insemnătatea sportivă pentru funcţionari. ★ **18.45:** Prin Austria, conf. de călătorie. ★ **19.15:** Conf. medicală. ★ **19.45:** Curs de esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi.★ **20.30:** Aquarismul ca podoabă ştiinţifică a Camerei, conf. de Dr. Richar Kapeller. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Marile concerte de orgă consacrate lui Johann Sebastian Bach; Preludiu şi fugă în E-moll; Arii pentru sopran, vioară şi continuo; Toccata şi fugă în F-dur. ★ **21.50:** Serată populară vieneză. Muzică şi cântece în Sievering. Executanţi: Hermine Ortner, Poldi Wilczek, Vildor Norbert, Lenz und Scheinbauer, Wiener Duettisten, Adalbert Vesely, Zither. Volksmusikquartett Wichart (Jansky, Latter, Wichart und Pöstinger), Aus der Geschichte Sieverings — Bettelmusikanten — Die Bratelgeiger — Die Zitherschlager — Auf zur Agnes! — Beim Agnesbründl — Bessuch beim Hauer — Weinhauerlieder— D'Weana kumman! — Ausg'steckt is! — Die Schrammeln — D'Sieveringer spiel'n auf! — Abschied vom Wienerwald.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert popular. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi.★ 21.20: Urmarea concertului. ★ 22: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de ţiteră executat de virtuosul Iosef Zachmeier, cu o singură mână. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio; Cimarosa-: Die heimliche Ehe, uv.; Lortzing: Fantezie din opera Undine; Cherubini: Baletul din Anacreon; Wieniawsky: Poloneza de concert în D-dur; Plank: Romanţă; Reger: Cântec de leagăn; Gungl: Vals. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Lortzing: Uv. operei Ţar şi Dulgher; Weber: Arie din opereta Oberon; Grieg, Tschaikowsky: Uv. operetei Romeo şi Julietta; Grainger: Schottischer Schäfertanz ; Gerschwin: Rhapsodie în Blue; Chabrier : Espana. ★ 21.50: Arta, plastica, conf. ★ 22.20: Ora veselă. ★ 23.45: Concert de muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. reg. 1 de Honvezi dirijată de dl. Fricsay. 1) Fricsay: „Marşul reg. 69 de infanterie", 2) Torontaly: „Vals", 3) Bach: „Hamlet, uv." 4) Urbach: „Fantezie din operele lui Tschaikowsky" Blon: „Vis-bucata de caracter", Leopold: „Hungaria fantezie", Chopin: „Vals brillante". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul quartetului Zakal şi al d-lui Damokos (piano). ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Lectură. ★ 18.35: Concert al orch. de la casinoul militar dirijată de dl. Ştefan Bertha. ★ 19.35: Curs de limba italiană. ★ 20.15: Curs de stenografie. ★ 21: Valsuri şi fragmente din operete (concert de orch.) dirijată de dl. Polgar. Lehar: „Der Goettergale, uv.; Fall: Pompadour: Vals; Eysler: Potp.; Reinhardt: „Fragmente din opereta Fetiţa dulce", Rubens: „Prinţesa balcanică vals" Lehar: ‚Ţara surâsului" Ziehrer: „Marşul din opereta Vistiernicul". ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Jeno Farkas de la cafeneaua Spolarits.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21.20: Muzică variată. ★ 22 : „Sonia“ operetă în 3 acte de Ascher.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.40: Semnal orar.★ 21.41: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.30: Revista presei. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Urmarea concertului de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.24: Trans. din Gdynia.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8 Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10.30: Conf. ştiinţifică. ★ 11: Conf. istorică. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei oraşelor. ★ 3: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Emisiune teatrală. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Soldaţii şi cântecele de războiu. ★ 19.20: Trans. din Berlin, causerie despre match-ul Schmelling-Sharkey. ★ 19.40: Conf. teatrală. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Conf. economică. ★ 20.55 Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 22.40: Informaţiuni de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Conf. ★ 20.50: Concert muzică de gramofon. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Concert de mandoline şi ghitare. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE

CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Joi

26 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

18: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.
19.30: D. N. Vlădoianu: Despre paparude.
19.45: Jurnal vorbit.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.25: Ben Ali: Lecţie de şah.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40:D-l I. Andrieşescu-pofesor univ. Problema muzeelor la noi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l J. Moscopol — diseur şi d. Alex. Leon—pian: Chansonette.
21.25: D-l B. Cecropide: Cum se face o gazetă.
21.40: Jazzul Basinului cu valuri de la Lido.
22.20: D-l A. de Herz de vorbă cu **D-l Nottara.**
22.35: Jazzul Basinului cu valuri de la Lido.
23: Jurnal vorbit.
23.15: Jazzul Basinului cu valuri de la Lido.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Ora literară. ★ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Komzak: „Potpouri". Lanner: „Vals". Douglas: „Serenadă de primăvară" de Micheli. „Fantezie din Girofle Girofla". ★ 19: Conferinţă istorică. ★ 19.25: Concert al orchestrei Beuthen. Thomas: „Uvertura operei Raymond". Leoncavallo: „Fantezie din Pagliaccio". Strauss: „Perpetuum mobile". Waldteufel: „Vals". Dauber: „Sunete din România“. Zimmer: Potpouri. ★ 21.15: Serată germană. ★ 22: Concert la două piane. Schubert: „Fantezie în Fmoll. Wiener: Concert Franco-American“. Strauss: „Poveşti din pădurea vieneză“. Edwards: „Saxology“. Porter: „Let's do it“. ★ 23.45: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert la două piane. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Transm. dela băile Schmiedeberg ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Mozart: „Romanţă". Haydn: „Adaggio". Weber: „Andante". Bruch: „Canzona". Marcello: „Adaggio". Kling: „Polka". ★ 19: Trans. dela muzeul de higienă din Breslau. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Concert al orchestrei radio .Lanner: „Dans dela balul Curţii". Strauss: „Polka". Strauss: „Cadrile". Strauss: „Vals". Strauss „Mazurka". Strauss: „Vals". ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert de pian consacrat operelor lui Beethoven.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă, despre cooperative. ★13.20: Trans. din Praga. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 18: Concert de orch. Mussorgski. „Boris-Godounov", fantezie. Arensky: „Patru cântece pentru pian". Mussorgskij: „Suită". ★ 18.55: Emisiune germană, sport pentru tineret. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Foerster. ★ 16.30: Causerie. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.45: Concert de pian, consacrat operelor lui Bach. ★ 20.30: Curs de limba engleză.★ 21: Serată germană. ★ 22.15: Concert solouri.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 19.50: Pentru tineri. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

16.50: Trans. din Varşovia, conf. turistică. ★ 17.15: Trans. dn Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.45: Causerie agricolă din Varşovia. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzic de dans

335 m. POZNAN 1.5 kw.

20.15: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert coral. ★ 23.15: Semnal orar, sport.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Transmisiune din Praga. ★17.30: Pentru femei. ★ 18: Concert de orchestră. 19.05: Pentru lucrători ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.15: Pentru tineri. ★ 20.30: Emisiune din Praga. ★ 22.30: Quintete de fanfare. ★ 23.55: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert coral.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Concert de orgă. ★ 17: Misa religioasă dela catedrala Westminster. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert de pian. 22: „Visul unei nopţi de vară" de Sheakespeare, muzică de Mendelsohn. ★ 0.10 Recital de pian. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ora tineretului. ★ 17: Concert al orch. radio. Muzică de dans veche.★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Muzică italiană. ★ 23: „Marinarul curagios" comedie de Kaiser.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Pentru agricultori. ★ 16: Ora tineretului. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19: Trans. din Breslau, conf. istorică. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21.15: Muzică italiană. ★ 23: „Corăbierul înţelept" comedie în 4 acte de Kaiser.



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concertt vocal şi instrumental. ★ 18: Causerie. ★ 18.15: Dialog radiofonic. ★ 18.40: Literatură. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Peter Pink, piesă în 3 acte de Wroost. ★ 23: Actualităţi. ★ 24.20: Muzică dela cafeneaua Kröpke.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Audiţie pentru copii. ★ 20: Conf. radiotechnică. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate şi concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23: Comunicate şi muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Trans. din Londra. ★ 23.05: Concert de orch. cu muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.45: Der Bajazzo, operă într'un act de Leoncavallo. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Trans. din Poznan. ★ 16: Comunicate. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de solouri. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicatele asociaţiei cântăreţilor. ★ 21.05: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Concert cu concursul d-nei Pastowna. ★ 22: Concert seral din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23: Feuilleton.★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. filozofică. ★ 17.05: Concert cu muzică veche. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.45: Muzică de dans. In continuare, trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert executat de sextetul radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Conf. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio. „Dansurile popoarelor slave.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Concert. ★ 22.40: Recitări. ★ 23.10: Concert al orchestrei populare.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Muzică uşoară. ★ 17.45: Comunicate agricole. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată de operă italiană „Romeo şi Julietta" operă în 3 acte şi 4 tablouri de Zandonai. In continuare concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii.★ 17.05: Ora literară. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 18 : Conferinţă. ★ 18.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio. Suppe: Uv. operetei Modelul; Waldteufel: Vals; Delibes: Variaţiuni din Copelia: Borodin: Rapsodie rusă din opera Prinţul Igor. ★ 22: Rendezvous piesă radiofonică de Palitsch. In continuare muzică de la cafeneaua Hansa.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20 Concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Noutăţi.★ 22.30: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15 Muzică variată. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: „L'Italiana in Algeri" operă de Rossini.

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
MAUR & C
REPREZENTANŢA GENERALĂ — IPCAR
RADIO ŞI MUZICA
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăcj de gramofon. ★ 7: Concertul dela capela Capoulade. ★ 18.15: Ora copiilor. ★ 20.33: Conferinţe. ★ 21: Concert al orch. Radio. ★ 21: Cântece vechi. ★ 21.330: Concert al orch. Radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Muzică militară. ★ 18.30: Concert de orch. ★20.15: Meteorul, ştiri.★20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Jumătate de oră pentru agricultori. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, causerie. ★ 23.15: Duete din chitare.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert execut de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă . ★19.35: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi.★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Hans Himmer. Lanner: Primele gânduri, vals; Lortzing: Uv. operei Der Waffenschmied; Percy: Schiţe de călătorie din China-Veche; Im schwartzen Tempel; II. In der Rickschah; III. Da. Tao-Tai. Urbach: Fantezie; Leuschner: Fruedmann-Bach, suită; Brachvogel: I. Im Brühl'schen Hause; II. Versunkenes Grab; III. Bătrânul muzicant; IV. Dresdner Karneval 1745; Fucik: Serenadă melancolică; Zeller: Potpuri din opereta Vânzătorul de păsări; Lehar : Potpuri din opereta Ţareviciul; Kratzl : Vals; Dufort: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving, Marchtrenker-Kismüller: Marş; Pietsch : Vals; Lindemann: Volk in Not uv.; Saint-Saëns: Arie din Samson şi Dalila; Heckel: Canzonata capriccioso; Strauss: Cântec ; Sullivan: Dans gracieuse; Fetras: Fantezie; Waldteufel: O seară de vară vals; Williams: Barcarola; Ascher: Cântec; Borchert: Hallo 1930 potpuri; Rella: Ore de dragoste; Hladisch: Lied; Goetz: Vals vienez; Hirschfeld: Prin Viena dans. ★ **18.10:** Fabule moderne povestite de Grete Bach. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Şcoală austriacă de construcţii. ★ **19.30:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20:** Femei în umbră. Dr. Moritz Scheyer. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** In grădina fermecată romantică, concert de prof. Fritz Lange, muzica de Karl Tautenhayn. Luise Helletsgruber (dela Opera de Stat). Prof. Otto Schuihof, Quartetul Tautenhayn. Concert vocal şi instrumental din Schubert, Weber, Spohr, Maischner. Chopin, Schumann, Heller, Strauss. ş. a. ★ **22:** Strassemann, dramă radiofonică de Hermann Keser, după nuvela autorului prelucrată. ★ **23:** Lieduri franţuzeşti şi englezeşti, cântate de Jackson Gladstone. La pian Fritz Kuba. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot; H. Brown: Broadvay-Melodie, Foxtrot — Sh. Myers: Babys erste Uhr, Foxtrot — Goldberg-Mann: Kauft's an Lavendi, Foxtrot—F. Holländer: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, engl. Waltz — R. Wraskoff: Stomping ! Hot Stomp — B. Granichstaedten : Schenk mir ein bisschen Sonnenschein, Marie! aus der Operette heklame — Discepolo: Esta noche me embarracho, Tango — E. Reich: Evelyn, Tango — Rotter-Kaper : Auf Wieder seh'n, Herr Doktor, Foxtrot — R. Turk: Mean to me, Foxtrot — R. Katscher: Wenn die Elisabeth, foxtrot; A. Lange: Fantesie Orientale—V. Scherzinger : Komm, träum' mit mir das süsse Märchen, engl. Waltz aus dem Tonfilm „Liebesparade — B. Strong: Warum so einsam, mein Schönes Fräulein?, Foxtrot— Krauss Elka: Mein neuer Hut, der weisse, Foxtrot — R. Schmal: Wann ?, Sixeight.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.20: Urmarea concertului. ★ 22: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reportaj radiofonic. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de violoncel şi pian, consacrat operelor lui Beethowen: 12 variaţii pe tema O fetiţă sau o femeiuşcă din opera lui Mozart: Flautul fermecat pentru pian şi violoncel în D-Dur op. 102 No. 2, Allegro con brio — Adagio con molto sentimento d'affetto-Allegro. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Keler-Bela: Uv.; Gauwin: Suită turcă No. 2; Trei cântece pentru sopran de Schubert; Gröschel: Vals; Supp : Potp. din op. Boccaccio; Fetras: Carmenmarsch. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Conf. dela comemorarea a 400 de ani a confesiunei din Augsburg. ★ 20.30: Expoziţia higienei din Dresda, conf. ★ 21: Valsuri, cântece de dragoste de Brahms pentru voci şi pian la patru mâini. ★ 21.40: Stane de piatră, piesă în 4 acte de Sudermann.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Kalmann: „Ducesa din Chicago", Aletter: „Intoarcerea piticilor", Ackermann: „Poemă", Clement: ‚Fragmente din opera Trilby", Gay: „Ton deley vals", Adorjan: „Piccina-tango", Loposa: „Cântec", Paderewsky: „Nocturnă" Stefaniai: „Vidalita", Golden Toymakers dream. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi dirijată de dl. Fricsay, Franz: Görgei-marş", Waldteufel: „Corso des fleurs-vals", Mikus Csak: Sfârşit de Septembre-schiţă muzicală", Fricsay: „Reverie (solo de violoncel), Donizetti: „Fantezie din opera Lucrezzia Borgia". ★ 17: Şcoala liberă radio. 1) Arii ungureşti la plăci de gramofon. 2) Conferinţă. 3) Arii ungureşti şi bucăţi de caracter la plăci de gramofon. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 18.40: Lectură. Colonelul Eugene Pilch despre bătălia de la Montello. ★ 19: Concert. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Arii ungare executate de d-na Nagy acompaniată de orch. de ţigani. ★ 21.40: Lectură. ★ 22: Concert cu concursul d-lui Bela Csuka de la operă (Violoncel). Loeillet: (1653—1728) Sonată în La minor-Largo-Allegro-Menuet-adagio-Gigue", Radnai: Sonată (cello şi pian), preludium-allegro-moderato-scherzo-allegro vivace-Legenda-andante con moto. ★ 22.40: Concert al orch. Fejes şi al orch. de ţigani Toll de la cafeneaua Ostanda.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21.20: Muzică variată. ★ 22 : Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de orgă. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Conf. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon.

A APĂRUT
ALBUMUL
CONCURSULUI
DE FRUMUSEŢE
cuprinzând fotografiile tuturor frumuseţelor care au participat la marele concurs de frumuseţe, instantanee dela festivităţile din Galveston, Bucureşti şi Sinaia. Sute de clişee fotografice pe hârtie velină şi o extrem de interesantă descriere a serbărilor concursurilor.
Coperta cartonată şi splendid ilustrată în culori
Acest album nu trebuie să lipsească din nici o casă. De vânzare la toate depozitele, chioşcurile de ziare şi la principalele librării.
Se trimete şi cu ramburs. Preţul 80 Lei

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.50: Conf. turistică. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Muzică din opereta de Dolina Swajcarska ★ 22.30: Audiție din Wilno. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Gastronomja.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Concert coral și instrumental. ★ 11: O vizită la maestrul Langbein. ★ 11.30: Ultimile informațiuni. ★ 11.35: Comunicatul asociației prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. Ia pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informațiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Munchen, curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Sfaturi practice. ★ 18.55: Conf. politică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert de orch.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Pentru țărani. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 20.40: Trans. concertului religios. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Cronica externă. ★ 20.45: Conferință. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Serată. ★ 23.30: Conf. în limba esperanto.

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7
SPECIALITATE : Instalațiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noștri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

27 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Marcu: Fetras: Noapte pe Alster—vals; Ultima lovitură — potpuri; Vis de dragoste din filmul „Parada dragostei"; Ca o țigaretă — tango; Eu știu că ai să mă înșeli chiar mâine; Hora împăcării; Fibich: Poem (Solo violină d. Marcu); E multă vreme—Slov-Fox; Azi e ziua ta; Când inima vei dărui—tango; Arii naționale.

19.30: D-l Dr. C. Doljan: Băile de acid carbonic.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Paul Sterian: Mistica nouă (Tillich).

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orhcestra Radio: Concert simfonic. Mozart: Uvertură la „Don Juan"; Beethoven: Simfonia IV-a.

21.30: D-l T. Teodorecu-Braniște: Actualitățile săptămânii.

21.50: D-na Rosl Baumann-Rădulescu — canto, acomp. de **quartet de coarde:** Arii vechi italienești.

22.15: D. I. Teodoreanu: Lecturi.

22.30: Orchestra Radio: Concert simfonic. Wagner: Preludiu din opera „Parsifal"; Fr. Schubert: Muzică de antract și muzică de balet din „Rosamunde".

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Pentru doamne. ★ 17.05: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Mc. Dowell: „Suită". Bourke: „Cântec american". Wilson: „Carneaua". ★ 18.30: Conferință. ★ 19: Serbare sportivă. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Zwangseinquartierung", piesă în trei acte de Arnold și Bach. ★ 22.15: Concert cu muzică populară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărți noui. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 19.25: Curs de limba engleză. 20.40: Transm. din Berlin, „Frumoasa Galathea", operetă de Suppé. ★ 21.40: Pentru tineret. ★ 22.30: Transm. din Berlin, concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans.



263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.10: Transm. din Brno. ★ 13.30: Concert de orchestră Wallace: „Maritana", uvertură. Massenet: „Werther". Kalmann: „Contesa Maritza". Siede: „Marș". ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată populară. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne ★ 17.30: Concert al orch. radio; Carl: Marș; Lanner: Vals, Strauss: Dunărea albastră; Schrammel: Potp. ★ 19.15: Aniversarea a 50 de ani de la nașterea lui Helen Keller. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.10: „O noapte în Veneția" operetă în trei acte de Strauss. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Informațiuni. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Sport. ★ 19.50: Serată solemnă. ★ 21.05: Arii din operă. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăți locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinți. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

16.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Film și cinema. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans de la cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 14.40: Conf. ★ 14.55: Emisiune din Praga. ★ 19: Povestiri. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.30: Trans. dela teatrul municipal. ★ 23.55: Noutăți locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Trans. teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio Weber: Uv.; Mozart: „Kantată"; Wagner: „muzică de balet din „Rienzi"; Grieg: „Peer-Gynt"; Fucik: Marș. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21.30: „Muzicantul sincer" operă comică de Giovanni Battista Pergolesi. ★ 22.15: „Trans. din Frankfurt, „Favorita" de Donizetti

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17.30: Concert pentru scoli. ★ 18.15: Muzică ușoară. ★ 20.40: Concert de pian. 21.45: Muzică instrumentală. ★ 22.15: Festival de muzică religioasă engleză. ★ 23.40: Concert de pian. ★ 0.10: Trans. actului III din „Rigoletto" de Verdi. ★ 1.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală, în continuare, concert vocal și instrumental. ★ 17.15: Concert vocal și instrumental. ★ 18: Tineretul în nevoe, piesă de Ebermayer. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică din operile germane. ★ 23: Actualități. ★ 24.20: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Feuilleton. ★ 19: Concert din Varșovia. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Audiție literară. ★ 21: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 16.55: Bul. meteor. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Conf. culturală. ★ 20.30 Ora literară. ★ 21.30: „Sincerul muzicant" operă comică de Giovanni Battista Pergolesi. ★ 22.15: „Favorita" operă de Donizetti. ★ 23.30: Știri sportive. ★ 23.50: Cutia cu scrisori.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert coral. ★ 23.05: Concert simfonic de muzică ușoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. despre Klara Viebig. ★ 21.30: Cântece populare. ★ 21.45: Fragment din noul roman al Klarei Viebig; Charlotte von Weis, recitări ★ 22.25: Concert de orch.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakovia. ★ 19: Concert popular cu concursul orch. de mandoliniști. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Comunicatele asociației tineretului polonez. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic cu concursul filarmonicei. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

Laboratorul special de Radio
Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construește, repară, transformă și pune la punct orice aparat de radio.
— Devise și studii la cerere —
In deposit aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preț de reclamă 17.000 lei.
Birou technic p. instalațiuni de lumină ELECTRICĂ și PARATRASNETE

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. despre vilegiatură. ★ 17.05: Actualități. ★ 17.30: Concert executat de quintetul Paul Godwin. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Trans. din Breslau serbare sportivă. ★ 19.20: Cărți noi. ★ 19.35: Concert cu muzică din operete și slagere. ★ 20.40: Trans. din Leipzig, „Frumoasa Galatea" op. într'un act de Suppe. ★ 21.40: Prof. Hans Baluschekiți povestește viața. ★ 22.05: Concert al orch. radio. In continuare concert dela Hotel Eden.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Aida" operă de Verdi.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Duo de vioară și chitară. ★ 18.05: Conf. medicală. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Trans. concertului Asociației corale din Belgrad. ★ 23.45: Trans. muzicei dela restaurantul „Mon Repos".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Anton Dvorak: Quartet op. 87.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Boieldieu: Uv.; Kalman: „Prințesa circului"; Mariani: „Tango". ★ 17.45: Comunicate agricole. ★ 18.30: Concert cu muzică ușoară, în continuare „Pamela Nubile" comedie în 3 acte de Goldoni. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: „Fiica tamburului major" operetă în 3 acte de Offenbach.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de violoncel. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferință. ★ 17.25: Conferință. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Trans. din Breslau, serbări sportive. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.40: Conf. sociologică. ★ 21: Concert al orch. radio. Suppe: Uv. operetei Boccacio; Weber: Invitație la dans; Sullivan: Suită; Gartner: Dans vienez. ★ 22: Concert coral. In continuare, muzică de la cafeneaua Wien am Ring.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Informațiuni. ★ 20.35: Sport. ★ 21: Cântece italiene. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Concert dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. Radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 8: Plăci de gramofon muzică de dans. ★ 20.33: Conferință. ★ 21: Concert al orch. Radio. ★ 21: Conferință citită.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Concert. ★ 20.30: Conf. germană. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, știri. ★ 23.20: Concert de vioară.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Informațiuni. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Causerie. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. Dansuri vechi. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela C. M. Winternitz. Keler-Bela: Uv.; Lanner: Vals; Grieg: Te iubesc; Puccini: Fantezie din opera Bohema; Winternitz: Vals lent; Morena: Potpuri; Gillet: Cântec de salon; Strauss: Uv. operetei Farmecul unui vals; Bayer: Vals; Popy: Suită; Rubinstein: Dansul luminilor; Lehar: Cântec din opereta Țara râsului. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. Arii și scene dramatice din operele de scenă ale lui Wagner și Verdi. ★ **17.30:** Akademie. Concert coral executat de Ida Wagner-Schönkirch. Schubert: An die Nachtigall, Der Musensohn, Schwanengesang, Der Schmetterling, Am See, Seligkeit; Concert de pian de Dr. Ludwig Miller; Rob. Schumann: Kreisleriana Nr. 1, 2, und 3; Corul de Josef Papier: H. Wolf: In der Frühe, Biterolf, Gesang Weylas, Verborgenheit, Der Musikant; Vioară: Martha Wiesental; F. Kreisler: Rondino über ein Thema von Beethoven, Londonderry Air, Sicilienne und Rigaudon, Schön Rosmarin; Gesang: Edith van Aust; Philipp zu Eulenburg: Rosenlieder. ★ **18.45:** Conf. sportivă ținută de Ernst Preiss. ★ **19:** Ținutul lacurilor Lunzer, conf ținută de Dr. Hans Krawany. ★ **19.30:** Ce înflorește acum ?, conf. ținută de Dr. Karl Keissler. ★ **20:** Ora Camerei de Comerț și industrie. ★ **20.30** Curs de limba italiană ținut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Căcilie operă în 3 acte de Bruno Warden și J. M. Welleminsky, muzica de Max Oberleithner.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Rigoletto, operă de Rossini, la plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Bul. meteor. ★ 20.03: Concert.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert. ★ 20.40: Conf. ★ 21,41: Concert de plăci de gramofon.

523 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Ştiri comerciale cu plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 1.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conf. pentru fetele tinere. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră; Haydn: Quartet No. 1, Presto-Menueto, Adagio, Menueto, Presto; Mozart: Terzzet; Haydn: Quartet în C-Dur, Allegro Poco adagio cantabile, menuet, Finale (presto). ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Roma subterană, conf. ★ 20.45: Conf. despre Paul Verlaine. ★ 21: Varietăţi pentru orchestră, revistă muzicală de Siegfried Scheffler. ★ 23.45: Emisiuni de probă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar dirijată de dl. Stefan Bertha. ★ 17: Lectură. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.40: Arii vieneze cântate de d-na Rados. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Serată de balet (concert de orch.) Fragmente din baletul Malyvacska kiralykisasszony de R. Mader. ★ 21: Reprezentaţie din studio. Regie, A. Odry de la Teatrul Naţional. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la Hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul „Ferrarri". ★ 22: Serată veselă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.310: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert popular al orch. de mandolinişti. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.25: Retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin concert matinal. ★ 10.30: Călătoria Zepelin-ului la Pol. ★ 11: Pentru tineret. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. Ia pauză, meteorul pentru agricultori ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. despre expoziţia de higienă din Dresda. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. despre Psichoanaliză. ★ 18.55: Conf. politică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Arta de a povesti, conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Causerie religioasă. ★ 12.41: Comunicate. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie.

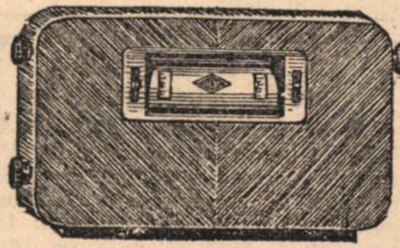
7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Pentru agricultori. ★ 20.50: Solo de vioară. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.

APARATUL DESĂVÂRŞIT
DIRECT LA PRIZĂ

Aparat de recepţie cu 3 lămpi (două lămpi cu grătar de protecţie) pentru curent alternativ.





Tărie şi selectivitate incomparabile. Recepţionează Europa. Manipulare foarte simplă.

TIPUL SEIBT 3

Rugăm cereţi prospecte

DR. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHOENEBERG

HAUTPARLEURUL DESĂVÂRŞIT

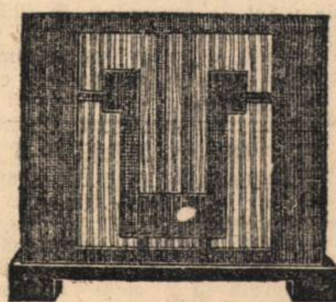
Redarea fidelă şi naturală a muzicei şi vocei.



Tip TL 901. Hautparleurul eftin, de formă frumoasă în lemn de stejar.

Tip TL 902 cu sistem special în lemn fin.

Tip TL 903 cu sistem magnetic de 4 poli.



MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

28 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

18: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.

13.30: D-l H. Aznavorian: Cronica juridică.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Neagu Boerescu: Excursia automobiliştilor în Jugoslavia.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Tristan şi Isolda" operă în trei acte de R. Wagner (doză electromagnetică).

Intre acte **Jurnal vorbit.** La terminarea Operei: **Jazzul Basinului cu valuri de la Lido.**

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Cărţi noui. ✱ 17.05: Conferinţă muzicală. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Offenbach: „Uvertura operetei „Frumoasa Elena". Schike: „Vals". Urbach: „Fantezie". Heykens: ‚Melodie". Blon: „Marş". ★ 18.20: Pentru cinefili. ★ 18.50: Serbare sportivă. ✱ 19.50: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă despre Silezia. ★ 20.40: Curs de limba esperanto. ★ 20.50: Concert al orchestrei filarmonice. Auber: „Uvertura operei Dominoul negru". Bizet: „Arleziana". Bartok: „Dansuri populare româneşti Delibes: „Suită". Offenbach: „Uvertura operetei „Prinţesa din Trapezunt". ★ 22: Transm. festivităţilor confesiunei din Augsburg. ✱ 22.45: Serbări sportive. ★23.50: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ Adam: Uvertura operei „Păpuşa din Nünberg. Kienzl: Scene din opera „Evanghelistul". Knab: „Cinci cântece pentru copii". Humperdinck: ‚Arie din Hänsl şi Gretl". ✱ 18.50: Sport. ★ 20: Transm. din Wartburg. ★ 20.40: Concert de fanfară. ★ 22: Transm. festivităţilor din Augsburg. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. Muzică din operete Suppe: „Frumoasa Galathea". Sidney: „Geisha". Strauss: „Fantezie". ★ 14.30: Transm. din Praga. ✱ 14.55: Transm. din Praga. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.20: Conferinţă. ✱ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orch. Perkull. ★ 19.15: Pentru cinefili.★ 20.25: Concert al orch. radio. Mozart: Uv. operei Flautul fermecat. Beethoven: Concert de vioară în D-dur. Rossini: Uv. operei Tancred. ★ 21.30: Serată distractivă, în continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.30: Marionette. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Noutăţi. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru copii. ★ 23: Noutăţi locale. ★ 23.23: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia canf. turistică. 17.15: Lecţii de engleză. 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, audiţie de seară. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul Carlton.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. 20.15: Pentru tineret. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.23: Muzică populară.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.20: Trans. plecării în primul voiaj spre New-York al transatlanticului „Britannic" de 27 mii de tone. ★ 17.05: Trans. match-uri naţional de tennis. ★ 17.50: Concert al muzicei aviaţiei. In intervale muzică de dans. 20.40: Concert de pian. ✱ 21.30: Program de cabaret. ★ 23.25: Trans. unei piese poliţiste. 23.40: Concert de orch. 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Edmund Eysler dirijează operele sale. ★ 23.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. ★ 16.30: Cărţi noi. ★ 17: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert festiv. ★ 21: Augsburg, piesă. ★ 22. Trans. din Nurenberg, comemorarea a 400 de ani ai confesiunei din Augsburg. ★ 22.45: Actualităţi. ★ 23.15: Revista Platten cu Willy Hagen. ★ 24.15: Dans ritmic la orgă. ★ 1: Muzică de dans dela Trocadero.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. maritimă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 19.30: Feuilleton. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate şi concert. ★ 22: Concert de cântece. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.20: Concert distractiv al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Ora liedurilor. ★ 21: Edmund Eysler dirijează operele sale. ★ 23.35: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

19.15: Pentru copii. ✱ 20.45: Concert de fanfară militară. ★ 21.45: Concert coral şi instrumental. ★ 23.05: Concert de muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Actualităţi. ★ 22: Lieduri din operete. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.45: Muzică de dans.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Audiţie pentru copii şi tineret.★ 19.30: Intermezzo muzical. ★ 19.50: Trans. din Varşovia. ★ 20.35: Programul zilei următoare. ★ 21: Semnal oral, în continuare un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.25: Concert popular cu concursul orch. radio. Moskowsky: „Marş de P."; Conradi: uv.; Lincke: Iarna; Keler: Suită; Translateur: Berceuse; Puccini: fantezie din opera „Madame Butterfly"; Blum: „Lyric"; Rosen: „Cântec"; Hosson: „Melodie". ★ 24.30: Muzică uşoară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.45: Program de cabaret.★ 22.40: Muzică de dans.



418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★16.20: Pentru tineret ★ 16.45: Conferinţă. ★ 17.05: Serbare sportivă. ★ 17.30: Concert de orch. radio. ★ 17.50: Trans. din Breslau, serbare sportivă. ★ 19.50: Conf. despre operele lui Mussolini. ★ 20.15: Concert de pian. ★ 20.45: Concert de la Luna Parc. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital coral. ★ 24: Semnal orar.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Cântece naţionale. ★ 13.30: Concert. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert vocal. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira".

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.45: Comunicate agricole. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Gluck: „Gavotă"; Schubert: „Cântec"; Gade: „Uv".; Zandonai: „Cântec"; Verdi: „Dans din opera „Macbeth". ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Concert cu muzică variată. ★ 23.55: Ultimile informaţiuni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al capelei Revicek. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Trans. din Breslau serbare sportivă. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. In continuare, concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Tran. din Mor.. Ostrava. ★ 17.30: Trans. din Belgrad. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. 20.30: Trans. din studio „O noapte în Veneţia" operetă în 2 acte de Strauss. ★ 24.20: Trans. dela cafeneaua „Praga".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al capelei Gapoulade. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 20.18: Lecţie de esperanto. ★ 21: Concert de piano. ★ 2 .50: Duet de mandolină. ★ 23. 10: Plăci de muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. Cecil. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Torino. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Otto Römisch. Stolz: Marş; Hellmesberger: Vals; Ziehrer: Uv. operetei Fesche Geister; Kapeller: Lied; Küneke: Fantazie din piesa Sat fără clopot; Hellmesberger: Gavotă; Strauss: Vals; Komzak: Potpuri; Maillart: Uv. operei comice Clopotele Eremitului; Gilbert: Manlebt, man liebt; Fall: Vals; Drescher: Ce mai e nou, potpuri; Fucik: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. Muzică populară. ★ **16.30:** Ce povestesc poiana şi pădurea, spus de Käthe Ehren. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra Hermann Dostal. Lehar: Marş; Herold: Uv. operei Zampa; Strauss: Vals din opereta Ţiganul baron; Bellini: Fantezie din opera Norma; Dostal: Marş dinopereta Nimm mich mit; Marş militar; Verdi: Ave Maria din opera Othelo; Millöcker: Uv. operetei Studentul cerşetor; Lortzing: Dans din opera Ţar şi dulgher; Fall: Fragmente din opereta Prinţesa dolarului; Komzak: Potpuri; Teike: Marş. ★ **18.15:** Muzică, natură şi sport. Dr. Joseph Rinaldini. ★ **18.40:** Lied-uri de Oscar von Pander, cântate de Elisabeth von Pander. Vioară: Prof. Josef Zimbler. Pian: Rudolf Wallner. ★ **19:** Masca mimicei, de Emil Pirchan, Berlin. ★ **19.30:** Iacob Haringer citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin H. Rainalter. ★ **20.05:** Serată cu muzică de cameră. Mozart: Trio de pian în G-dur; Muzică la două piane. Clementi: Sonată în B-dur; Arebsky: Dre Traum; Debussy: Suită. Executat de Louis şi Susanne Rée. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Die Bettleroper de John Gap, tradusă de Helene Richter. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de orchestra Adolf Pauscher. Din operetele vieneze. Lehar: Ţara râsului; Kalmann: Das Velichen von Montmartre; Ascher: Primăvara în pădurea vieneză; Granichstaedten: Reklame Zips: Wo die Zigeunergeigen klingen.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert popular. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Trans. teatrală. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Rossini: Uv. operei Semiramis; Thomas: Fantezie din Mignon; Moszkowsky: Vals de concert; Bizet: Baletul din opera Carmen, solo de balalaici; Rebikoff: Romanţă fără cuvinte; Ganne: Extase; Waldteufel: Vals; Suppé: Uv. operei Frumoasa Galatea. ★ 18.30: Compoziţii de ţiteră de Hubert v. Herkomer, cântate de Willy Schweizer. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert consacrat operelor lui Mozart. Divertismento No. 3 în B-Dur pentru două clarinete şi fagot. Quintet pentru clarinet, două viori, violla şi cello. ★ 20.30: Ştiri radiofonice. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Weber: Concertino pentru clarinet şi orch.; Strauss: Potp. din Voevodul Ţiganilor; Krüger: Fantezie din Tell, pentru xilofon şi orch.; Oertl: Galop; Czibulka: Murmurul pădurei; Werther: Vision-vals; Ketelbey: La apele albastre din Havay; Fredericsen: Suită nordică; Suppé: Uv. la Poet şi ţăran; Schwartze: Zeppelin Eckener — marş. ★ 22: Aniversarea a 400 ani ai confesiunei din Augsburg, concert vocal, conf. In continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Ştiri. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans executată de capela Karl Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Marta Sebeok (canto) a d-nei Wakots (canto) şi al d-lui Tukrossy (cello). La pian dl. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse de balalaici Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreef. ★ 17: Conf. cercetaşilor. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.30: Concert executat de corul şcoalei femenine din Ujpest dirijat de d-na Olga Zsigmond. ★ 20.15: Concert al orch. Fejes. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.45: Istoria muzicei militare-conferinţă ţinută de dl. Ştefan Berko cu concursul orch. reg. 1 de Honvezi. ★ 23.15: Concert al orch. de ţigani Bura de la Hotel Royal.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeanaua Grande Italia. ★ 21.20: Muzică variată. ★ 22: Concert al orch. radio.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.10: Concert. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţie pentru tineret. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică, matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Lectură. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Causerie. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. pedagogică. ★ 18.55: Interview cu preşedintele poliţiştilor Zorrgiebel. ★ 19.20: Conf. despre vegetaţia Sumatrei. ★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Conf. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Causerie religioasă. ★ 13.40: Pentru copii. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Pentru grădinarii lituani. ★ 20.50: Solo de clarinet. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de solo-uri. ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

Duminică

29 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-na Col. Haqué: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul"; R. Stolz: Vals; B. Leopold: Jocul fluturilor; P. Lincke: Potpuri din opereta „Doamna Luna"; H. Weber: La Strauss, Regele Valsului; Ackermans: Potpuri din opereta „Advocatul".

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: D-l G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Ciorobea—frunză—fluer—caval: Arii româneşti.

16.30: D-l I. C. Visarion: Snoave.

16.45: D-l Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. Ion Manu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Radu Vulpe — asistent universitar: O carte nouă despre Impăratul Traian.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Metzner — violină; Bach: Concert în la minor; Dobrowen: Melodie Hebraică; Ranzato: Serenadă galantă; Max Bruch: Romanţă; Edw. Elgar: La capricieuse.

21.30: D-na Isabela Sadoveanu: Feminismul creator (Clémence Royer).

21.45: D-l Vasile Rabega — tenor de la Opera Română; Denza: Dacă ai fi înţeles; Massenet: Elegie; Eschenasy: Cad frunzele; Trei cântece populare.

22.15: D-ra Nadia Chebap—pian; Bach: Preludiu şi fuga în fa major; Chopin: Nocturnă; Chopin: Mazurka; Chopin: Impromptu în fa diez major; Sauer: Serenadă franceză; Albeniz: Seguidilla.

22.45: Jurnal vorbit.

23: Jazzul Basinului cu valuri de la Lido.



DUMINICA 22 IUNIE

Milano 21.30:
„Contele de Luxemburg", operetă în 3 acte.

Roma 22.02:
„Andrea Chénier", operă în 4 acte de Giordano.

Frankfurt 20.30:
„Studentul cerşetor", operetă în 3 acte de Millöcker.

Leipzig 21:
„Boccaccio", operetă în 3 acte de Suppé.

LUNI

Munchen 21.05:
„Salomea", operă într'un act de Strauss.

Milano 21.30:
„L'Italiana în Algeri", operă de Rossini.

MARŢI

Genova 22:
„Amicul Fritz", operă în 3 acte de Mascagni.

Breslau 21.15:
„Eva",operetă în 3 acte de Lehar.

Berlin 20.30:
„Maiştrii cântăreţi din Nürnberg", operă de Wagner.

MIERCURI

Frankfurt 20.30:
„Viespile siciliene", dramă în 5 acte şi 6 tablouri de Verdi.

JOI

Munchen 21.40:
„Stane de piatră", piesă în 4 acte de Sudermann.

Roma 22.02:
„Romeo şi Julietta", operetă în 3 acte şi 4 tablouri de Zandonai.

VINERI

Koenigsberg 21.10:
„O noapte în Veneţia", operetă în 3 acte de Strauss.

Roma 22.02:
„Fata tamburului major", operetă în 3 acte de Offenbach.

Frankfurt 22.15:
„Favorita", operă de Donizetti

Viena 21:
„Căcilie", operă în 3 acte de Wellminski.

Amplificarea în Push-Pull

Amplificarea push-pull este pretutindeni cunoscută, drept cea mai potrivită pentru amplificarea finală. Intr'adevăr, la realizarea unui amplificator de mare putere sau la construirea unui aparat de recepţie sau emisie pentru undele foarte scurte, montajul push-pull dă cele mai bune rezultate.

Principiul amplificării push-pull este îndeajuns cunoscut. Sistemul acesta se caracterizează prin eliminarea tutulor distorsiunilor, căci cele două lămpi întrebuinţate într'un etaj de amplificare constitue de fapt o singură unitate înlăuntrul căreia toate efectele provocatoare de distorsiuni se compensează. In felul acesta se realizează o amplificare mare chiar şi atunci, dacă tensiunile anodice sunt relativ mici, ceeace este un avantaj foarte mare şi permite economizarea surselor de curent. In raport cu amplificarea rezultată, montajul push-pull are cea mai mică consumaţie, deci în vederea avantajelor mai sus arătate, avem tot dreptul să-o considerăm drept cea mai valoroasă metodă.

Aşa ne putem explica, că ori-unde se cer rezultate qualitativ superioare, se întrebuinţează montajul push-pull. Cel mai eclatant exemplu este faptul că în **amplificatorii filmelor sonore numai acest montaj a putut să satisfacă pretenţiunile publicului exigent.** Dar îl găsim şi în cele mai precise aparate de laborator, ca şi în instalaţiunile telefonice transatlantice cari altfel nici nu pot funcţiona. Tot aşa, posturile de emisiune moderne cu o putinţă foarte mare, au o amplificare finală push-pull, pentru alimentarea antenei.

Amplificarea push-pull este brevetată de fabricile Standard şi brevetul acesta este proprietatea lor exclusivă. Centrala intreprinderilor Standard se află în Statele Unite, dar fabricile, laboratoarele şi instituţiunile organizaţiei imense Standard se găsesc în toate continentele şi aproape în toate ţările. Uzinele Standard au automatizat şi în Europa toate centralele telefonice, livrând totodată sute de mii de aparate moderne.

Desvoltarea radiofoniei este legată de numele „Standard" Posturi de emisiune gigantice sunt executate de uzinele Standard, de exemplu postul uriaş din Praha, pus în funcţiune zilele trecute, care este cel mai puternic post din Europa. Cea mai grandioasă operă a trustului Standard este serviciul telefonic transatlantic, care permite să vorbească locuitorii continentelor cu aceiaşi uşurinţă cu care au loc convorbirile locale, şi nu numai cu oraşele mari, dar şi cu vapoarele de pasageri aflătoare în largul mării.

Aparatele de recepţie Standard echivalează în ceeace priveşte calitatea lor cu posturile de emisiune Standard. Aparatele „Standard" sunt prevăzute cu lămpile Tungsram-Barium, cari se disting prin randamentul lor mare, amplificare înaltă şi claritate desăvârşită, precum şi prin durabilitatea lor, deci sunt lămpi indicate pentru realizări de mare preciziune şi de mare efect, între cari în primul rând numim montajul push-pull.

Cărţi-Reviste

Selma Lagerlof, *cunoscuta copiilor prin minunatele ei* **călătorii în lumea basmelor,** *se face astăzi cunoscută şi marelui public, prin romanul* **Munkyttan** *apărut în* **Biblioteca „Dimineaţa".**
Munkyttan este o moşie bătrânească, plină de amintiri şi impregnată de suflu vieţii de altă dată. Nicăieri nu se „visează" mai bine decât aici. Dar vin vremuri grele. Fiul stăpânilor, bolnav, aşteaptă mântuirea de undeva. După multă vreme mântuirea vine, sub chipul unei copile cu ochi albaştri, care se jertfeşte fără părere de rău pentru o toamnă dragă din copilărie.
In Munkyttan este înbinat realul şi fantasticul seriosul şi grotescul, patima şi duioşia, cu o mână de mare maestru. In toate aceste sentimente sunt încălzite într'un cald val de simpatie atât de caracteristică pentru scriitoarea Nordului.

Abonaţi-vă la ziarul
„Radio şi Radiofonia"

Revista revistelor

UN MIJLOC DE A VERIFICA SENSIBILITATEA UNEI CAŞTI TELEFONICE

Iată un procedeu practic şi simplu pentru a verifica sensibilitatea unei căşti telefonice.

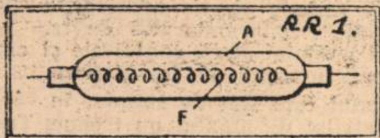
Punem casca pe cap şi aşezăm o monedă metalică de nichel sau argint, în palma mânei stângi, umezită puţin în prealabil. Apoi luăm între degetul cel mare şi cel arătător al mânei stângi, capătul firului de cască, pe care-l ţinem strâmb. In urmă, cu mâna dreaptă cuprindem capătul celui deal doilea fir al căştei şi zgâriem cu acesta moneda metalică. In cazul când este sensibilă, se va percepe în mod clar acest sgomot de zgâriat. Moneda aşezată în palma mânei — în combinaţie cu ţesutul organic şi metalul firului, ţinut între cele două degete, alcătuiesc un element galvanic de foarte slabă tensiune şi de foarte mare rezistenţă interioară.

Din această cauză, numai o cască sensibilă va putea transmite sunetul.

(Funk)

REZISTENŢELE AUTOREGULATOARE

Pentru a obţine în posturile de recepţie radiofonice o intensitate constantă a curentului de alimentare, fie pentru încălzirea filamentelor lămpilor, fie pentru funcţionarea unei cutii de alimentare, se întrebuinţează de multă vreme rezistenţe autoregulatoare. Acestea se opun variaţiilor de curent, mărind valoarea rezistenţei, atunci când intensitatea curentului, care le străbate, tinde să crească.



Aceste rezistenţe sunt formate în general de un fir de fier în spirală, conţinut într'un tub plin de hidrogen, iar funcţionarea lor este bazată pe variaţiile de încălzire produse prin trecerea curentului electric.

(La Nature)

ULTRAMICOMETRUL DE INALTĂ FRECVENŢĂ

Technica curenţilor de înaltă frecvenţă a devenit un instrument preţios şi un auxiliar important pentru măsurile de extremă preciziune.

S'au născut astfel o serie întreagă de dispozitive şi procedee de măsurători, care nu puteau fi concepute, prin alte mijloace. Ultramicrometrul de înaltă frecvenţă reprezintă un instrument de măsură construit cu ingeniozitate şi destinat să determine cele mai uşoare variaţiuni de lungimi. Principiul de funcţionare al dispozitivului este următorul:

Se utilizează doi generatori de înaltă frecvenţă, sunt acordaţi, aproape pe aceeaş lungime de undă. Frecvenţa sonoră rezultată din interferenţa lor este adusă la un haut-parleur, în urma unei prealabile amplificări. Unul din generatori lucrează cu o frecvenţă menţinută riguros constantă, celălalt cuprinde un condensator, a cărei una din armături urmează variaţiunile de lungime ce trebuesc măsurate. Variaţiile minime de capacitate produse astfel determină o dezacordare a undei de înaltă frecvenţă şi prin aceasta o modificare a frecvenţei rezultante. Această frecvenţă acustică este comparată cu o frecvenţă constantă—muzicală. S'au măsurat prin procedeul indicat variaţiuni de lungimi de ordinul 10^{-8} cm. (zecimi de milionimi de milimetru). Specialistul Sucksmith a reuşit pe această cale să pună în evidenţă prin măsurarea dilataţilor minime, diferenţe de temperatură până la 1/1600 dintr'un grad. Se aşteaptă aplicarea procedeului şi la seismografe.

(E. T. Z.)

TRANSMISIUNI FĂRĂ FADING LA UNDE SCURTE

Se ştie că transmisiunile pe unde scurte beneficiază de avantajul considerabil al unui randament excelent şi al absenţei aproape totale a paraziţilor atmosferici şi industriali. In schimb ele prezintă neajunsul unor frecvente deranjamente ale recepţiei, manifestate printr'o slăbire spontană şi progresivă a audiţiei până la zero, urmată apoi de o revenire la normal.

Acest neajuns, cunoscut sub numele de „efectul fading", este unul din cele mai greu de combătut, dată fiind natura complexă şi relativ misterioasă a fenomenului.

Experienţa a arătat, totuşi, că prin următoarele mijloace, el poate fi considerabil atenuat în urmările lui atât de vătămătoare :

1) Intru cât, „efectul fading" se manifestează în acelaş chip, în diferite locuri, în grade de intensitate foarte variate, se instalează trei posturi de recepţie în trei puncte deosebite, cu care se recepţionează o aceeaş emisiune. Este de presupus, cu multă posibilitate, că cel puţin în unul din aceste trei locuri, recepţia se va produce în bune condiţiuni.

2) Fiecare din cele trei receptoare este prevăzut cu un dispozitiv compensator automatic pentru neutralizarea efectului fading.

Principiul de funcţionare constă în aceea că, variaţiile de intensitate în lampa finală influenţează capacitatea de amplificare a lămpilor iniţiale, în aşa fel, încât o scădere a intensităţii în lampa finală să mărească gradul de amplificare al primelor lămpi.

3) Acest dispozitiv regulator este astfel instalat încât influenţează nu numai asupra propriului aparat receptor, ci şi asupra celorlalte două.

(Radio Welt)

Ştiri radiotehnice

Noui rezultate în undele ultrascurte

E vorba de undele de câţiva metri de lungime. Interesul comunicărilor pe aceste unde la distanţe scurte e cunoscut: Ele pot fi modulate în foarte înaltă frecvenţă, (tele viziune) dirijate, etc., şi astfel putem obţine bătăi apreciabile între două puncte cu condiţia ca între ele să nu fie nici un obstacol. Aceste bătăi pot fi efectuate cu putinţe reduse şi aparate uşor portabile.

Se construesc actualmente chiar turnuri distanţate de 50 klm. înalte cam de 45 metri şi conţinând fiecare câte un releu receptor emiţător. Astfel de dispozitive permit o bătaie foarte îndepărtată a acestor unde. Societatea se ocupă în mod sârguitor de aceste lucruri.

REFLECŢIA UNDELOR ELECTRICE FOARTE SCURTE

Profesorul O. Struth, s'a ocupat multă vreme de rolul pământului în propagarea undelor foarte scurte.

Autorul a demonstrat în mod teoretic o teoremă foarte simplă. La distanţe mari (de zece ori lungimea de undă) câmpul electric poate fi considerat ca rezultând din suprapunerea câmpului direct al antenei şi din câmpul reflectat. Acesta din urmă pare a proveni din imaginea antenei care formează pământul, dar ar trebui înmulţit cu un eficient de reflecţie F.

Rezultă că, dacă într'un punct dat se ridică progresiv aparatul de recepţie deasupra pământului, diferenţa traectului celor două unde variază, şi deci şi câmpul rezultant.

Se observă astfel pe măsură ce ridicăm aparatul de recepţie o serie de maxime şi minime în intensitatea audiţiei. Acestea au servit autorului lucrării, să determine coeficientul F, în mod experimental.

TELEFONIE TRANSATLANTICA

Ştim că primele încercări de telefonie de acest gen, au fost realizate între New-York şi Londra, încă din anul 1927. Acest serviciu public dura câteva ore pe zi. De atunci s'au realizat foarte mari progrese. Comunicaţia precedentă care este realizată pe unde lungi a fost dublată de trei comunicaţii independente pe unde scurte. Serviciul a fost extins deoparte cu toate Statele Unite, Canada, Cuba, Mexico şi în mare parte din America de Sud, iar pe vechiul continent în Franţa, Anglia, Spania şi Germania.

In felul acesta 80 la sută din telefoanele lumii întregi sunt reunite. In sfârşit serviciul a devenit permanent. Numărul apelurilor merge crescând cifrându-se la peste 50 de conversaţii pe zi. Tariful e cam sărat: 45 de lire pentru trei minute de conversaţii între New-York şi Londra.

PERFECŢIONAREA EMISIUNILOR IN AMERICA

Cele mai perfecte posturi de Broadcasting, (posturi de emisie radiofonică), pare că se găsesc actualmente în America. Emiţătorii au fost amelioraţi din mai multe puncte de vedere. Modelele recente au o fidelitate perfectă, dealungul întregei game de frecvenţe dela 30 la 10.000 de perioade. Distorsiunea este foarte slabă. Totalitatea armonicelor produse nu depăşeşte cinci la sută din unda fundamentală. Profuziunea modulaţiei a putut fi împinsă până la sută la sută. Aceasta se obţine producând modulaţia unei emisiuni slabe şi amplificând-o prin etaje succesive.

Intrebuinţarea cristalului de quart permite să menţinem frecvenţa constantă cu aproximaţie de 50 de cicli.

Asemenea calităţi le găsim chiar la emiţătorii cei mai mari depăşind 50 kw. antenă. E de remarcat deasemenea nevoia pe care o simte publicul american, de a avea în antena de recepţie câmpuri electromagnetice cât mai puternice. Se admitea înainte că, în oraş, un câmp de 10 miliwolţi pe metru era deajuns. Acuma auditorii preferă câmpuri de trei ori mai mari, şi suportă chiar câmpuri de zece ori mai mari.

Natural că cu cât câmpul electric al emisiunei ascultate este mai puternic, cu atât influenţa paraziţilor se resimte mai puţin.

La ţară lumea se mulţumeşte cu câmpuri electrice de zece ori mai mici(o sută de microwolţi). Societăţile de emisiune americane satisfac cererea publicului mărind putinţele posturilor emiţătoare şi mărind înălţimea antenelor. Piloni dela 100 până la 150 metri sunt întrebuinţaţi în mod curent.

O ANCHETA BERLINEZA ASUPRA CONDIŢIILOR RECEPŢIEI RADIOFONICE

Serviciile oficiale ale companiei germane de radiodifuziune, au procedat la o vastă anchetă printre radio-amatorii berlinezi, anchetă care durează din Aprilie 1929.

Mai bine de *trei sute de mii au răspuns*. Informaţiunile furnizate au fost clasate de către maşini statistice, grupate pe cartiere şi reportate pe planul oraşului. Ele furnizează informaţiuni psihologice şi chiar technice interesante. De exemplu :

Amintim că Berlinul e înzestrat cu trei staţiuni de emisie locale, una la Est, (Witzleben 419 metri), una la periferia Sud-Est (Konigswusterhausen 1749 metri) şi înfine una recentă la Est (Boxhagenesr).

Această repartiţie pare cu totul favorabilă celor cari ascultă staţiunile locale cu aparate simple : Şi într'adevăr în statistică rezultă că 97,6 la sută din auditori declară că ascultă în special Berlinul, 24 la sută chiar pe simplă galenă. Mai toţi se plâng foarte des, (80 sau chiar sută la sută din centrul oraşului) de perturbările locale (tramvai, aparate medicale, etc.).

Recepţia staţiilor îndepărtate se resimte nu numai de aceste perturbări, dar chiar şi de bruiajul emiţătorilor locali. Aceste staţiuni se bucură de maximum 8 la sută din auditori. O statistică analoagă va fi în curând extinsă în toată Germania.

E. P.

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI „RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.

10 APARATE CU GALENĂ.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

Ştiri de pretutindeni

In 1929, industria germană a vândut 55 la sută aparate receptoare mai mult ca în anul precedent.

★

In America există actualmente 16.928 de posturi de emisiune pentru amatori. In 1923 acest număr era numai de 1.224.

★

Autorităţile din Australia au hotărît de curând să interzică importul aparatelor şi pieselor detaşate de T. F. F.

★

O convorbire telefonică fără fir, va avea loc la 22 Iunie între Berlin şi San Francisco. Vor vorbi cei mai importanţi reprezentanţi ai „Sărbătorii forţei mondiale", de la o conferinţă a marilor puteri, ce se ţine în Palatul sportiv din Berlin, cu adunarea generală a asociaţiei „Naţional Light". Din San Francisco va vorbi printre alţii şi Thomas A. Edison.

Guvernul canadian a încheiat o convenţie cu staţia de emisiune din Winnipeg, după care această staţie se obligă să facă la anumite ore fixe emisiuni destinate exploratorilor, vânătorilor şi pescarilor din ţinuturile arctice, mai îndepărtate. Este vorba bineînţeles de informaţiuni de ordin practic şi de un jurnal vorbit sumar, relatând evenimentele mai de seamă ale zilei.

★

Producţia naţională anuală a industriei de radio din Polonia se ridică la 25.000 de aparate. Totuş importul aparatelor străine este încă în creştere şi cifra lui în 1929 s'a ridicat la 7.109.900 zloţi.

★

In Germania, vânzarea receptoarelor şi amplificatoarelor pe 1929 a crescut cu 55% faţă de anul precedent.

★

Pentru a se stabili numărul exact al radioamatorilor din Italia (întrucât din vreo 500.000 de auditori probabili, doar 135.000 sunt înscrişi), guvernul a hotărît să întocmească un recensământ radiofonic. Fiecare locuitor al ţării este obligat să complecteze un buletin, răspunzând dacă posedă sau nu un receptor de radio. Intrucât s'au prevăzut amenzi pentru declaraţiile false şi premii pentru denunţători se speră că acest recensământ va avea rezultatul dorit.

★

Noul post italian pe unde scurte din Cechniguola şi-a început cu succes emisiunile pe unda 25,4 m.

★

O nouă staţie de 6 kw. care va constitui releul postului radio Alger, va fi instalată la Oran, chiar în vara aceasta.

Pentru a-şi explica principiile ei comuniste chiar şi în materie de T. F. F., Rusia sovietică a hotărît să instaleze la locuinţele locuitorilor ei colectori de unde speciali. Astfel: In cartierele populate ale oraşelor se fixează câte 4 stâlpi de fier de 10 m. înălţime. Intre aceşti piloni se pot întinde 50 de antene în L.

Sistemul, care permite la 50 de locatari din aceeaş casă să beneficieze de antene exterioare, are neajunsul însă de a creia numeroase modulaţiuni între antenele prea apropiate. Deasemenea circulaţia publică este oarecum împiedicată.

★

In Anglia s'a cerut ca staţia de emisiune pe unde scurte, destinate transmisiunilor pentru englezii din toată lumea, să funcţioneze necontenit timp de 24 de ore pe zi, întrucât date fiind variaţiile orei pe glob, la orice moment s'ar găsi dornici să audă programul.

★

„Radional Broadcasting Company", *cea mai importantă societate de radiodifuziune din America a construit de curând la Chicago în scopuri de radiodifuziune, o clădire uriaşe, însumând o suprafaţă totală de 6.000 m. Studio-urile de emisiune sunt în număr de 6 şi au fiecare o înălţime de câte 2 etaje. Cel mai mare din ele are o lungime de 25 m., o lăţime de 17 m. şi o înălţime de 9 m.*

★

Staţia Radio-Toulouse a reuşit să transmită în foarte bune condiţii spectacolele bâlciului local, cu toate sunetele şi sgomotele caracteristice: vuetul mulţimei, muzica manejelor, chiote, etc.

Pe când şi la noi o transmisiune de la „Moşi" ?

CUPON No. 13

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....



Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un aparat de vilegiatură

Intre muritorii fericiţi ,cari odată cu venirea căldurilor îşi fac bagajele şi pleacă în vilegiatură, sunt numeroşi amatori de radio. Şi întrucât sunt obicinuiţi să se distreze în fiecare seară cu sunetele dulci ale difuzorului, lasă aparatul lor acasă cu mult regret. Numai greutatea aparatului folosit în oraş şi circumstanţa alimentării din sector sunt cauzele despărţirei vremelnice: este greu să duci o superheterodynă cu cadru şi baterii mari la ţară, iar cu aparatul alimentat complet de la priză iar nu ai ce face acolo.

Aparatul de faţă a fost conceput pentru a fi folosit la ţară, unde economiile de curent sunt foarte indicate, iar pretenţiunile amatorului în ce priveşte selectivitatea şi puterea aparatului, nu sunt exagerate. Afară de paraziţii atmosferici, alte deranjamente nu sunt, deci putem să mărim sensibilitatea aparatului, fără să transformăm audiţiunile în disonanţe pârăitoare.

Fiindcă este vorba despre paraziţii atmosferici, îmi aduc aminte de marele congres ţinut în anul 1924 la Berlin, când technicienii germani, sub preşedinţia contelui Arco, au vrut să stabilească de ce tocmai în oraşele mari sunt atâţia paraziţi atmosferici, când în acelaş timp cei de la ţară au nişte audiţiuni delicioase. Chestiunea a fost studiată foarte serios şi savanţii noştri au făcut o serie de măsuri şi calcule. In ziua întâia rezultatul cercetărilor şi al conferinţei a fost nul, dar a cincea zi au reuşit să producă de cinci ori atât când deodată s'au stins toate lămpile sălii de conferinţă, comitent s'au oprit toate fabricile, tramvaele electrice, străzile au rămas în întunerec: a isbucnit o grevă. Şi odată cu greva, au dispărut şi paraziţii atmosferici. Rezoluţia: nu se poate admite, că şi paraziţii ar fi intrat în grevă!

Am povestit aceste, că să demonstrez că nu trebue să ne fie frică de paraziţii atmosferici la ţară. Mai cu seamă cu un aparat mic nu-i vom simţi decât atunci când avem o furtună cu descărcări electrice în „apropiere“ adică într'o rază de 300 km.

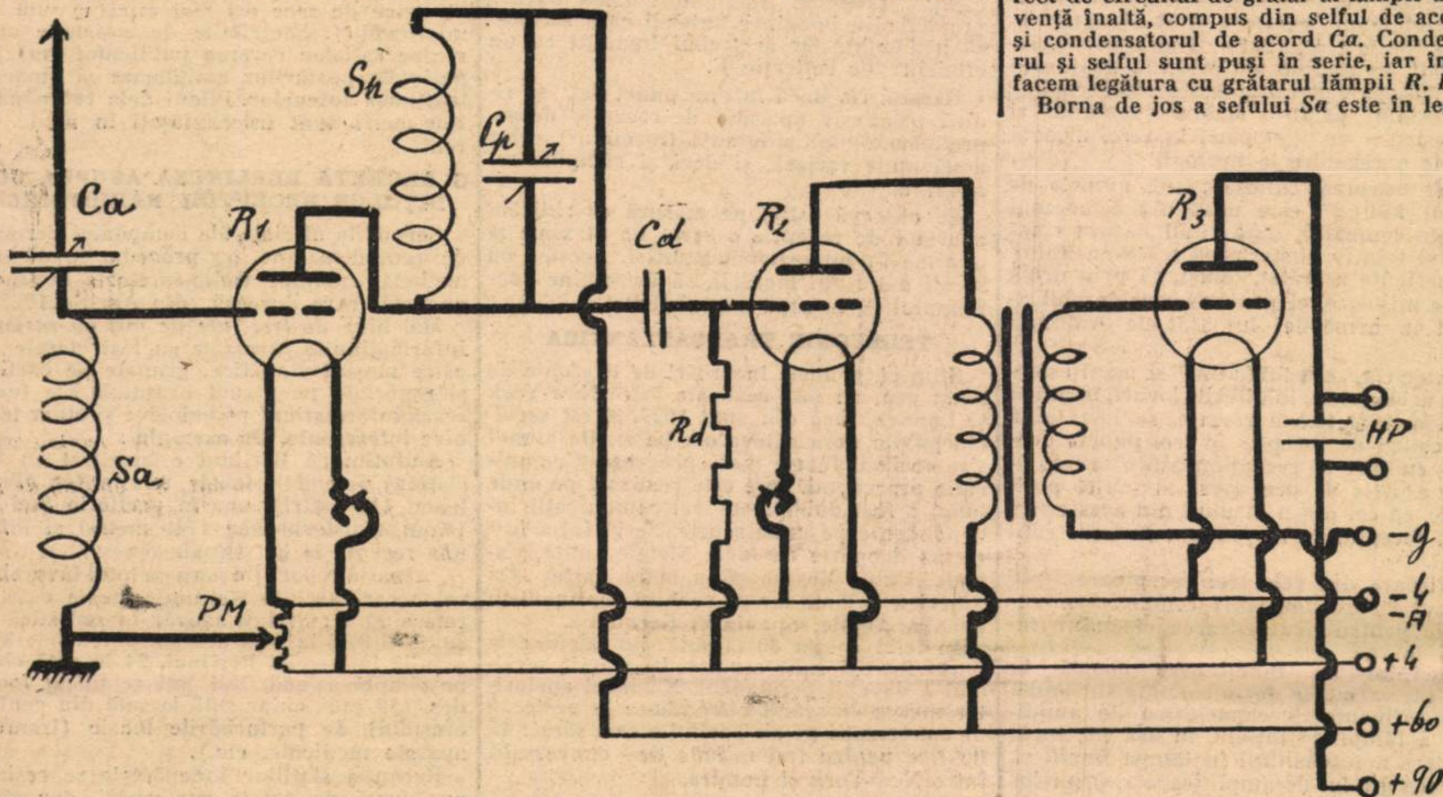
Dar să vedem în ce fel a fost problema deslegată: Cum se construeşte aparatul care consumă puţin, este sensibil şi amplifică suficient?

Numărul lămpilor a fost limitat la trei, în vederea consumaţiei: Un etaj de frecvenţă înaltă, o detectoare, o singură lampă de frecvenţă joasă care totodată este şi lampa finală.

Piesele sunt numai cele necesare pentru realizarea selectivităţii dorite. Ambele circuite de acord figurează numai în etajul de frecvenţă înaltă, iar detectoarea este lipsită de reacţie. In felul acesta realizăm maximul de claritate.

Cuplajul între lampa detectoare şi amplificatoarea finală se face prin transformator, singura piesă mai grea, dar indispensabilă montajului.

Schema de principiu (fig. 1) ne lămureşte asupra principiului. Antena este legată direct de circuitul de grătar al lămpii de frecvenţă înaltă, compus din selful de acord *Sa* şi condensatorul de acord *Ca*. Condensatorul şi selful sunt puşi în serie, iar între ei facem legătura cu grătarul lămpii *R. I.*



Borna de jos a sefului *Sa* este în legătură cu priza de pământ şi cu contactul median (cursorul) potenţiometrului *PM*. Dispozitivul acesta este necesar pentru a putea regla sensibilitatea lămpii *R. I.* precum şi pentru suprimarea eventualelor tendinţe de acroşaj. Pentru acelaş scop serveşte şi reostatul de încălzire *Rh. I.*

In circuitul anodic al lămpii *R. I.* găsim un circuit acordat, compus din selful *Sp* şi condensatorul variabil *Cp*. La un capăt al circuitului legăm condensatorul de detecţie, care este totodată şi piesa de cuplaj între *R. I.* şi lampa detectoare *R. 2*. La capătul celălalt legăm bateria anodică, cu o tensiune de 60 volţi.

Lampa detectoare are în circuitul ei de grătar, în afară de condensatorul de detecţie *Cd* şi o rezistenţă de detecţie, *Rd*. In circuitul filamentului găsim un reostat de încălzire, care nu este neglijabil.

Etajul de frecvenţă joasă nu are nimic neobicinuit, aşa că este suficient să remarcăm că s'a prevăzut şi lampa finală cu un reostat, pentru a putea folosi orice lampă în etajul acesta.

Ca detalii de construcţie, cea mai mare importanţă are aşezarea celor două selfuri. Selfurile *Sa* şi *Sp* nu vor fi cuplate, ci din contră: vor fi aşezate departe şi cu axul magnetic perpendicular.

Dacă aceste selfuri ar fi cuplate, atunci lampa *R. 1.* ar oscila neîntrerupt şi nici o posibilitate de recepţie nu ar exista.

Selfurile vor fi bobinate în acelaş sens, deci vor fi alese din aceeaşi serie de selfuri.

Valorile selfurilor sunt : *Sa* 100 spire, *Sp.* 50 până la 75 spire. Condensatorii variabili au câte 500 cm. capacitate finală. Potenţiometrul PM are 400 până la 2000 ohmi. Condensatorul de detecţie *Cd.* are 200 până la 300 cm. capacitate fixă. Rezistenţa de detecţie 2 Megohmi.

Transformatorul de fr. joasă poate să fie de ori ce raport între 1:3 şi 1:6. Toate reostatele de încălzire au câte 30 ohmi.

Realizarea practică.

Mărimea cutiei va fi determinată de mărimea pieselor, în special de mărimea condensatorilor variabili. Piesele aparatului pot fi cât se poate de aproape însă selfurile nu, conform cu cele stabilite mai sus.

Dacă cutia va fi suficient de mare, putem să facem loc în ea şi pentru bateria anodică. Pentru acumulatorul de încălzire însă la nici un caz nu, căci emanaţiunile acestuia distrug piesele noastre, în special bobinajul transformatorului de fr. joasă. Vaporii acidului atacă contactele şi curând încetează aparatul să funcţioneze.

Aparatul este atât de simplu, în cât un plan detailat de montaj nu trebue. Tensiunea necesară este 90 volţi; am încercat să execut aparatul cu lămpi bigrile, dar rezultatele obţinute nu au fost mulţumitoare.

Piesele necesare sunt: 2 condensatori variabili de câte 500 cm. cu scale, 2 suporţi de selfuri, 3 socluri de lampă, 3 reostate de 30 ohmi, un condensator fix de 300 cm., un potenţiometru, un transformator de joasă frecvenţă, o rezistenţă de 2 Mo. cu suport, un condensator de 2000 cm. pe care îl punem paralel cu bornele difuzorului, 5 metri sârmă izolată de montaj, 10 bucşe de 4 mm.

Toate conexiunile vor fi sudate, altfel nu vor supravieţui transportului. Difuzorul nu va fi montat în interiorul aparatului, pentru a evita efecte microphonice în timpul audiţiei. Şi mai bună este audiţia cu un mic vorbitor cu pâlnie, pe care mulţi amatori poate l-au păstrat între piesele lor vechi şi care reînvie pentru sezonul de vară.

a. r.

Convorbiri radiofonice

Undele electrice şi propagarea lor

Mircea (către ing. Floru). — Iată-mă din nou, domnule inginer. Mi-aţi făgăduit să mă lămurit asupra unei expresii, pe care o aud mereu întrebuinţată la toţi auditorii de radio, şi totuşi eu nu o înţeleg de loc.

Ing. Floru. — Adu-mi aminte de ce e vorba?

M. — De „lungimea de undă". Aş vrea să ştiu şi eu odată în chip limpede ce e această lungime de undă şi cum se poate măsura în metri?

Fl. — Bine ai făcut, dragul meu, că ai venit la mine pentru această nedumerire. Sunt foarte mulţi inşi în categoria dumitale, nu numai profani, ci chiar şi amatori, cari vorbesc mereu de undele electrice şi de lungime de undă fără să aibe idee fie şi aproximativă despre una sau alta din aceste noţiuni.

M. — Eu vă mărturisesc cinstit, domnule inginer, nici nu ştiu cum să-mi închipuesc undele electrice. Uneori le văd par'că în felul creţurilor dela suprafaţa unei ape liniştite, alte ori mi le figurez ca undele sunetului, dar o imagine precisă asupra lor mi-e aproape cu neputinţă să-mi formez.

Fl. — Este şi foarte greu, întrucât aceste unde electrice sunt invizibile, impalpabile, imateriale. Toate comparaţiile, care se fac deobicei pentru a le defini, sunt numai aproximaţiuni. Creţurile dela suprafaţa unei ape liniştite, se răspândesc în cercuri concentrice din ce în ce mai mari, însă numai la suprafaţă, deci într'un singur plan. Undele electrice se propagă nu prin cercuri, ci prin sfere concentrice şi nu numai într'un plan, ci în tot spaţiul.

M. — Dar undele sonore?

Fl. — Undele sonore, deşi invizibile şi propagându-se prin sfere concentrice, nu sunt totuş complect imateriale ca cele electrice. Ele se produc printr'un *efect mecanic,* prin comprimarea moleculelor unui corp material, fie el solid, lichid sau gazos. In definitiv, ceeace vibrează este materia şi numai prin această vibraţiune se poate auzi sunetul.

M. — Da, este drept. Ţiu minte că la liceu, la lecţia de fizică, ni s'a făcut experienţa cu un vas de sticlă, în care se găsia un clopot. Imediat ce se scotea tot aerul din vas, nu se mai auzia sunetul clopotului. Semn că sunetul nu se poate propaga în gol.

Fl. — Intocmai. Ei bine, spre deosebire de undele sonore, undele electrice se transmit foarte bine în vid, adică în spaţii lipsite de aer sau alte gaze. Ele nu au nevoe de un mediu material pentru a se propaga.

M. — Va să zică undele electrice trec prin spaţii complect goale?

Fl. — Da şi nu. Acolo unde pentru profani domneşte golul, adică lipsa de materie, pentru învăţaţi mai există ceva şi încă foarte important.

M. — Ce?

Fl. — Eterul. Acest eter, n'are de altfel nici un fel de legătură cu lichidul cu acelaş nume, pe care-l găseşti la farmacie şi de care fac abuz unele persoane degenerate, „eteromanii".

Nu, eterul fizicianilor este cu totul altceva. Oamenii de ştiinţă, nu pot admite că o mişcare vibratorie, cum este de ex. lumina sau undele folosite în T. F. F., se poate transmite fără un suport intermediar. Şi cum este cert că acest mediu intermediar în unele cazuri nu este materia ei, au fost aduşi la ideea să-şi închipuiască un mediu nematerial, care ar umple toate spaţiile aşa zise goale, cum umple de altfel şi interiorul tutulor corpurilor materiale. Acesta e eterul fizicianilor.

M. — Atunci cum trebue să-mi închipui eterul? Ca un soi de gaz uşor?

Fl. — Ba de loc. Un gaz oricât de uşor, este totuş o materie; eterul însă este, după cum ţi-am spus, un ce imaterial. Un fel de fluid fără greutate, elastic subtil şi capabil de a străbate interstiţiile cele mai fine ale materiei ca şi spaţiile imense între corpurile cereşti. Are numai proprietăţile necesare pentru a pătrunde pretutindeni şi a servi ca mediu de vibraţie pentru undele luminei şi acele ale T. F. F. De altfel, şi unele şi altele sunt tot unde electrice.

M. — Nu înţeleg. Cum undele luminoase şi cele de T. F. F. sunt unul şi acelaş lucru? Oare şi razele de lumină sunt tot unde electrice, ca şi cele dela radio?

Fl. — Desigur, ele sunt strâns înrudite. Şi aceasta a fost tocmai marea descoperire făcută mai întâi teoretic de savantul englez *Maxwell* şi confirmată apoi prin experienţă de fizicianul german *Hertz*. Lumina şi electricitatea sunt absolut de aceeaş natură. Razele luminoase şi razele „hertziene"...

M. — Hertziene?

Fl. — Da, unde electrice folosite de radio, au fost astfel botezate, după numele fizicianului Hertz, care le-a pus cel dintâi în evidenţă. Cum îţi spuneam, razele luminoase şi cele hertziene au aceiaş natură şi aceleaşi proprietăţi. Şi unele şi altele se propagă prin opere concentrice, în toate direcţiile văzduhului, trec prin vid, adică prin eter, se reflectă, se refractă etc. etc.

M. — Bine, dar eu ştiu că lumina nu poate străbate prn corpurile opace, în timp ce undele „hertziene", cum le ziceţi dv., trec prin toate corpurile.

Fl. — Ba te'nşeli, dragul. Undele hertziene nu trec prin toate corpurile numai că un corp opac pentru lumină nu însemnează că e opac şi pentru undele hertziene, Aşa d. ex. aceste unde hertziene nu pot străbate metalele deşi trec peste munţi, peste mări şi peste ţări. Este suficient ca să te închizi cu aparatul de radio într'o cabină cu pereţi metalici, ca să nu mai poţi prinde nici un fel de emisiune din afară.

M. — Va să zică metalele sunt corpuri opace pentru undele hertziene. E curios că tocmai metalele, după cât ştim, sunt bune conducătoare de electricitate.

Fl. — Exact. Metalele sunt bune conducătoare de curent electric, dar impermiabile pentru străbaterea undelor electrice. Dimpotrivă, aerul şi în general corpurile izolante pentru curentul electric reprezintă totuşi un excelent mediu în propagarea undelor hertziene.

M. — Atunci, dacă undele de radio sunt asemenea razelor luminoase, rezultă că ele pot străbate atmosfera pământului şi să ajungă până la alte planete. In chipul acesta s'ar putea comunica uşor cu alte planete.

Fl. — Lucrul nu se petrece tocmai atât de simplu şi nu este încă bine lămurit Iţi spuneam că un corp conducător alcătueşte pentru undele hertziene un ecran impermiabil. Or, straturile înalte din atmosferă, cam pe la 100—200 km. înălţime sunt *electrizate* cum se mai zice, *ionizate* din pricina acţiunei razelor solare şi a altor condiţiuni de natură — atmosferică — meteorologice.

Iţi dai seamă deci că globul nostru fiind învăluit din toate părţile lui cu o pătură impermiabilă concentrică, undele se vor reflecta reîntorcându-se la suprafaţa pământului. E drept că existenţa acestui strat ionizat, numit stratul lui *Heaviside* (după numele autorului acestei teorii) nu este absolut sigură.

M. — Va să zică nu trebue să pierdem speranţa să vorbim odată cu alte planete?

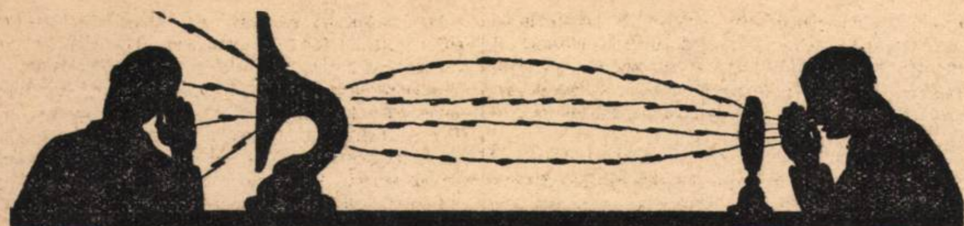
Fl. — Nu este exclus. Anumite fenomene curioase constatate în timpul din urmă, ne îndreptăţesc să credem că stratul ionizat poate fi totuş, permeabil pentru anumite unde hertziene de lungime de undă mai mică. In definitiv lumina care străbate orice strat ionizat din atmosferă nu este altceva decât tot un fel de oscilaţie electrică, de lungime de undă extrem de mică.

M. Dar tot nu mi-aţi explicat ce este lungimea de undă.

Fl. — Ne-am pierdut într'o introducere cam lungă, deşi foarte necesară.

Vino rândul viitor şi o să punem împreună la punct şi chestiunea lungimei de undă.

ING. I. ŞERBAN



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2293. **M. ANGHELESCU-Slonu, Prahova.**

1) Am început să vă trimitem revista.

2) Pentru instrucţiunile cari vă interesează — pe cari noi nu le posedăm — adresaţi-vă reprezentantului din Bucureşti al aparatului dv. Adresa lui o găsiţi în anunţurile respective din revistă.

3) Pentru piese, adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii de radio cu anunţuri în corpul revistei.

2294. **CR. GEORG-Slatina.**

1) Referitor la aparatul cu galenă din No. 80:

a) Cum să-i adaug un condensator variabil, pentru a-i mări selectivitatea?

La aparatul în chestiune n'are ce căuta condensatorul variabil. In orice caz, chiar dacă ar avea vreun rost să-l adoptaţi — condensatorul variabil nu măreşte selectivitatea, ci rendementul prin aceea că sporeşte preciziunea acordului.

b) Cu acest aparat voi putea auzi bine Bucureştii?

Mai prost decât cu un aparat obicinuit — cu condensator variabil. In capitală, la doi paşi de postul emiţător, poate face amatorul orice acrobaţie radiofonică: legând în serie — între o priză a reţelei şi priza de pământ — un condensator robust, detectorul — cristalul — şi o cască se capătă o audiţie mulţumitoare. Cu cât ne depărtăm de Bucureşti însă cu atât aparatul trebue să fie mai îngrijit construit, acordul în primul rând trebue să fie precis; acest lucru se realizează numai acordând precis circuitul colector cu ajutorul unui condensator variabil. Afară de aceasta sunt absolut cerute antenă şi priză de pământ de prima calitate.

c) **Care este cel mai sensibil detector?**

Cel mai scump.

2) Referitor la amplificatorul pentru aparatul cu galenă descris în No. 88:

a) Ce fel de lampă să folosesc, pentru a nu mai fi nevoe de tensiune de negativare?

Tensiunea de negativare este obligatorie — orice lampă veţi utiliza.

b) Cum să realizez tensiunile — 90 şi + 90?

Cu ajutorul unei baterii anodice.

c) Pot folosi sectorul, pentru alimentare? Cum?

Da, cu ajutorul unui reducător filtru procurat din comerţ sau construit de Dv.

d) Schema unui aaprat cu galenă cât mai simplu care să cuprindă şi amplificatorul de joasă frecvenţă cu transformator, descris în No. 88.

O aveţi în fig. 2289 din No. precedent. Dacă folosiţi o antenă lungă e nimerit să puneţi condensatorul variabil C_1, în serie cu bobina de self B.

e) Ce posturi streine aş putea auzi?

Viena, Budapesta, Belgrad, Morawska-Ostrava, etc.

f) Aş putea folosi un haut-parleur?

Da, unul mic, cu inerţie redusă.

2296. **P. N. GHEORGHIU-Târgovişte.**

1) Aveţi un bun aparat pentru unde scurte în No. 89, pag. 6.

2) Care este valoarea în centimetri a unor condensatori de $\frac{5}{10\ 000}$ şi $\frac{3}{10.000}$.

Respectiv 500 şi 300 cm.

2297. **NICU IONESCU-Ploeşti**

Referitor la aparatul pentru unde foarte scurte din No. 89 al revistei:

1) Ce valori au lămpile?

Prima: detectrice; a doua: amplificatoare de joasă frecvenţă ;ultima: finala Marca — oricare dintre acelea pe cari le vedeţi inserate printre anunţurile din revistă.

2) Ce transformator să utilizez: unul de joasă sau de înaltă frecvenţă?

Unul de joasă frecvenţă.

3) Ce înseamnează — R, G, 100, 60?

Fantezia desenatorului a făcut ca — A (minusul bateriei anodice) să apară — R. Minusul bateriei de negativare a fost notat — G. 60 şi 90 sunt tensiunile pozitive necesare: 60 şi 90 de volţi.

4) E mai bună o placă de cupru decât una de tinichea?

Da.

5) Dar un condensator de 250 cm. e mai bun decât cel de 270?

Şi unul şi altul sunt la fel de buni — când fabricantul i-a construit bine.

6) Ce piesă este în fig. 2 notată cu I?

Intrerupătorul general; poate lipsi.

7) Această întrebare nu am înţeles-o; pe schemă nu există H. F. — ci H. P.

2298. A. RUDIC-Focşani.

Comunicaţi-ne ce limbi streine cunoaşteţi; repetaţi întrebarea şi vă voi răspunde.

2299. **UN ŢARAN CITITOR-Niculeşti.**

1) Care e cel mai bun aparat cu galenă?

Toate sunt la fel. Deci cumpăraţi pe cel mai eftin. Nu uitaţi însă că antena şi priza de pământ trebue să fie bune de tot.

2) Care e cel mai bun detector?

Cel mai scump.

3) Care e cea mai bună cască pentru galenă?

Puteţi utiliza orice cască — cu rezerva că e bine să o shuntaţi cu un condensator cu atât mai mare cu cât rezistenţa ei este mai mică. Valoarea condensatorului trebue să fie cuprinsă între 1—4000.

4) Se poate adapta un amplificator la aparatul cu galenă?

Da.

5) Care ar fi cel mai bun?

Unul cu două lămpi.

2300. **ARSENE O., Bârlad.**

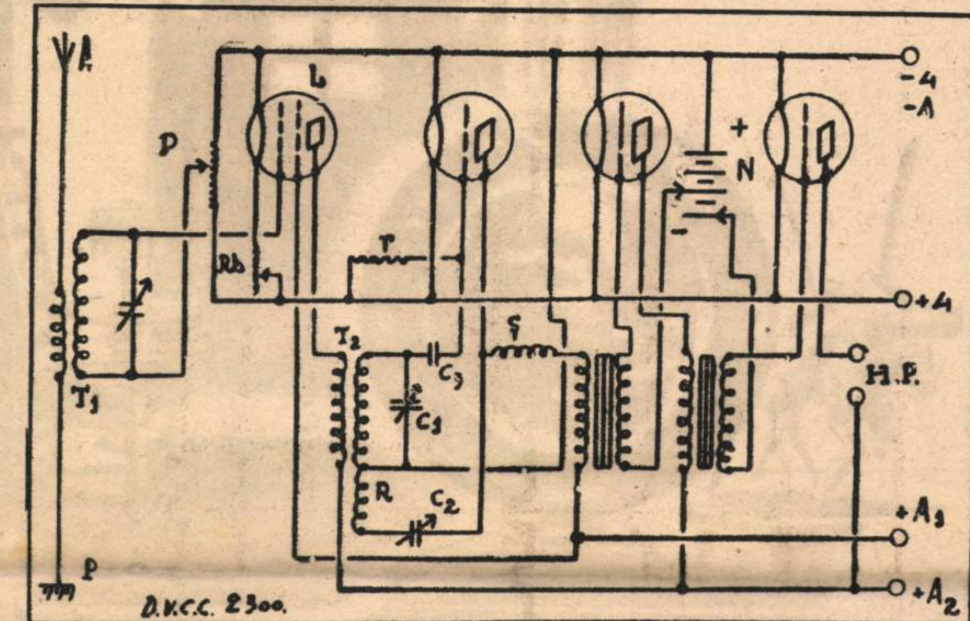


Fig. 2300. — Aparat cu patru lămpi.

A: antenă; P: pământ; T_1, T_2: transformator de înaltă frequenţă; L: lampă cu grătar de protecţie; P: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; R: bobină de self pentru reacţie, cu un număr de spire egal cu jumătatea secundarului transformatorului T_2; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: idem, 300 cm.; C_3: condensatori fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Ş bobină de şoc. 500 spire; T_3, T_4: transformator de joasă frequenţă, primul raport 1/5, al doilea 1/3; N: baterie de negativare; H. P. haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + A_1 + A_2, + A_3: tensiuni pozitive.

Schema unui aparat cu 4 lămpi: o înaltă frequenţă cu grătar de protecţie, detectrice şi două joase frequenţe cu transformatori.

2301. **DIMITRIE, Ploeşti.**

1) Dacă voi adăoga o lampă cu grătar de protecţie la aparatul meu Schnell cu o lampă — de ce hautparleur voi avea nevoe?

Puteţi utiliza pe oricare dintre haut-parleur-ele ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Fireşte, va fi locul să optaţi pentru acela care vă convine ca preţ.

2) **Fiind C. F. R.-ist, de ce acte am nevoie pentru a căpăta autorizaţia?**

In Capitală cu o simplă legitimaţie vi se dă autorizaţia; în oraşul dv. însă — depinde de oficiantul P. T. T.

33) Taxa o pot plăti în două rate?

Da.

4) Schema aparatului Schnell cu două lămpi, ultima cu grătar de protecţie.

O aveţi în fig. 2301.

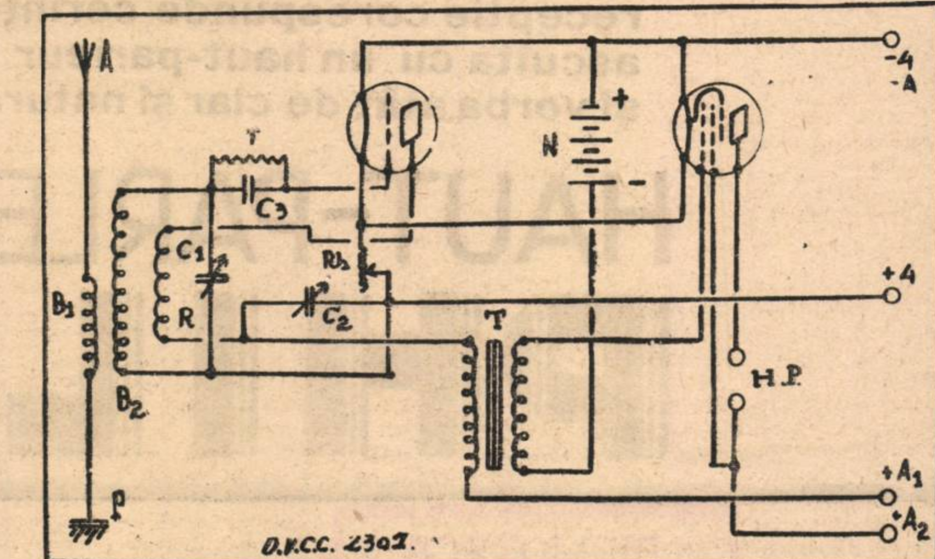


Fig. 2301. — Aparat Schnell cu 2 lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: idem, 1000 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; N: baterie de negativare; H. P.: haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive.

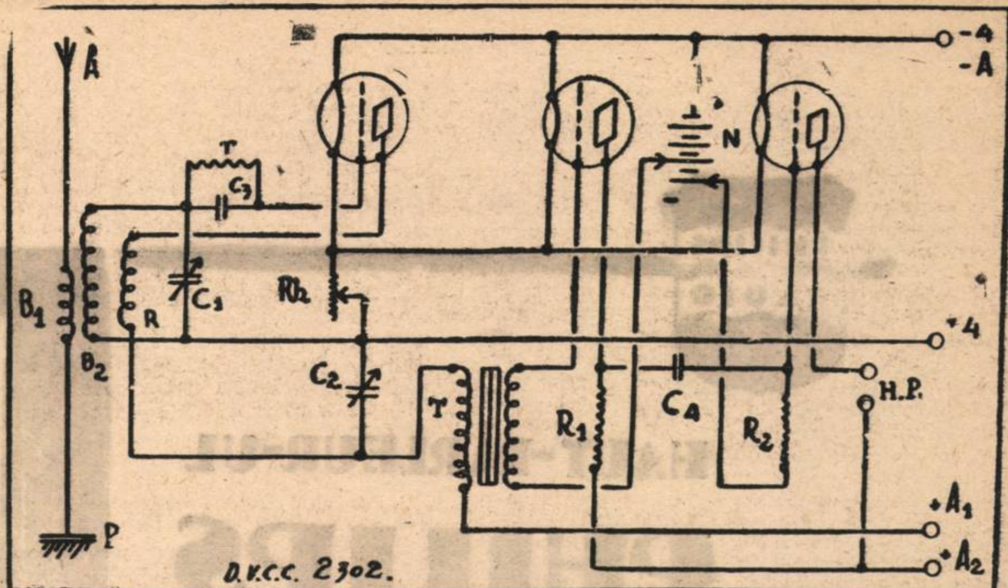


Fig. 2302. — Aparat Schnell cu 3 lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensatori variabil de 500 cm.; C_2: idem, 1000 cm.; C_3 condensator fix de 100 cm.; C_4: idem, 10.000 cm; N: baterie de negativare; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; H. P.: haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive.

2302. **ANDREI LOIZO, C.-Lung.**

Cum să adaug un al doilea etaj de joasă frequenţă — cu rezistenţe — la aparatul meu Schnell, cu două lămpi.

Folosiţi schema No. 2302. Intre bornele căştii dela vechiul aparat urmează să introduceţi rezistenţa R_1.

2303. **CONST. CERNANORDIC, Roman**

1) Schema unui aparat pentru recepţie pe unde foarte scurte.

O aveţi în fig. 2303. Un aparat de emisie aveţi în No. 76 al revistei.

2) Se poate folosi pentru amplificarea audiţiilor furnizate de un aparat cu o lampă, joasa frequenţă a altui aarat?

Da.

2304. **M. STELU, Slatina.**

1) Aparatul pe care îl numiţi are o claritate remarcabilă; selectivitatea însă lasă de dorit.

2) Plăcile acumulatorului au stat mai multe săptămâni cu partea superioară afară din acid, s'au stricat?

Cred că da. Incercaţi o spălare cu sodă urmată de o încărcare înceată.

3) Vărsaţi acidul de densităţi diferite şi

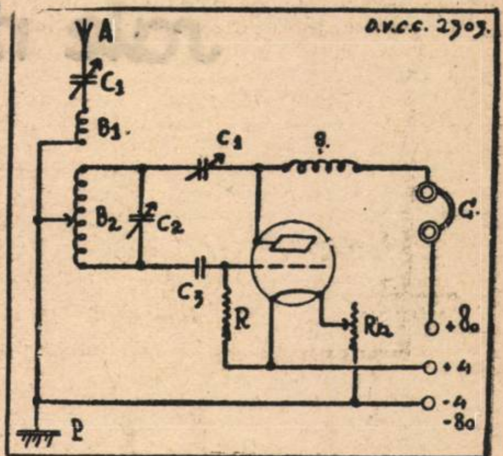


Fig. 2303. — Montaj Cowper pentru unde foarte scurte.

A: antenă; P: pământ; B_1: bobină de self cu 3 spire; B_2: idem, 10 spire cu priză mediană; C_1: condensator variabili de câte 100 cm; C_2 idem, 250 cm.; C_3: condensator fix de 200 cm.; R. rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ş: bobină de şoc cu 250 spire; C: cască.

umpleţi borcanele cu acid de aceeaşi densitate.

4) Feriţi-vă de **specialişti** ca de foc; ar fi nimerit ca toate operaţiile reclamate pentru înzdrăvenirea acumulatorilor sau a aparatului să le faceţi dv. In ce priveşte acumulatorul de 4 volţitrebue înlăturat stratul dela fund şi încercaţi o desulfatare după reţeta pe cari am prezintat-o în diverse rânduri.

Repet, însă, renunţaţi la specialisutl de care mi-aţi vorbit şi lucraţi singur.

5) Câte grade Baumé trebue să aibă acidul din acumulator?

28° Baume când încărcarea acumulatorului este terminată.

2305. **UN STUDENT, Curtea de Argeş.**

Schema pe care mi-aţi trimis-o e corectă; faptul că nu merge aparatul dv. înseamnă că aţi greşit montajul sau că aveţi o piesă defectă.

Nu pot preciza unde e punctul bolnav, fără să văd aparatul. Dacă aveţi în oraşul dv. un radiofonist mai competinte, cereţi-i avizul. Fiţi însă prudent; nu daţi aparatul pe mâna primului venit.

2306. **I. G., elev, liceul Cantemir, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2307. **UN VECHIU CETITOR.**

V. răspunsul 2306.

2308. **SANDY BONGULESCU, Ploeşti.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Ce lămpi să întrebuinţez?

O detectrice, o amplificatoare prin rezistenţe şi o finală.

2) Ce este însemnat cu N în schema de principiu?

Bateria de negativare — adică o baterie cu prize din 1,5 în 1,5 volţi.

3) Câte posturi pot prinde cu acest aparat?

Circa 15.

2309. **S. LEVY, Loco.**

V. răspunsul 2306.

2310. **ALEX. ROHN, Loco.**

V. răspunsul 2306.

2311. **V. DORMANN, Vatra Dornei.**

1) **Intrebuinţaţi triode la Bigrill 3, aparatul ar fi egal cu R. R. 3?**

Da, cu excepţia clarităţii; în această direcţie al doilea aparat e superior — are un singur etaj de amplificare cu transformator.

2) Pot încărca acumulatorul la dinamul dela automobil?

Da, cu condiţia să reglaţi curentul astfel ca să nu depăşească a zecea parte din capacitatea acumulatorului — 4,8 amperi în cazul Dv.

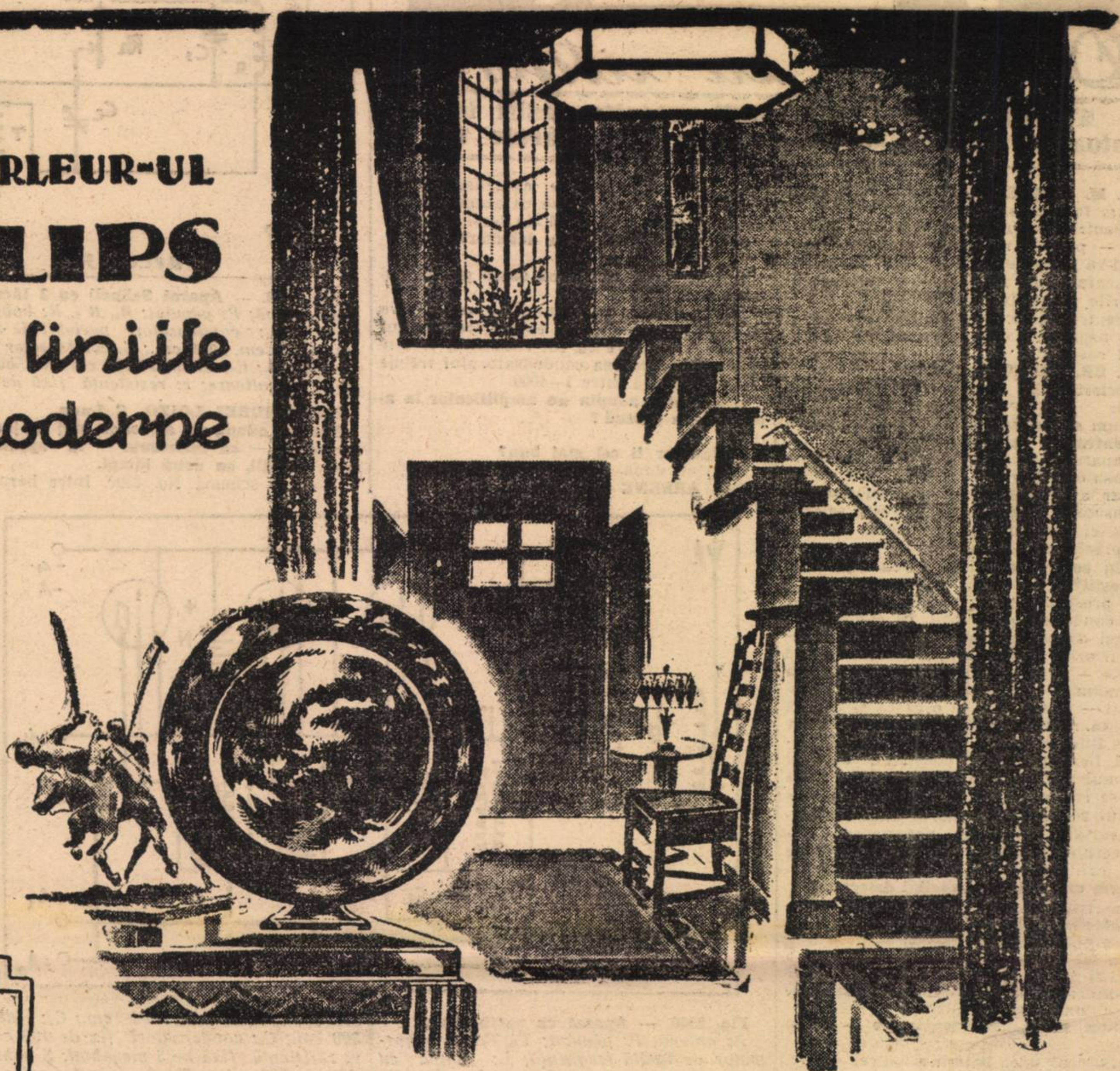
3) Puteţi utiliza în definitiv orice marcă de piese — cu condiţia să nu faceţi economie la procurarea lor.



HAUT-PARLEUR-UL

PHILIPS

prin liniile sale moderne





ARMONIZEAZĂ IN ORICE LOCUINȚĂ

Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS. Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu şi distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumuseţea nu a fost însă jertfită calităţii; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci şi urechea. Dacă aparatul Dv. de recepţie corespunde cerinţelor actuale, veţi asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica şi vorba atât de clar şi natural ca şi în original

ASCULTAȚI LA FURNIZORUL D-V.
HAUT-PARLEUR-UL MINUNE
PHILIPS TIP 2007

HAUT-PARLEUR-URI
PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 93 20 pagini 10 LEI Duminică 29 Iunie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI





Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67

Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Technica radiofonică americană

Anii 1929 și 1930 au însemnat pentru America o cristalizare a tuturor tendințelor în construcția și exploatarea aparatelor de recepție. Să trecem în revistă principalele soluțiuni la cari s'au oprit constructorii americani.

In ceeace privește alimentarea, posturile alimentate dela sector domină în mod net.

Rar pela cine știe ce localitate de țară năpăstuită sau printr'un pampas cu mulți cai, dar puțini cai vapori, unde nu există distribuție electrică, se mai semnalează aparate cu baterii.

Alimentarea anodică prin redresaj și filtraj, evident. Incălzirea pe curent alternativ este și ea asigurată prin două feluri de lămpi: lămpi cu încălzire directă și lămpi cu încălzire indirectă. Acestea din urmă predomină la cele cu încălzire directă utilizându-se numai etajele pe joasă frecvență care de cele mai multe ori e un etaj push-pull. Printre lămpile de înaltă frecvență predomină lămpile cu grătar ecran, cari sunt însă întrebuințate și ca detectrice și ca lămpi de joasă frecvență.

Cererea de lămpi cu ecran, întrece oferta.

Lămpile acestea au o calitate: suprimă sgomotul de sector, dar produc în haut-parleur-uri sforăeli dezagreabile. Ultimele fabricații de atari lămpi reușesc să diminueze acest sgomot dar nu să-l suprime complect. In privința aceasta europenii, au găsit o soluție mai fericită, întrebuințând și pentru filament redresarea și filtrarea curentului alternativ (prin redresori cuproxizi condensatori electrolitici ficși, etc.)

Amplificarea în joasă frecvență face obiectul unor atenții, speciale. Noile lămpi de joasă frecvență permit să se obțină rezultate clare și puternice fără să se recurgă la tensiunile de placă înalte de 400 volți ca mai înainte.

Cu un curent de 1,5 amperi, cu o tensiune de placă de 180 volți cu o consumație internă de 25 până la 30 miliamperi, cu un coeficient de amplificare 3 sau 4, se obțin rezultate strălucite. Aceste lămpi cu încălzire directă dela sectorul alternativ mai au avantajul că costă și eftin față de toate celelalte și astfel ele au contribuit în mare măsură la scăderea prețurilor americane, scădere care ajunge câte odată până la 50% din prețurile din anii precedenți.

Actualmente americanii consideră că un post e scump când trece de 200 de dolari. E o eftinătate foarte relativă după cum vedeți.

E just că aceste posturi sunt furnizate cu tot ansamblul de alimentare de sector. Ceiace deosebește un post scump, de unul eftin, este în special scăderea sforăelei în haut-parleur, datorită cum văzurăm, încălzirei indirecte a filamentului pe sectorul de curent alternativ.

Cu toate că posturile de broadcasting americane împânzesc eterul noului continent cu undele lor, totuș nu se poate spune că selectivitatea aparatelor este o preocupare de căpetenie a constructorilor americani. Superheterodinele cu schimbător de frecvență bigrilă, sunt rare. In materie de schimbător de frecvență, întâlnim mai mult oscilatorul separat.

Comanda unică nu s'a generalizat în America deoarece și în Franța și Germania ea a întâlnit dificultăți de punere la punct.

Comanda intensității sunetului, sau ceeace numesc americanii „volume control" se efectuează mai mult pe înaltă frecvență decât pe joasă, ca în Europa.

Când examinăm o schemă a unui post american ceeace ne izbește la început, este complicația ei, complicație datorită unei abundențe surprinzătoare de condensatori și de bobine de șoc. Rolul acestora este de a asigura o perfectă stabilitate montajelor

(Continuare în pag. 2)

România a aderat la convenția de radiofonie internațională

Parlamentul a ratificat adeziunea

Dar legea radiofoniei?

Informațiile noastre, în care ne arătam scepticismul asupra svonurilor, că în actuala sesiune parlamentară, se va vota și legea radiofoniei, s'au dovedit exacte.

Incă o sesiune s'a încheiat, și proectul de lege a radiofoniei, a rămas în cartoane. Este foarte regretabil, că în noianul de legi votate, nu s'a găsit un locșor și pentru nefericitul proect.

Regimul actual al radiofoniei, — mai ales dacă legea căzută în desuetudine s'ar mai aplica, — ar fi de o absurditate atât de mare, încât aplicarea vechei legi nici nu mai este posibilă.

Dar acestea sunt chestiunile pe care în van le-am expus conducătorilor.

In sesiunea ce s'a încheiat, parlamentul nu s'a ocupat aproape deloc de problemele radiofonice. E regretabil că d-nii parlamentari sunt atât de radiofobi. Și, cu siguranță că mulți din ei, foarte mulți, au acasă un aparat de radio, care-i desfată, pe ei și familiile lor.

Abia la sfârșitul sesiunei, s'a votat un proect cu caracter radiofonic, nu însă mult așteptata lege a radiofoniei, ci o convenție.

CONVENȚIA DELA WASHINGTON

E vorba de proectul de lege pentru ratificarea convenției de radio-telegrafie internațională, semnată la Washington, la 25 Noembrie 1927 și a regulamentului general și celui adițional, anexate sus zisei convențiuni.

Se știe că în 1926 s'a încheiat la Washington o convenție radiotelegrafică internațională, între cele 73 țări care fac parte din Uniunea telegrafică internațională, la care s'au alăturat un număr de țări necontractante, companii și organizațiuni. Pentru România, a semnat ministrul de atunci, al țării la Washington. In linii generale, această convențiune ,pe lângă dispoziția din vechea convenție dela Londra, din 1912, mai cuprinde prescripțiuni noui, privind raporturile ce pot avea loc, atât prin telegrafia fără fir, cât și prin telefonia fără fir, între stațiunile fixe și tot felul de stațiuni mobile (Vapoare și aeronăvi). De asemeni s'au prevăzut dispozițiuni în ce privește salvgardarea vieții omenești pe mare, în navigația aeriană, meteorologie, radiodifuziune, etc. Tot prin aceste acte internaționale s'a determinat clasificarea și întrebuințarea undelor de emisiune, distribuirea lungimilor de undă, repartizarea pe țări a indicativelor de apel, etc. S'a dat în fine ființă Comitetului Tehnic Internațional pentru discutarea chestiunilor ce privesc comunicațiile radioelectrice, darea avizelor cuvenite, etc.

Această convențiune a intrat în funcțiune cu începere din 1929, de comun acord între toate administrațiile contractante. Potrivit art. 24, aceste acte trebuind să fie ratificate de fiecare țară contractantă, iar ratificările urmând să fie depuse la Washington, în timpul cel mai scurt, d-l G. G. Mironescu, ministrul afacerilor străine, a depus un proect, prin care guvernul român este autorizat a ratifica și a face să se execute sus zisa convențiune, precum și regulamentele anexe.

Convenția cuprinde o serie de definițiuni de termeni noui, în legătură cu T. F. F., stabilește întinderea convențiunei, precizând normele după care comunicațiunile de radio se pot înființa între statele contractante. Aceste state se obligă a reprima divulgarea secretului corespondenței și semnalele sau apelurile false.

Se stabilește de asemeni conexiunea cu rețeaua generală a mijloacelor de comunicațiune, schimbul de informațiuni relative la stațiuni și la serviciu, interferențe, prioritatea pentru apelurile de primejdie, arbitrajul.

REGULAMENTELE

Regulamentele desvoltă articolele convențiunei, clasifică emisiunile, distribuie frecvențele, stabilește certificatele de radiotelegrafiști și telefoniști, ia măsuri contra turburărilor aeriene, etc.

In tabloul de repartiții a indicativelor de apel, România figurează cu indicativul: „CVA-CVZ";

★

Parlamentul ratificând această convenție, ministerul afacerilor străine a înaintat actele la Washington.

AL. B.

Moissi la Radio

Stațiunea Londra Național a transmis de curând tiradele celebrului artist german Moissi, cunoscut în lumea întreagă, pentru extraordinara sa interpretare, a rolului lui Hamlet.

Moissi a vorbit pentru prima oară la microfon, acum 3 sau 4 ani.

Pe atunci, el cunoștea prea puțin ce este radiofonia. Nu vedea în microfon, decât un telefon ceva mai perfecționat.

Fiind în turneu la Münich, a fost invitat de directorul stațiunei locale să interpreteze în fața microfonului o scenă din Hamlet. Moissi, în fața micului aparat, avu trac. Tiradele fură spuse cu o voce înceată, totuș, emisiunea nu fu rea.

In timpul unei pauze, directorul stațiunei se apropie de Moissi și-i spuse că l-au auzit întreaga Franță, Anglia, etc.

Indată ce emisiunea fu reluată, Moissi începu să-și strige rolul, astfel încât directorul fu nevoit să-l îndemne prin semne, la mai multă moderație.

Moissi explică apoi că, fiind înștiințat că trebue să-l audă Franța și Anglia, a ridicat tonul... ca la telefon, când vrei să fii auzit mai bine...

De multă vreme, o asemenea confuzie între radio și telefon, a eșit din mintea artiștilor și publicului.

——∞=*=∞——

Postul-București

(după Goga)

Mult iscusita vremii slovă
Ne spune clipa milostivă
Ce ne-a'nfrățit pe veci necazul
Și veselia de-opotrivă.
Mărită fie invențiunea
Ce-a săvârșit acea minune
De când putem prin tine, Radio,
Atâtea lucruri a ne spune.

Prin microfonul tău simpatic
Trei mii de cântece strivite,
Și fierbe tăinuita voce
A spikeriței plictisite.
Tu împletești în curcubeie
Comoara cântecelor noastre
Și după ce-a cântat Ciorobea,
Zici valsul Dunărei Albastre.

La sânul tău vin în amurguri
Atâtea zeci de conferințe,
Și „Ora Veselă" ce'mparte
Un sfert de ceas de suferințe,
Și vin Sonatele și Doine
Și Opera Română 'n doză,
Și două inimi în trei facle....
...Iubește-mă ca pe o roză!

Nedumirit cu ce se'ntâmplă,
Mai selectiv sau mai confuz,
Tu cauți să ne'mpaci necazul
Și uneori faci chiar abuz,
Căci încurcând atâtea posturi,
De dragul unei simple-ambiții
In loc de cântece sau voce,
Pui să ne radă paraziții.

Slăvite fărmituri de fonduri
Să ceri, ca să-ți poți da silința
Spre mulțumirea tuturora
Să-ți poți mereu mări putința,
Căci de rămâi mereu acelaș
Și nimeni n'o să-ți facă rosturi,
Ne-om aduna toți amatorii,
Să ne mutăm la alte posturi.

A. DE HERZ

——∞=*=∞——

Epigrame

de VERO

Amice!

De vrei să-mi faci comunicări,
S'o faci — te rog, — și fără jenă,
Deși nu am telefon,
Dar am galenă.

E și nu e

Ascultă radio mereu
Sburdalnicul de Nicușor;
Mămica lui nu poate spune,
Că Nicu nu-i ascultător.

Autentică

Madam Ionescu în vizită la Madam Popescu, ascultând la radio.

— Tare frumoasă fu bucata asta care s'a cântat acum, Mițo dragă!

— Ți-a plăcut, Froso?

— Atât de mult încât te-aș ruga s'o mai pui odată.

Technica radiofonică americană

(Urmare din pag. I)

şi mai ales circuiţilor de înaltă frecvenţă. Americanii au o slăbiciune pentru înaltă frecvenţă, întrebuinţând cât de multe, câte trei şi patru atari etaje.

In fine ca haut-parleur-uri, avem în special electrodynamici vânduţi cu sau fără ecran. Acest ecran este de cele mai multe ori o mobilă frumos lucrată. Excitarea câmpului magnetic se face prin curent alternativ redresat (utilizând cele două alternanţe). Preţurile acestora variază. Un Tensen îl cumperi cu un preţ variind între 27 şi 70 de dolari, un Magnavox 25 până la 40 de dolari, etc.

Amplificarea fonografică este deasemeni foarte la modă. Doze electromagnetice, amplificatori speciali alimentaţi dela sector natural, sunt foarte bine studiate.

Constructorii se laudă cu robusteţea condensatorilor de filtraj. E just că primii construiţi în acest scop erau cam „just" calculaţi. Clacau cam des şi numai eu ştiu câte farse mi-au făcut vre-o câţiva amplificatori gramofonici americani.

In fine câteva aparate de recepţie americane posedă şi câte un aparat de televiziune, dar câţiva glumeţi susţin că în loc de imagini, aceste dispozitive fac foarte des figura..... amatorilor.

DR. ING. PETRASCU

Legea radiofoniei în Belgia

S'a votat legea radifoniei... în Belgia.

E o reglementare severă, plină de pedepse cu amenzi şi închisoare.

Interesantă este inovaţia următoare: un corp de poliţie radiofonică.

„Regele poate să delege agenţi ai autorităţii, conferindu-le calitatea de agenţi de poliţie judiciară, pentru constatarea infracţiunilor la legea radiofoniei.

„Atunci când vor exista indicii suficiente de existenţa aparatelor de telegrafie sau telefonie fără fir, neregulat autorizate, judecătorul de instrucţie se va transporta la faţa locului, pentru a face chiar în proprietăţile particulare, orice percheziţie necesară stabilirei adevărului. El va putea fi însoţit de unul sau mai mulţi experţi. El va putea să procedeze personal sau prin agenţii poliţiei judiciare, la confiscare, sau scoaterea din funcţiune, sau punerea sub sechestru, în mod temporar, a aparatelor stabilite că funcţionează fără autorizaţie regulată".

Legiuitorul belgian nu prea simpatizează pe clandestini...

CRITICILE AMATORILOR

Programele radiofonice

Amatorii au aflat desigur, de schimbarea survenită în direcţia programelor, de la postul nostru de emisiune: Cei doi domni directori de programe, au părăsit subit societatea de difuziune, iar în locul lor au fost numiţi domnii Adrian Maniu *— pentru programul vorbit — şi* Constantin Brăiloiu, *pentru partea muzicală.*

Nu mă preocupă nici plecarea primilor doi domni, nici numirea actualilor directori de programe. Ceeace mă interesează este faptul în sine, că s'a produs o schimbare, căci e logic ca o asemenea schimbare, să aibe şi repercusiuni asupra programelor. Fiecare director are concepţiile lui proprii, — nota lui personală aş putea spune, — care se imprimă şi programelor. Deci trebue să ne aşteptăm la o asemenea schimbare, chiar dacă aceasta se va face numai treptat şi în mod nu prea vădit.

Din capul locului trebue să spun, că programele postului nostru de emisiune sunt bune, chiar comparate cu cele ale posturilor străine, şi nici variaţia nu le lipseşte, — astfel că majoritatea amatorilor noştri sunt sinceri, când se declară mulţumiţi. Dar această declaraţie, — oricât de sinceră ar fi, — nu este făcută cu acel entuziasm, care caracterizează pe adevăratul iubitor de radio, în toate manifestaţiile lui. A fi mulţumit la nevoe, nu înseamnă, că n'ai avea de multe ori dorinţa, să asculţi şi altceva şi că nu regreţi câteodată, că nu poţi auzi şi la noi cutare sau cutare emisiune, pe care o găseşti în programele străine.

Privite sub acest raport, programele noastre radiofonice se pot compara cu lista de mâncare a unui restaurant burghez, unde se găteşte bine şi curat, dar unde tocana cu mămăliguţă, fripturile de purcel şi de viţel, precum şi câteva alte mâncăruri tipice, se perindă mereu în lista de bucate. Muşterii sunt mulţumiţi, au poftă de mâncare, totuş fiecare ar dori să i se servească uneori şi o mâncare mai deosebită, o trufanda, legumă de sezon, şi sosuri puţin mai picante.

In cazul acesta, auditorii se vor întreba, desigur: Postul de director muzical sau literar al programelor de radio, are atribuţiuni atât de grele de exercitat.

La această întrebare răspund: In orice caz, e mult mai greu să fii, decât să ajungi director de programe.

In fond însă, alcătuirea unui program bun, nu este tocmai prea greu, cu toate că există şi unele greutăţi; acestea însă se pot înlătura uşor. Şi cum chestiunea este actuală, să-mi fie permis să mă ocup puţin, de problema întocmirii programelor de radio.

Fiecare domn director de programe, — aceasta trebue s'o spun ca introducere, — este obligat să ţină seamă de anumite prescripţiuni şi dorinţe ale comitetului de programe, fie în privinţa unor rubrici permanente, ce trebuesc menţinute, fie în ceeace priveşte bugetul şi orele disponibile, pentru programul pus sub conducerea sa. Alcătuirea programului în sine, însă, şi în cadrul acestor prescripţiuni mai mult de ordin general, priveşte exclusiv numai pe directorul de programe, care trebue să-şi caute colaboratorii necesari, să-şi întocmească numerele şi să supravegheze executarea lor corectă. Programul odată stabilit, este propus comitetului de programe, care-l aprobă, — mai cu seamă dacă repartiţia orelor din ambele categorii, s'a făcut de către directori, de comun acord.

Deci fiecare director are latitudinea să-şi alcătuiască programul, cum crede mai bine de cuviinţă şi în consecinţă îşi poate valorifica toate cunoştinţele în materia pe care o stăpâneşte şi-şi poate satisface totodată gustul artistic, — bine înţeles în cadrul mijloacelor de care dispunem.

Astfel directorul literar ştie, că din cele 300 de minute, în care postul transmite în fiecare zi, îi stau 100 până la 120 de minute la dispoziţie. Deasemenea ştie, că are în fiecare zi anumite rubrici, dinainte fixate: Conferinţele Universităţii Radio, câte o rubrică pentru cronica literară, teatrală, cinematografică, etc., pe urmă pentru jurnalul vorbit, — iar restul de timp, îl poate utiliza fie pentru retransmisiuni, fie pentru teatru radiofonic, sau pentru alte conferinţe actuale. Dar directorul mai cunoaşte şi pe toţi conferenţiarii de care poate dispune, deasemenea specialitatea şi nota caracteristică a fiecăruia din colaboratorii săi.

Directorul literar însă, nu trebue să lase temele care trebuesc tratate în faţa microfonului, în seama conferenţiarilor, şi credem că el singur trebue să fie acela care fiexază subiectele şi dă directivele necesare.

Acum, la începutul verii, directorul literar ar trebui să se ocupe — pe lângă cronicele permanente, — de următoarele subiecte actuale: Vilegiatura, turismul, staţiunile noastre balneo-climaterice şi efectele lor similare celor din străinătate, higiena corpului omenesc, modul cum trebue să ne alimentăm şi să ne îmbrăcăm vara, cum poate omul sărac să se recreeze vara, când este forţat să stea în oraş, care sunt distracţiile de vară pentru copii sporturile şi eficacitatea lor pentru sănătatea omului, conservarea legumelor şi a fructelor, etc. etc.

Sunt sute şi sute de subiecte atractive, interesante şi extrem de folositoare, care însă nu le auzim la radio. Dece? Ne lipsesc oare conferenţiarii autorizaţi? Nicidecum, căci avem, — slavă Domnului, — destui conferenţiari buni, pentru fiecare materie în parte, dar ceeace lipseşte, este tocmai iniţiativa din partea conducerii programelor vorbite.

Directorul programului vorbit, are însă şi o influenţă asupra modului cum trebue să fie tratată o conferinţă, pentruca publicul să poată asculta cu interes şi deci poate da conferenţiarului directive şi în această privinţă.

Complet neglijat mi se pare programul vesel şi distractiv, care joacă, mai cu seamă acum vara, un rol important. Ne lipsesc comediile teatrului radiofonic şi toate acele improvizări ocazionale, care nu le găsim în program, nici măcar într'o Sâmbătă seară. De retransmisiunile actuale, nici nu mai vorbesc. Aş putea înşira şi multe alte doleanţe, dar vreau să mă mulţumesc deocamdată cu cele menţionate, pentru a demonstra ce câmp vast de activitate îi stă la dispoziţie, domnului director de programe vorbite, care credem că are intenţia să lucreze serios.

Directorul muzical ar trebui să ţină şi d-sa seamă, la alcătuirea programelor, de anotimpul şi de dispoziţia generală a auditoriului. El va fi obligat să alterneze muzica grea cu cea uşoară, astfel ca publicul să nu resimtă niciodată lipsa vre-unui gen. Iar selecţiunea bucăţilor muzicale sub un titlu conducător, trebue neapărat făcută, fie că aceeaş orchestră execută în aceaş seară, sub două titluri, două genuri diferite. Spectacolele de operă executate în studio, trebuesc continuate în fiecare săptămână, astfel ca să putem auzi odată într'o lună, — sau peste şase săptămâni — o premieră, iar între timp câte o operă, din cele executate înainte. Soliştii cari au figurat până acum în program, pot fi menţinuţi, însă reapariţia fiecăruia din ei, în faţa microfonului, nu trebue să se repete prea des, iar programul lor trebue să varieze pe cât posibil. Sfârşitul emisiunilor trebue să-l formeze totdeauna muzica uşoară şi cea de dans, pentru ca auditoriul să fie plăcut animat, când închide aparatul de recepţie, pentru a se culca. Indeosebi Sâmbătă seara are nevoe de animaţie, la care trebue să contribue în primul rând şi programul muzical.

A găsi câte o ocazie, pentru tot ce e mai potrivit, a introduce în programul muzical nota atractivă şi interesantă, asta este tocmai atribuţia directorului muzical.

Domnii directori de program nu trebuesc să fie deci nişte zei inamovibili, cari dictează programele din Olimpul situaţiei lor, ci nişte intelectuali clar văzători ai realităţii existente şi binevoitori faţă de doleanţele drepte ale amatorilor. Numai în cazul acesta armonia va fi deplină, iar radiofoniei i se va face cea mai strălucită propagandă.

N'am vrut să critic, nimic prin expunerea mea de azi, ci am intenţionat să arăt numai lucrurile în adevărata lor lumină.

Dacă noua direcţie a programelor va ţinea seamă de doleanţele auditoriului, îşi va câştiga repede simpatiile acestuia şi nemulţumirile vor dispărea dela sine.

Vom urmări cu atenţie desvoltarea viitoare a programelor şi oridecâteori vom observa o inovaţie interesantă, o vom semnala amatorilor cu bucurie.

C. M.

S.O.S.! INSULA FARA NUME

de Maurice Level.

(traducere autorizată din limba germană)

PROLOG (II)

— „Dumnezeule, cum te grăbeşti? La dracu, lasă-mă să le văd. Mă gândesc... dacă aş avea banii, n'aş spune nimic. Dar eu am tocmai jumătate. Vrei şaizeci de mii acum şi restul în trei zile. Poţi fi foarte liniştit, banii sunt siguri. Cuvântul meu este tot atât de sigur ca şi un cec".

In timp ce vorbia, desfăcu un nou pachet cu bancnote. Necunoscutul părea că ezită, în cele din urmă se decise:

— „Inţeleşi".

Halz întoarse capul într'o parte, spre a-şi ascunde zâmbetul, şi numără bancnotele cu degetele tremurânde.

— „Cincizeci şi şapte, cincizeci şi opt, cincizeci şi nouă, şaizeci".

Necunoscutul luă pachetul de bancnote şi se îndreptă spre uşă. Dar când s'o deschidă, se întoarse pe tocuri.

— „Când ai o asemenea sumă asupra ta nu poţi şti niciodată dacă nu ţi se întâmplă ceva rău.... Poate ai să-mi vinzi un revolver".

— Un revolver? Tocmai am unul minunat aici".

El ţinea în mână un Browning mare. Necunoscutul îl examină:

— „Cât?"

— „O sută de franci".

— „Scade, n'am nici un ban mărunt, na-ţi o mie!"

— „Lasă. Am să opresc din rest".

— „Cum vrei!" spuse necunoscutul şi ridică arma sus, ca şi cum ar fi vrut să-i încerce mecanismul.

Halz zâmbi, făcu un gest prietenos cu mâna şi scoase din buzunarul din dreapta o armă la fel!

— „Asta-i încărcat şi trebue să fac o singură mişcare, nu este aşa, ca banii să intre iarăşi în posesia mea? Pune-te tu în situaţia mea, n'ai ezita?"

— „Impuşcă", mormăi necunoscutul înfuriat, că-i ghicise gândul.

— „Eu să împuşc? Nu te gândeşti? Puşcăria —în cel mai rău caz — or ştreangul ....brrr! Iţi trebuesc gloanţe pentru drum?"

Necunoscutul aruncă revolverul în mijlocul odăii şi plecă, trântind uşa. Halz văzu cum se depărta cu paşi mari, aplecat sub povara ploii torenţiale şi cum coti colţul. Se întoarse în prăvălie, deşertă conţinutul celor patru săculeţe pe tejghea, le contemplă îndelung şi apoi un râs sgudui umerii, şi spuse tare:

— „Câteva milioane pentru o sută două zeci de mii de franci. Da, da! Nu e rău, bătrâne Joachim!"

Dar afacerea era mult mai bună decât se gândia, căci necunoscutul nu se mai întoarse ca să-şi ia restul banilor.

PARTEA I-a

Domnul Hardant îşi îndreptă paşii către intrarea hall-ului societăţii transoceanice, al cărei director era. O mulţime agitată se îngrămădea în faţa unor tabele, unde din timp în timp, un funcţionar afişa telegrame.

De zece zile nu aveau ştiri despre „Shangai". In acea dimineaţă o radiogramă din New-York anunţa o catastrofă, fără să indice locul unde s'a produs, iar institutul meteorologic anunţa că, în acea noapte, în Oceanul Indian a bântuit o furtună groaznică. Toate acestea, în legătură cu tăcerea societăţii, zăpăciseră publicul cu totul.

Un boy fugi înainte ca să-i deschidă drum; d. Hardant ocoli intrarea principală şi printr'o uşă laterală intră în biroul său. Pe masa sa se găsiau vreo 20 de telegrame. El aruncă o privire pe prima, asvârli celelalte la o parte, fără să le citească, făcu câţiva paşi de-a lungul şi de-a latul camerei apoi se opri în faţa geamului şi cu fruntea lipită de el, privi acel dute-vino al vapoarelor în port, cheiul populat de o mulţime cosmopolită, apoi lăsă perdeaua, se îndreptă spre o hartă atârnată în perete şi urmări cu degetul o linie care pleca dela Hâvre, mergea prin Oceanul Atlantic, trecea pe la capul Bunei Speranţe, apoi prin Oceanul Indian şi se termina în Australia. Degetul se opri o clipă, şi încruntă din sprincene.

Uşa se deschise, imediat faţa sa luă o înfăţişare liniştită şi fără să se întoarcă, spuse:

— „D-ta eşti Le Goutelier?

— „Da domnule Hardant".

— „Ceva nou?"

— „Nimic".

El flueră primele tacte ale unui cântec şi murmură:

—„Asta e supărător".

— „E chiar neliniştitor".

Hardant se întoarse:

— „Toţi îşi pierd capul, funcţionarii mei, ca şi publicul. Fiindcă un ziarist rău informat a publicat o telegramă prostească, aţi înebunit cu toţii. Cum, până şi dumneata......"

— „Nu sunt nebun, domnule Hardant, sunt numai neliniştit, cum am dreptul, cum îmi implică chiar datoria. Sunt aproape treizeci de zile de când a plecat vaporul....."

— „Din toate porturile am avut ştiri: şi am rămas în legătură permanentă cu el, prin radio".

— „Totuş, dela Sf. Paul, de unde a plecat din 17, nimic nou".

— „Dela Sf. Paul până la Melbourne parcurge drumul fără oprire.

— „Asta nu putea să-l împiedice să ne trimeată o radiogramă".

— „Vaporul o fi suferit vreo stricăciune, maşina e tot maşină".

— „Asta spun şi eu şi de aceea nu mi-am pierdut orice speranţă".

Funcţionarul vorbi cu respect. D. Hardant îl privi ţintă în ochi.

— „Aşa dar, sunteţi îngrijoraţi, Le Goutelier".

— „Vă mărturisesc, domnule Hardant. Bineînţeles nimănui nu-i spun despre temerile mele, din contra, încerc să inspir încredere acelora cari vin după ştiri. Nu vreau însă să vă ascund că acest lucru devine din ce în ce mai greu. Lumea crede că ascundem adevărul.... din acest fapt iau naştere ştirile rele, dar neadevărate...."

— „Ce fel de ştiri?"

Le Goutelier dădu din umeri.

— „Lucruri femeeşti, vorbe goale....."

— „Ce ştiri, ce vorbe goale? Te rog nu ascunde nimic. Ştii prea bine că nu-mi place acest lucru şi d-ta ai vorbit prea mult, ca acum să nu spui totul".

El apucă pe funcţionar de haină şi-i vorbi cu vocea tremurând de mânie şi enervare:

— „Ei bine, se spune că „Shangai" este un vapor vechi şi uzat, că n'ar fi trebuit să părăsească portul fără o examinare minuţioasă, că încărcătura a fost prea mare, că comandantul vaporului v'a făcut atent despre aceasta, înainte de plecare, însfârşit că societatea s'a făcut vinovată de neglijenţă".

Domnul Hardant bătu cu pumnul în masă.

— „Mii de draci! Cine a spus asta?"

— „Nimeni şi fiecare. Cine poate şti de unde vin asemenea svonuri? Svonurile se opresc la uşa biroului dv.; eu, care vin în contact cu publicul şi personalul, auzim

UNIVERSITATEA-RADIO

Rolul femeii în asistenţa socială

Conferinţa d-nei Alice Voinescu, la 2 Iulie, orele 20.40

Drepturile politice ce se acordă femeilor înseamnă pentru acestea schimbarea situaţiunei lor în societate şi crearea uneea sau mai multor funcţiuni sociale noui.

Pretenţia unei absolute identificări a datoriilor şi drepturilor feminine cu cele bărbăteşti e pe punctul de a fi teoretic



D-na Alice Voinescu
(conferenţiară)

satisfăcută, dar realitatea practică impune acestui ideal amendamente vădite. Evoluţia democraţiilor eccentuează tot mai mult rostul social al individului şi cere ca viaţa acestuia să se orienteze pe interesele superioare obşteşti. Perfecţia individului e în funcţie de utilitatea sa socială iar progresul societăţei cere o specializare tot mai serioasă a funcţiunilor.

Femeea, adaptându-se noui situaţiuni, trebue deci să-şi păstreze, ba chiar să-şi intensifice calităţile ei specifice pentru ca intrarea ei în domeniul vieţei publice să nu însemne numai repetarea unui fenomen social existent ci să marcheze o preînoire a vieţii sociale. Rostul ei cultural nu poate şi nu trebuie să excludă rostul ei natural. Ori ce manifestare a conştiinţei feminine trebue să crească din atitudinea ei fundamentală, imprimată pe întreaga ei fire: atitudinea maternităţii. Fireşte, înţelegem prin aceasta infinita prespectivă de progres dela etapa animalică a creărei omului fizic până la cea mai înaltă treaptă de creare în spiritualitate, fie într'o personalitate omenească, fie într'o atmosferă socială. Rostul femeii e de a fi animatoare pe orice plan se va afla. Acţiunea socială a femeii trebue să se călăuzească de această orientare fundamentală a ei.

Câmpul asistenţei sociale i-a fost deschis de mult, chiar de cei mai dârji adversari ai feminismului, fiindcă asistenţa era considerată ca organizarea şi legiferarea gestului natural de milă atât de familiar femeii.

Dar raţionalizarea crescândă a asistenţei descoperă o consequenţă neprevăzută; sentimentul de simpatie dela om la om se înlocueşte cu ideea mai mult sau mai puţin precisă a dreptăţii. Acţiunea capricioasă, neorganizată, inconsequentă dar vie, e înlocuită cu legea cumpănită, tinzând spre idealul dreptăţei — rece, însă, şi impersonală.

Asistenţa socială nu are rost decât ca o corectură a nedreptăţei şi prin urmare sensul ei e în funcţie de principiul superior al moralei: dreptatea. Dar conştiinţa bărbatului, în aspiraţia ei tot mai intensă spre această dreptate, pe care o manifestă cel puţin în intenţia ce reorganizează societăţile pe planuri morale progresive, n'a găsit pentru realizarea dreptăţei alt mijloc decât legea. Aspectul unei omeniri ideale în visiunea bărbatului, ar fi asemănător unui mecanism perfect şi infailibil. Dreptatea devenită lege, ajunge rigiditate şi riscă să-şi piardă însă-şi sensul ei moral dacă nu intervine momentul înviorător pentru însăşi lege: progresul.

Cred că rostul femeii în asistenţă e de a interveni tocmai în acest moment şi de a echilibra methoda unilaterală, raţionalistă a bărbatului cu methoda implicată în gestul ei, specific feminin, în aparenţă gest capricios, în realitate gest adânc orientat de fire! Gestul acesta e mlădios, plin de consequenţe incalculabile, animator: dreptatea emoţionată a ceea ce numim bunătate.

Mila capricioasă e o manifestare a omului primitiv — cultura o preschimbă în caritate organizată, tinzând să o transfigureze în chipul dreptăţii. Bunătatea e cumpănirea între ideea obiectivă a dreptăţei şi sentimentul subiectiv de simpatie.

Conştiinţa femeii, prea des acuzată de incapacitate pentru înţelegerea generalului fie ca lege ştiinţifică fie ca lege morală, posedă o calitate necontestabilă: intuiţia relaţiunei inextricabile între general şi particular, ideal şi realitate.

Progresul social-moral înfăptuit de bărbaţi prin escaladarea curajoasă a treptelor moralităţei gândite, progres ce se menţine greu în realitatea concretă, nu e consolidat şi asigurat decât atunci când e simţit, trăit după methoda feminină. Dreptatea e atinsă numai când seamănă cu bunătatea.

Rolul femeii e cel de animatoare a gândului şi a faptei bărbăteşti.



Palestrina şi muzica religioasă

Conferinţa d-lui Const. Brăiloiu, la 3 Iulie, orele 20.40.

Cântecul bisericii occidentale, până aproape de anul 1000 a rămas, asemenea muzicii populare dela noi, spre pildă, o melodie fără accompaniament, o melopee **omofonă.** Din aceasta s'a dezvoltat muzica modernă apuseană. La începuturile ei aceasta a fost contrapunctică, vocală, religioasă; iar epoca în care a dominat acest fel de muzică corală a culminat în opera lui Palestrina (1526—1594). Muzica lui Palestrina înfăţişează idealul muzical catolic. Fiind întemeiată pe vechile moduri creştine („gregoriene"), ea poate servi drept model unui viitor repertor coral al bisericii noastre, ale cărei melodii străvechi, întemeiate şi ele pe moduri altele decât „majorul" şi „minorul" modern, n'au dat încă naştere unui stil polifonic bizantin, astfel că între muzica stranei şi a corului din biserica noastră dăinueşte încă o discordanţă supărătoare.



D-na Cuţescu-Stork
sculptoră şi pictoriţă a vorbit la microfon

asta ca un murmur continuu. Nu-i nici o oră de când a venit procuristul casei Solding şi Beurke..... L-am expediat aşa cum am putut... însă..."

— „De se mai întâmplă odată, trimite-l la mine."

— „Bucuros domnule."

Telefonul sună.

— „Eşti bun te rog", spuse d. Hardant, arătând aparatul.

Le Goutelier ridică receptorul şi se întoarse spre şeful său:

— „D. Beurke a venit tocmai."

— „Să vie sus."

D. Hardant se rezimă de cămin şi-şi aprinse o ţigară. D. Beurke apăru. Era palid ca un cadavru. D. Hardant îl invită să şadă:

— „Cu ce v'aş putea servi domnul meu?"

— „Domnule director, aveţi în faţa dv. un om enervat la culme. In oraş se svoneşte că „Shangai" ar fi naufragiat, ceeace societatea ştie însă nu vrea să anunţe".

D. Hardant arătă telegramele care erau întinse pe masă:

— „Acestea sunt telegramele pe care le-am primit în ultimele 24 ore. Poţi să le citeşti, nu e niciuna printre ele care să cuprindă o astfel de ştire. Adaug, că dacă s'ar fi întâmplat — ferească Dumnezeu — o astfel de nenorocire, compania ar fi anunţat-o imediat. Când am echipat bine un vas şi l-am încredinţat unui om de încredere şi cu experienţă, e tot ce omeneşte am putut face — spun aceasta spre a contrazice dela început, ceeace dumneata ai vrea să-mi spui — şi în faţa unei catastrofe nu suntem nici noi decât simpli oameni, căci societatea noastră e o familie mare şi frăţia pe mări nu-i o vorbă goală."

— „Inţeleg, înţeleg.... Dar vă rog, înţelegeţi şi dv. că „Shangai" duce pietre preţioase de zece milioane. Toată averea mea. N'am dreptul să tremur la aceste gânduri..."

D. Hardant îi tăiă vorba cu o mişcare puternică. O roşaţă vie coloră obrajii săi:

D. Hardant îi tăiă vorba cu o mişcare puternică. O roşeaţă vie coloră obrajii săi:

— „Dacă „Shangai" duce cele zece milioane ale dv. nu uitaţi însă că duce şi o sută două zeci de oameni de serviciu şi două sute de pasageri. Daţi-mi voe să vă spun că grijile dv. nu se pot compara cu ale societăţii".

Bijutierul aplecă capul; D. Hardant respiră adânc; faţa sa care pentru un moment era schimbată, îşi recăpătă iarăş înfăţişarea obicinuită şi el urmă cu voce stăpânită:

— „De fapt, vă repet, tot ce se povesteşte, nu-i adevărat. Că vaporul a suferit o avarie e posibil, chiar probabil, dar de aci până la naufragiu"....

— „Dumnezeu să vă audă, domnul meu, cel puţin pentru oamenii cari se află pe bordul vaporului dv. şi apoi pentru averea mea. Am comis o greşeală, o greşeală de neiertat. Am asigurat avutul nostru, numai pentru jumătate din valoarea sa".

— „Asta e o nebunie", murmură d. Hardant după ce-şi conduse musafirul.

Apoi se întoarse către funcţionarul său care asistase la toată scena

— „Ai auzit, Le Goutelier? Ce spui de asta? O casă, care pentru a economisi câteva parale, îşi asigură frachtul numai pentru 50% din valoarea sa. Da, da, sgârcenia"...

★

Le Goutelier îşi privi şeful.

— ‚Credeţi această istorie? Solding şi Beurke nu sunt copii, ci sunt consideraţi ca foarte experimentaţi. Nu mă pricep la pietrele preţioase, dar le-am văzut. Solding mi le-a arătat, căpitanului şi mie înainte ca să le pue în tezaurul „Shangai-ului" şi am impresia că nu valorau zece milioane, din contra, părerea mea e că valorau în total două sau trei miloane şi le-au asigurat în dublu".

— „Domol, domol Le Goutelier pierzi capul, amicul meu. Intâi de toate eu îi consider pe Solding şi Beurke ca oameni cinstiţi şi onorabili. Atunci ar trebui, presupunându-se că sunt necinstiţi, că ei ar fi distrus de bună voe vaporul, pentru ca să se realizeze un asemenea beneficiu, sau au căpătat prin oareşicare alt mijloc siguranţa unei catastrofe.... toate acestea sunt pe cât de ordinare pe atât de respingătoare".

— „Ordinare da, dar respingătoare nu chiar — în teorie natural — după cum v'am spus, au circulat svonuri tendenţioase şi înainte de plecarea vasului ‚Shangai". Presupunem că Solding şi Beurke au crezut aceste svonuri: „vaporul nu-şi va termina călătoria"... Un expert nesigur dublează valoarea mărfii, plătesc asigurarea fără să zică vre-un cuvânt, dacă nenorocirea s'a întâmplat, şi vaporul s'a scufundat sunt oameni făcuţi. In caz că vaporul ajunge neatins în port, singurul lucru e că trec câteva cifre mai puţin la contul „Câştig", ca şi la cursele de cai, nu-i aşa? „O sută contra unu".

D. Hardant îşi muşcă mustaţa:

— „Da, dar dacă la curse jokeul câştigă printr'un truc, e o pungăşie mică, pe când aicea ar fi o adevărată hoţie, şi încă ce hoţie, nu, nu, e imposibil"....

— „Totuş se poate, domnule Hardant, aş vrea să mă înşel dar nu-mi plac oamenii cari vin deodată cu intenţia de a ne convinge că sunt proşti".

De jos venia sgomotul, mereu crescând, al mulţimei, care se agita dela marginea cheiului până în hall-ul clădirii societăţii

In fiecare minut alţi curioşi veneau, unii întrebau vecinii şi rămâneau acolo, purtaţi de valurile mulţimii Alţii voiau să-şi facă drum; aceştia, aveau feţe îngrijorate, mişcări violente sau rugătoare, şi ceeace spuneau trebue să fi fost mişcător, căci lumea se dădea la o parte şi le făcea loc să treacă. Aceştia erau rudele sau prietenii pasagerilor sau echipagiului de pe vas.

Hardant privea această tragedie, a multimii, care se agita ca valurile mării. Grija în contra căreia el lupta de o săptămână, începea să pue stăpânire şi pe el. Nervositatea molipsitoare îl cuprinse şi pe el. Pentru a doua oară ridică perdeaua, iar o lăsă să cadă, se plimbă prin odae încoace şi încolo, rămânea stând, pleca mai departe, ridica mâinile, făcând un semn de neputinţă şi murmura:

— „Voi cu poveştile voastre drăceşti!!"

Şi rămase cu mâinile în buzunar, în faţa funcţionarului său.

— „Acuma, spune-mi sincer, Le Goutelier, ai să-mi reproşezi ceva sau nu? Era capabil ‚Shangai" să întreprindă o astfel de călătorie, da sau nu"?

O bătae în uşă împiedecă răspunsul.

Hardant spuse:

— „Intră" şi cu voce nerăbdătoare: „ce-i nou?"

— „Domnule director", spuse funcţionarul, „D-na Deherche e aici; i-am spus că domnul director nu poate primi, a insistat însă atât, încât am crezut"...

— „Introdu pe doamna".

Doamna Deherche intră. Era o doamnă tânără, frumoasă, foarte elegantă, mult mai elegantă decât obicinuitele soţii ale comandanţilor de vapoare transoceanice, cari într'adevăr nu sunt milionari.

Cu toate că el n'avea obiceiul să se amestece în viaţa privată a ofiţerilor săi, totuş Hardant îi făcu oarecari reproşuri prieteneşti lui Deherche.

— „Nu contest", răspunse ofiţerul, „dar ce să fac? E o meserie grea: Grea pentru noi şi mai grea pentru femeile noastre. Ne însurăm ca să avem un cămin... Ce rămâne din el? Câte săptămâni din an trăim împreună? Am socotit. Din 365 zile, sunt acasă în total cincizeci. Abia sosit mă gândesc la noul voiaj. Noi bărbaţii avem datorile meseriei pe care am ales-o. Lucrul în timpul călătoriei, marea, ţările străine ne fac să mai uităm greutatea acestei meserii, dar soţiile noastre... Ar fi foarte frumos ca să ne aştepte lângă sobă, ocupate cu creşterea unui copil, dar e foarte trist, prea singuratic.Puţină cochetărie nu-i nici un păcat. Soţiei mele îi plac rochiile frumoase, pălăriile, podoabele, ceeace-mi pot permite să-i fac totdeauna, cu toate că pentru mine nu cheltuesc aproape nimic... înainte de a mă căsători aveam o singură dragoste... marea. Apoi am avut două patimi, care s'au contopit: soţia şi băiatul meu. Le fac viaţa cât mai plăcută posibil."

(Va urma).

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Acum câtăva vreme, urmând a se cerceta calitatea technică a aparatelor de la marele post din Otopeni, postul românesc a emis zece ore ne'ntrerupt muzică după discuri de patefon. Radiofoniștii, în cea mai mare parte, n'au știut că se pot bucura de ore suplimentare de muzică, de la 1 la 5 după amiaz. In afară de d. ing. Petrașcu, directorul acestei reviste care 'ntr'un articol de fond a pomenit de aceste experiențe cu o zi înainte de începerea lor, nimeni n'a dat vre-o informație suplimentară: nici direcția Societății, nici ziarele. Numai cititorii articolului d-lui Petrașcu au avut parte în după amiezile a 8 zile de un excelent supliment radiofonic.

Am scris cu acelaș prilej, pentru revista noastră, câteva reflexii. Am atras atenția, în primul rând, asupra necesității înmulțirii



D. Rădulescu
(pianist)

orelor de emisie. Cea mai mare parte din posturile europene utilizează pentru emisiuni muzicale, uneori de calitate foarte bună, orele de amiaz, când radiofonia apare în mijlocul familiei, însuflețind'o. Orele de amiaz, orele familiare și ale bunelor sentimente, când masa în comun devine un ritual de natură aproape religioasă — pentru unele familii singurul ritual cu prestigiu — nu trebue să mai treacă fără prezența radiofoniei. Nimeni nu mai e pe uliță sau în birou sau în atelier. Toți suntem acasă, în pauza luminoasă când trăim pentru noi-înșine, pentru bucuria de a trăi.

In cele opt zile de experiență, postul românesc de emisie a făcut o admirabilă și impunătoare selecție de plăci de gramofon. După muzica ușoară și melodiile duioase ale havaianelor, s'au oferit vocile cântăreților iluștri, arcușurilor violoniștilor celebri, acordurile la pian ale unor virtuoși, compozițiile simfonice ale celor mai de seamă orhestre ale globului.

Ne-am grăbit, atunci să atragem atenția asupra extraordinarei valori educative a plăcilor de gramofon, asupra ușurinței mânuirei lor și asupra necesității urgente de a se da publicului românesc — ale cărui națiuni și gesturi muzicale au ținut de țiganii și țambalagiii de la restaurantele de periferie — un supliment de educație și de voluptate artistică. Aminteam, cu acel prilej, că bibliotecile de plăci — discotecurile — posturilor străine se ridică până la un milion (cazul Vienei).

Nu știm dacă suggestiile noastre, cu totul dezinteresate și privind numai bună-reputația și propășirea radiofoniei pentru care avem de mult o slăbiciune mistică și fervență, au fost acceptate de actualii conducători ai Postului; nu știm dacă ne-am nimerit doar în păreri — ceiace se poate foarte bine întâmpla și fără misticism —; nu știm dacă alte glasuri, cu autoritate imperativă, n'au fost mai efective decât melodia noastră în stil de menuet: fapt e că de opt zile postul românesc de emisie, între orele 1 și 2 jum., după amiaz, se anunță și cântă.

Pe cine să felicităm?...

Apariția radiofoniei în sânul familiei, la ora mesei, va face pentru popularizarea postului, mai mult decât toate articolele de ziar și toate reclamele zgomotoase de pe străzi ale unor negustori violenți, și cine-și



D-ra Valentina Crețoiu
dela Opera Română (canto)

dă seama că menirea cea mare a radiofoniei trece de aceia de a înlocui patefonul sau lăutarul sau domnișoara de la pianolă, înțelege că se creiază efectiv miraculosul mijloc de a transforma milioanele de inși ai acestei țări în milioanele de fragmente ale unui singur gând și ale unei singure simțiri.

...Sau muzica de plăci de gramofon care ni se retransmite de la 1 la 2 jum., după amiaz e tot o experiență a mașinelor de la Otopeni?... Și a încetat înainte încă de a încheia noi aceste rânduri?...

PARTEA VORBITĂ

Marți, 1 Iulie ora 19.30, d. *Fagure*, directorul ziarului *Lupta* va vorbi despre viața gazetarului *Panu*, al cărui bust, simbolizând un aruncător de semințe pe un câmp abstract, visează între frunzele tăcute ale Cișmigiului, îngânat de curgerea fără început și fără sfârșit a apelor. Cine a fost Panu, ce a reprezentat munca lui, creată și istovită cu fiecare zi, pentru vremea lui, ne-o va spune d. Fagure.

Aci vom arăta cine este vorbitorul. D. Fagure a dovedit, timp de aproape o jumătate de veac că nu știe și nu vrea să fie decât ziarist. In oricare altă țară, această titulatură n'ar provoca prea mare admirație. La noi însă, unde ziarul e silit să ție loc de școală primară și uneori chiar de Universitate; unde opinia publică are nevoe de lămuriri și îndreptări de fiecare pas, unde viața politică se înfățișează în formele violente ale unui război din America ecuatorială, a fi ziarist, adică apărătorul unei moralități, împotriva atâtor rătăciri și bestialități pe care nici legile nu le pot înfrâna, înseamnă a fi un erou. Erou a fost C. Mille, patronul actualei generații de ziariști, erou a fost și Panu. Iar pe urmele lor au mers toți ziariștii mai de seamă din zilele noastre, cu idealism nedesmințit, în rândul cărora trebue să trecem și pe d. Fagure.

La ora 21.30 pictorul *G. Stoenescu*, va comunica ascultătorilor câteva impresii din America, acest continent miraculos, descoperit de Europeni, pentru spaima și invidia lor de azi. *D. E. Stoenescu* nu e un pictor profesionist, adică nu lucrează cu pensula și culorile lumei, pentru a-și asigura mijloace de trai, cu înlesnirea cu care un încasator rupe și oferă chitanța, sau un arhivar pune ștampilele. Mlădiță din veche familie oltenească, d. E. Stoenescu a moștenit libertatea de a trăi și a munci nesilit. Pictura sa este o delectare și nu osândă. Mult mai cunoscut și mai prețuit la Paris decât în București, s'a remarcat ca un portretist de vigoare necontestată, deși „maniera" sa picturală e departe de a corespunde modei contimporane. America văzută de ochii și simțită de delicatețea unui pictor, trebue să aibe, desigur, altă înfățișare decât aceia pe care o cunoaștem din reportagiile oamenilor de afaceri.

D-na Rose Baumann
(canto)

Joi 3 Iulie ora 20.40, d. C. Brăiloiu, cronicarul muzical al radiofoniei românești, care n'a lipsit încă niciodată din fața microfonului și nici nu pare a se fi plictisit de sarcina cea grea, va vorbi despre un subiect de mult așteptat: *Istoria pianului*. Este aproape istoria artei muzicale. Ce va expune mai întâi d. Brăiloiu, în sfertul de oră de care dispune? Evoluția instrumentului cu picioare, coadă, și dinți de fildeș?... Istoria compozitorilor care au ilustrat acest instrument? Influența pianului asupra muzicei, artelor, moravurilor?... Și va avea domnia-sa mijloacele să exprime câteva sonorități ale cimbalului, al *epinette-i*, ale clavirului, al pianului-forte?...

Ne amintim, cu acest prilej, de o istorie a pianului retransmisă astă iarnă de la Lipsca, într'o ședință de trei ore. Rolul d-lui Brăiloiu l'au ținut trei profesori de muzică. Aceștia au vorbit, pe rând, despre cele trei-patru forme mai însemnate ale pianului, iar bucățile muzicale au fost executate, din autorii cei mai de seamă ai timpului, de câțiva pianiști celebri.

Postul nostru are curajul, precum vedem, să atace problemele cele mai de seamă. Ceiace este un semn îmbucurător. Nu are însă todeauna mijloacele — și va fi cazul cu d. Brăiloiu. Domnia-sa nu va dispune, în sfertul de ceas când va vorbi de istoria pianului, de o bibliotecă de plăci de patefon destul de bogată, ca fiecare pildă vorbită să fie exemplificată cu o pildă muzicală, demnă de un astfel de subiect.

Și e păcat.

F. ADERCA

Știri de pretutindeni

De curând în emisiunea unei stații engleze a intervenit o pauză bruscă, datorită faptului că o vacă a lovit unul din pilonii postului de emisiune.

★

Vaticanul posedă în fine o stațiune de radio, a cărei inaugurare a avut loc de curând.

Deocamdată se utilizează numai postul de telegrafie fără fir; la 29 Iunie cor., vor începe și emisiuni radiofonice, care vor fi inaugurate de însuși Papa, printr'o cuvântare la microfon.

La sfârșitul lunei Martie curent, numărul radioamatorilor în Anglia era de 3.092.159 și în Norvegia de 75.405.

★

In Portugalia se construește o stație mare de radiodifuziune.

✱

In Iulie va intra în funcțiune noul emițător dela Bordeaux Lafayette.

★

Un amator englez din America a fost condamnat la un an închisoare, pentru că a procedat la emisiune fără autorizație.

O stație din Lisabona face emisiuni pe 320 m. lungime de undă în fiecare Luni, Mercuri și Sâmbătă, între orele 23 și 1 noaptea.

★

In America există un medic care dă consultații prin microfon în modul următor. Pacientul îi trimite o scrisoare, descriindu-i boala de care suferă. Medicul îi răspunde la radio printr'un simplu număr, acest număr fiind încadrat într'un cod convențional de diagnoze și tratamente.

Primăria orașului Raincy (Franța) a interzis radiofonia și uzul gramofonului, atunci când „sgomotul" lor, se aude din stradă.

★

Guvernul japonez transmite încă din toamna trecută, la radio ofertele de serviciu pentru șomeuri. Ideea a fost foarte bine primită de populație.

★

In Pasila (Finlanda) s'a pus în funcțiune o nouă stație de emisiune, cu o putere de 10 KW și o lungime de undă de 221,4 m.

★

Un american a calculat că în anul 1929 timpul emisiunilor americane totalizate laolaltă au însemnat 1.252.862 de ore ceeace reprezintă 140 de ani de emisiune în 12 luni.

★

In cercurile radiofonice franceze există o mare deprimare datorită faptului că după ultima situație statistică, Franța ocupă abia al 18-lea rang din țările lumei, în ceeace privește extinderea radiofoniei.

★

Societatea de radiodifuziune olandeză depune mari sforțări pentru formarea unui Birou Permanent destinat să combată paraziții industriali, care fac recepțiile foarte proaste în Olanda.

★

Se crede că noua superstație franceză din Strassburg va fi inaugurată cu un deosebit ceremonial la 14 Iulie.

Stațiunea va lucra pe 345 m. lungime de undă.

★

Uniunea industriașilor francezi de radio a hotărât să construiască la Paris o clădire specială pentru amenajarea unei expoziții generale de radio, întrucât localurile utilizate până acum în acest scop erau insuficiente.

✱

Schimbul de programe între stațiile germane, Berlin, Lipsca și Breslau decis în principiu încă acum 6 luni, a fost amânat până la instalarea unor cabluri de releu potrivite pentru acest scop.

★

In industria de radio germană sunt utilizați, actualmente 17.000 de lucrători și funcționari. 8000 de firme din Germania se ocupă cu comerțul materialelor de T. F. F. Dintre acestea, aproape jumătate lucrează exclusiv în acest domeniu.

✱

Stația centrală de pompieri din Paris, a instalat de curând un post de emisiune, prin care să poată anunța în mod rapid substațiunilor din oraș orice incendiu s'ar semnala. Această măsură a fost luată din cauză că liniile telefonice sunt adeseori blocate, ceeace dă loc la întârzieri foarte primejdioase.

★

In urma repetatelor plângeri ale radioamatorilor francezi și englezi, stânjeniți în recepțiile lor, de către posturile de emisiune cu scântei, funcționând pe coasta mării, autoritățile respective au hotărît înlocuirea acestor stațiuni perturbatoare, cu altele de tip modern.

★

Pentru a veni în ajutorul piloților, nevoiți să aterizeze deasupra mării, din cauza unor eventuale pane la motor, vasele de salvare engleze au fost echipate provizoriu, ca încercare, cu aparate de radio, care să pună în legătură cu avioanele, aerodroamele și posturile de pe coaste.

★

In Bruxel și Liège primăria a hotărît ca haut-parleurile publice să poată funcționa, numai cu o autorizație specială și supunându-se unui anumit regulament.

★

In Italia se vor pune în curând în funcțiune următoarele stațiuni de emisiune:

Trieste (7 kw.), Palermo (3 kw.), precum și Prato Smeraldo, lângă Roma (12 kw.) pe unde scurte.

Lungimea de undă a stației Neapole (331,4 m.) va fi atribuită unei noi stațiuni de 50 kw.

★

In radiofonie, „orele" sunt la modă. Ora copiilor, ora femeii, ora sătenilor...

Un post olandez a introdus „ora aperitivului"..... Să nu vă închipuiți că e ora când direcția postului, „face cinste" amatorilor. Din potrivă. E ora când se face propagandă, contra obiceiului unora, de a-și pierde vremea în bodegi și berării, la aperitive.

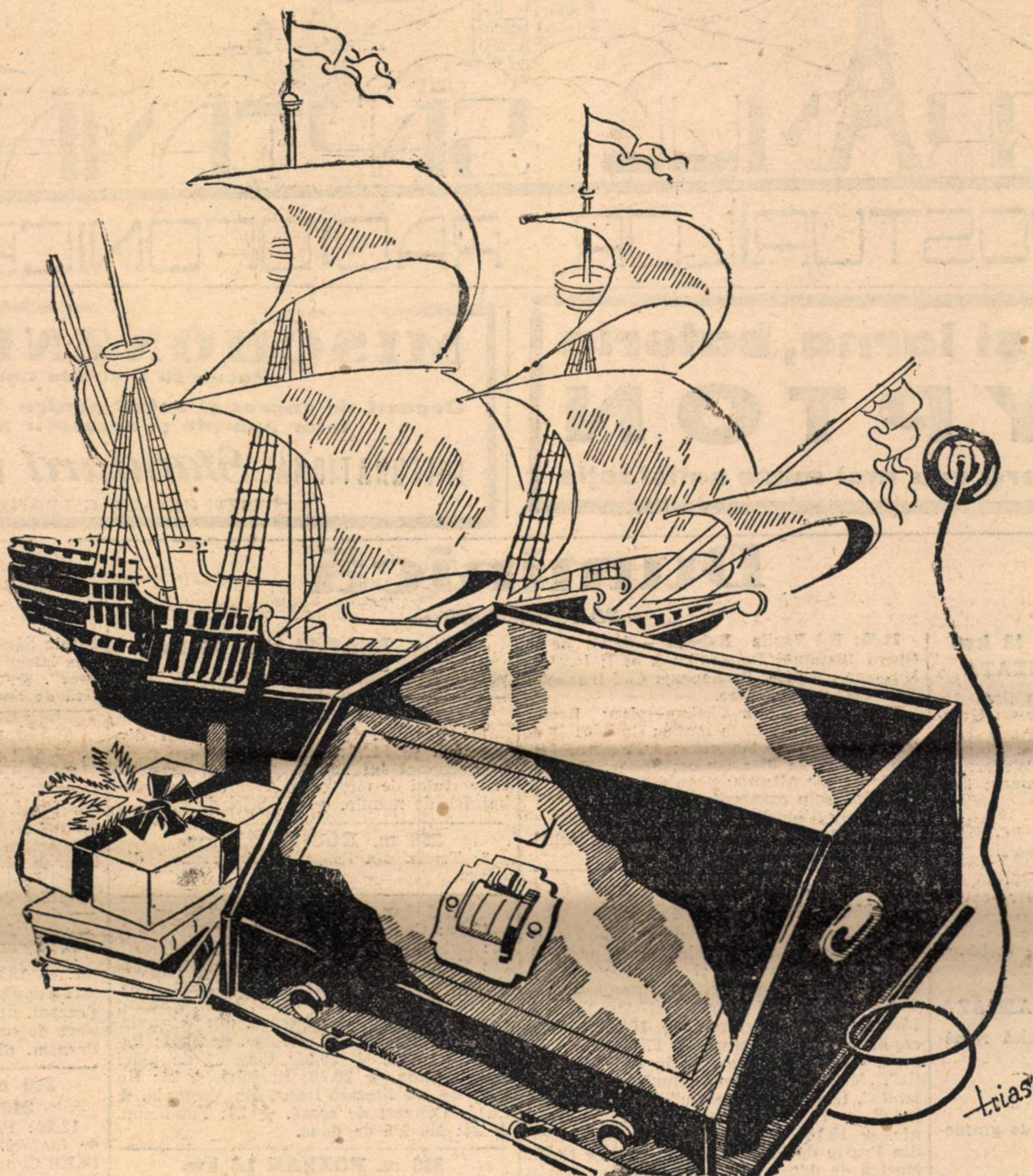
★

Ravag își va spori putința.

Se afirmă chiar, că se va construi la Viena o superstațiune, care va putea să intre în funcțiune, peste doi ani.

APARATUL CARE INTRUNEŞTE TOATE PERFECŢIUNILE !

APARATUL CARE SATISFACE PE CEI MAI PRETENŢIOŞI ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

O singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

LA GALELE DE BOX DIN 14 și 21 IUNIE
comunicările arbitrului au fost amplificate puternic și clar cu ajutorul
AMPLIFICATORULUI DRALOWID
ȘI
DIFUZOARELOR AMPLION LION

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteți asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile LEI 3240.—

Reprezentanța Generală: „ENERGIA" S. A. R. — BUCUREȘTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Vara ca și iarna, bateria
CRYPTON
oferă cea mai mare satisfacție

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7
Depozit de engros și detail pentru România a renumitelor aparate și accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREȚI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

29 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAȚĂ

11.30: D-na Col. Haqué: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul"; R. Stolz: Vals; B. Leopold: Jocul fluturilor; P. Lincke: Potpuri din opereta „Doamna Luna"; H. Weber: La Strauss, Regele Valsului; Ackermans: Potpuri din opereta „Advocatul".

13—14.30: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: D-l G. D. Mugur: Veștile săptămânii.

16.15: D-l Ciorobea—frunză—fluer—caval: Arii românești.

16.30: D-l I. C. Visarion: Snoave.

16.45: D-l Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească și muzică ușoară.

18: D. Ion Manu: Ora veselă

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Radu Vulpe — asistent universitar: O carte nouă despre Impăratul Traian.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Metzner — violină; Bach: Concert în la minor; Dobrowen: Melodie Hebraică; Ranzato: Serenadă galantă; Max Bruch: Romanță; Edw. Elgar: La capricieuse.

21.30: D-na Isabela Sadoveanu: Feminismul creator (Clémence Royer).

21.45: D-l Vasile Rabega — tenor de la Opera Română; Denza: Dacă ai fi înțeles; Massenet: Elegie; Eschenasy: Cad frunzele; Trei cântece populare.

22.15: D-ra Nadia Chebap—pian; Bach: Preludiu și fuga în fa major; Chopin: Nocturnă; Chopin: Mazurka; Chopin: Impromptu în fa diez major; Sauer: Serenadă franceză; Albeniz: Seguidilla.

22.45: Poșta amatorilor.

23: Jurnal vorbit.

23.20: Jazzvl Basinului cu valuri artificiale dela Lydo".

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAȚII, TRANSFORMARI și MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Se primesc pentru *Aurit, Argintat, Bronzat, Alămit,* Nichelat și Oxidat ori ce piesă metalică.
Primim comenzi și p. provincie
Se remagnetizează Căști și Difuzoare. Piese detașate cu Prețuri REDUSE.

325 m. BRESLAU 4 kw 235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert vocal și instrumental. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.20: Șah. ★ 15.40: Pentru agricultori. ★ 16.05: Pentru copii. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert de orgă. Guilmant: „Preludiu în es", „Meditație", „Melodie", Lemen: „Rugăciune", „Cantabile", Grey: „Imn ceresc", Faulkes: „Post lude". ★ 17.45: Reportaj sportiv, radiofonic. ★ 19.10: Amintiri despre plebiscitul din Prusia de Est din 11 Iulie 1920. ★ 19.35: Muzică de dans. ★ 21: „Tiefland" operă în trei acte de d'Albert. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 11.30: Conferință muzicală. ★ 12: Emisiune teatrală. ✱14.15: Conferință. ✱ 14.45: Pentru agricultori. ★ 15: Actualități. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.50: Sport. ★ 16.25: Conferință horticolă. ★ 16.50: Literatură islandeză. ✱ 18: Concert coral. ★ 19: Transm. dela Teatrul Național din Weimar „Dama Albă", operă în trei acte de Boieldieu. ★ 22: Lectură. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.20: Concert al terțetului de doamne.★ 13: Concert de bandonioane.★ 15.50: Conf. sportivă. ★ 16.20: Concert al orch. radio. ★ 17.25: Trans. din Hamburg, derby-ul german. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert distractiv: al orch. 6 Dixy-Boys". ★ 20.30: „Dansuri indiane" (Prof. dr. Carl Hagemann. ★ 21.15: Concert al orch. radio cu muzică din opere: Verdi: „Ouv. operei Traviata"; Verdi: „Arii din Traviata și Rigoletto"; Tschaikowsky: „Ouv. operei Eugen Onegin"; Glinka: „Arie din Viața pentru țar"; Liadow: „Opt cântece populare rusești". ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

8: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

11: Transm. festivalului lui Sokol din Beograd. ★ 14.30: Transm. sporturilor de la stadionul lui Sokol. ✱ 21.30: Transm. concertului de mostre. ✱ 23.30: Jocuri războinice de noapte. ★ 24: Știri de presă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

8: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletinul meteorologic. ★ 15.50: Trans. din Varșovia, audiție pentru soldați. ★ 17: Causerie pentru agronomi. ★ 17.30: Conf. „Cronica agricolă". ★ 18.10: Conf.★ 18.25: Concert de după masă trans. din Varșovia. ★ 19.45: Comunicări diverse. ★ 20.05: Parodie literară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Recitări. ★ 21: Un sfert de oră literară trans. din Varșovia. ★ 21.15: Concert de seară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.15: Conferință agricolă. ★ 13.55: Conferință pentru gospodine. ✱ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 19.45: Audiție vocală. ✱ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Recital de pian. ★ 22.15: Cântece jugoslave. ★ 23: Muzică de dans dela cafeneaua „Wilkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

8: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Praga.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

356,3 m. LONDRA 30 Kw. 1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19: Societatea și politica în vechiul testament. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Muzică ușoară. ★ 24.30: Epilog.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serv. religios. ★ 12: Conf. ★ 12.30: Conf. politică. ★ 13.05: Concert coral. ★ 15: Pentru copii. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 17.25: Trans. dela hipodromul din Hamburg, derby-ul german. ★ 19.20: Concert din parc. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Millöcker: „Putp. din Studentul cerșetor"; „Vals"; Valsul din opereta Sărmanul Jonathan"; Duet din opereta „Gasparone"; Putp. din opereta Gasparone". ★ 23.15: Actualități. ★ 23.45: Muzică de dans dela „Boccacio".

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică religioasă.★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Trans. din Francfurt, concert cu muzică din operete. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, „Aida" operă în 4 acte de Verdi. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Transm. din Varșovia, semnal orar. ★ 18.25: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Varșovia, feuileton. ✱ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert. ★ Transm. din Varșovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

12.20: Pentru părinți. ★ 12.50: Concert de fanfară. ★ 14: Reportaj radiofonic. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16.20: Conferință. ★ 17.10: Concert cu muzică din operete. Kalmann: „Marșul Husarilor", Eysler: „Potp. Nedbal: „Uvertură", Eysler: „Vals", Strauss: „Marș", Lehar: „Vals" Jones: ‚Potp. din Geisha", Strauss: „Uv. operetei Farmecul unui vals", Kalmann: „Potp." ★ 20.30: „Aida" operă în 4 acte de Verdi". ★ 24.10: Cântece vesele.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de orch. ★ 21.50: Serviciul religios. ★ 23.05: Muzică ușoară executată de orch. ★ 24.30: Epilog.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.30: Trans. din Poznan. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ciclu de conferințe religioase. ★ 16.20: Causerie religioasă. ★ 16.40: Concert popular cu concursul orch. radio. Lincke: „Uv.; Translateur: „Rêve"; Lamarc: „Romanță"; Niewiadomski: „Fantezie"; Waldau: „Serenadă"; Vertes: „Napolitana"; Nador: „Rêve"; Gounod: „Ave Maria"; Strauss: „Cântec"; Kalmann: „Poemă"; Rajczak: „Krakowiaki"; Lewandowski: „Mazour". ★ 18.05: Șah. ★ 18.25: Concert din Varșovia. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Trans. din Varșovia. ★ 20.25: Concert cu concursul prof. J. Cetner (vioară). Schubert: „Berceusse"; b) Moment muzical"; Tschaikowsky: „Cântec napolitan"; Dvorak: „Dans slav"; Kreisler: „Rosmarin"; Brahms: „Dans ungar", Vals. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Un sfert de oră literară. ★ 21.20: Concert popular din Varșovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.20: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★15.15: Causerie germană. ★ 15.45: Muzică populară. ★ 16.30: Concert de după amiază. ✵20.55: Sport. 21: Recitări. ✵ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Secretul (operă într'un act de Wolf Ferrari). ★ 23.15: Concert nocturn.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 14.50: Pentru tineret. ★ 15.20: Concert de solo-uri. ★ 15.50: Trans. curselor de motociclete pentru premiul german. ★ 16.20: Lectură. ★ 16.40: Concert de fanfară. ★ 17.25: Trans. din Hamburg, Derby-ul german. ★ 18: Trans. din Breslau, reportaj radiofonic sportiv. ★ 19.20: Concert cu muzică din opere. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert de amiază executat de orch. radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Muzică naţională. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Trans. concertului de la stadion-ul Sokol. ★ 23.45: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Muzică militară. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 17: Ora copiilor. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✵18 .30: Recitări. ★ 20.15: Concert de orchestră. ★ 23: Muzică militară.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 11.45: Bul. sportiv. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Saint-Saens: Uv., Franck: „Pastorală"; Mascagni: „Iris"; Rossini: „Bărbierul din Sevila"; Verdi: „Traviata".★ 21: Comunicate sportive. ★ 22.02: „Cristofor Columb" dramă lirică în 3 acte şi un epilog de Franchetti.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.55: Tr. curselor de motociclete. ★ 17.25: Trans. din Hamburg, Derby-ul german. ★ 17.45: Concert de fanfară. ★ 19: Trans. din Breslau, sport. ★ 19.25: Ora distractivă. ★ 21: „Unde cântă ciocârlia", operetă în trei acte de Lehar. In continuare muzică de dans.★

487 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Concert. ★ 10.30: Trans. din Belgrad. ★ 13: Concert de orch. ★ 19: Trans. din Belgrad. ★ 20.30: „Eugen Onegin" de Tschaikowsky. ★ 23: Trans. din Belgrad.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei Capoulade. ✵18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Recitări din Verdi. In continuare, concert distractiv al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

14: Muzică militară. ✵ 18: Concert de orchestră. ✵ 18.50: Muzică de clopot. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră. ✵ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Muzică variată. ★ 19.30: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: Trans. operetei „Madama din Thebe" de Lombardo.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Transm. ceremoniei comemorative la moartea lui Joseph Warenne. ✵ 18: Matineu dansant. ✵ 19: Teatru pentru copii. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. concertului dela Kursaal d'Ostende. ✵ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

LĂMPILE
TUNGSRAM
BARIUM

Rolul lămpii cu cathodă metalică de bariu
TUNGSRAM în aparatul de recepţie.

Două lămpi cari au absolut aceaşi caracteristică dar sunt fabricate de marcă diferită, nu pot funcţiona la fel în aparate de recepţie.
Amatorii şi comercianţii articolelor de radio ştiu că se aud sgomote cari îşi au originea lor chiar în lampa de recepţie. Celelalte cauze nu ne interesează. Aflând aceasta, mulţi se miră că chiar lampa folosită este cauza unor sgomote.
Aceste sgomote se prezintă ca un susur uşor şi sunt provocate prin cohesiunea insuficientă a stratului de oxizi şi a filamentului metalic.

Lămpile Tungsram-Barium

nu au defectul acesta. Kathoda lor este homogenă, fiind confecţionată din bariu metalic, deci asigură o recepţie clară.

Typurile de record Tungsram :

G. 409 — pentru frecvenţă inaltă — Inclinarea 2.4
G. 407 — Detectoare — Inclinarea 1.8
R. 406 — Amplificatoare cu rezistenţă — Inclinarea 1.5
L. 414 — Amplificatoare de frecvenţă joasă — Inclinarea 3
P. 414 — Lampa finală — Inclinarea 3

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Kantate de Johann Sebastian Bach, pentru solo, cor şi orch. dirijat de prof. dr. Andreas Weissenbäck. Solişti: Vally Aichinger, Emilie Rutschka, Ladislau Kemeny, Franz Riedel. ★ **12.05:** Muzică austriacă pe timpul clasicilor moderni. Executat de cântăreţul de cameră Arthur Preuss. Orch. simfonică de cameră din Viena, dirijat de prof Oswald Kabasta. Cuvânt introductiv: dr. Karl Geiringer. Glück: Joc la opera Orpheus şi Eurydike; Glück: arie din opera Alceste; Haydn: Simfonie în C-dur; Müller: cântec din opera Surorile din Praga; Weigl: cântec din opera Familia elveţiană; Schenk: cântec din piesa Der Dorfbarbier; Dittersdorf: Divertimento; Albrechtsberger: Simfonie. ★ **14.05:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Czibulka: uv. operetei Paiaţe; Strauss: Vals; Translateur: Serenadă; Ketelbey: Melodie; Brown: Cântec; Urbach: Fantezie, Stolz: Tango-Serenadă; Reckten wald: Dans; Press: Menuet; Macho: Cântece; Herzer: Marş. ★ **15.55:** Maistra înnotătoare din Austria. Innot prin Viena. In pauze concert de ţiteră dirijat de Reg. Rat. Hans Buchner şi Ludwig Schernberger. Süss: Marş; Paschinger: Lied; Christ: Cântec; Süss: Polka; Fux: Concert; Katzinger: potpouri. ★ **17.30:** Trans. din sala de festivităţi, concert. Cântece populare pentru cor şi orgă. Altniederländisches Dankgebet (vor 1625), Von rechter Lieb' und Stetigkeit (1560). Der Zöglingschor des Institutes. La orgă: Zögling Franz Seidel. Lied-uri germane de J. Brahms, executate de Herbert Franz, am Pian: Elise Wunderlich: Die Sonne scheint nicht mehr. Es steht ein' Lind'. Mein Mädel hat einen Rosenmund. Die Gedanken sind frei (1800), Satz von M. Kunz. In meines Vaters Garten (um 1800), Satz von H. Scholtys Der Zöglingschor des Institutes. Vorträge des Zöglingsorchestres des Institutes: Josef Lanner: Steirische Tänze. Josef Haindl: Alt-Viener Stimmungsbild. In der Oberwölzer Pfarr, Satz von dr. J. Pommer. Wia lustig is's im Winter, Satz von dr. J. Pommer. O Dirndle, tiaf drunt im Tal. Satz von H. H. Scholtys. Jo a lustiga Bua nach dem Männerchorsatz von J. N. Fuchs eingerichtet von J. Bartosch. Der Zöglingschor des Institutes. Josef Strauss: Dorfscwalben aus Östereich, Walzer. Corul dirijat de Josef Bartosch. Orch. dirijată de Prof. Josef Haind. ★ **18.45:** Conf. de călătorie ţinută de dr. Victor Pietschmann. ★ **19.30:** Tot felul de balade spuse de Erich Fortner. ★ **20:** Lied-uri cântate de Ilse Möller-Gerlach. Berlioz: Der Geist der Rosen, Auf den Lagunen; Ländliches Lied. La pian: Ernst Gundacker. ★ **20.25:** Concert cu muzică de cameră executat de: Frieda Krause, Luitgard Wimmer, Hilde Folger, Heinzl Siegl, vioară: Lilly Sieber. Haydn: Divertisment pentru viola de Gamba, vioară şi violoncel. Frank: Trei dansuri pentru 3 Gambe, violoncel. Mainardi: Nocturnă pentru 4 violoncele. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Trans. unei operete. ★ **22.15:** Serată familiară, dirijată de Karl M. Jäger. Concert coral de Toni Schreiber, la pian: Robert Kogler. Quartetul Schrammel din Viena. Hellmesberger: Das Veilchenmädel, uv.; Walter: Serenadă; Jäger: Două cântece' Gumbert: Cântecul meu. Meyer-Hellmund: Wenn das Vogerl naschen will. Th. Wottilz: Unsre Weiberln, diese Engerln. E. Wolf: Für's Herz g'hör'n Weana Maderln R. Domanig-Roll: In der Seufzerallee in Schönbrunn. Joh. Strauss: Walzerpotpouri. K. M. Jäger: In den höchsten Regionen. Hermann: Die drei Wanderer. Silving: Könnt' ich vergessen. K. M. Jäger: Die Welt wär doppelt schön, würden die Menschen sich versteh'n; Das Aschenbrödl; Erinnerung an unseren Walzerkönig Joh. Strauss. Sioly: Schottenfelder, Sonntagskinder; Was hat er g'sagt, wie hat er g'sagt.

525 m. RIGA 4 kw.

16: Conferinţă. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ✵ 20.04: Concert popular. ★ 21: Noutăţi

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios catolic. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert distractiv al orch. Johann Schwarz. ★ 13.55: Meteorul, ora. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah pentru tineret. ★ 16: Istorioare populare bavareze. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.45: Trans. din Breslau, serbare sportivă. In continuare concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Meteorul, ştiri sportive. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Conferinţă ţinută de Dr. Paul Westheim. ★ 21: „Prinţesa circului" operetă în trei acte de Kalman. In continuare muzică de dans executată de capela Hugo Weis.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Muzica religioasă şi jurământul dela catedrală. ★ 12: Serviciul religios protestant. Jurământ. In continuare, concert al orchestrei dela cazinoul militar dirijată de d. Ştefan Bertha. ✵ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă radio. 1) Arii ungureşti executate de D. Cselenyi cu acompaniamentul orchestrei de ţigani. 2) Conferinţă. 3) Arii ungureşti. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.45: Concert al orchestrei regimentului 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay. ✵ 20.15: Lectură (D. Jean Komaromi). ★ 20.45: Fragmente din operetele „Ţara surâsului" şi „Ţareviciul" de Lehar, executate de d-na Usetty dela opera din Berlin, cu concursul D. M. Szedo dela Teatrul Municipal. In continuare, concert al orchestrei de ţigani Jeno Farkas dela cafeneaua Spolarits.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Radio sport. ★ 21.10: Muzică variată. ★ 21.50: „Traviata” operă în 3 acte de Verdi.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Cronica literară. ★ 16.10: Concert de orchestră. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.50: Concert. ✵ 23.15: Concert al orchestrei radio. ★24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14: Comunicări meteorologice. ✵ 15.50: Causerie militară. ★ 16.30: Causerie pentru gospodine. ★ 16.50: Cântece populare. ★ 17: Conferință. ✵ 17.20: Concert al orchestrei radio. ✵ 17.30: Conferință agricolă. ★ 18.10: Conferință istorică. ★18.25: Concert de fanfare. ✵ 19.45: Comunicări diverse. ★ 20.05: Noutăți utile. ✵ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Comunicări meteorologice. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
19.30: Conferință. ★ 20: Causerie. 20.30: Lectură.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Conferință. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert. ✵ 23: Concert de orchestră.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colței 7
Depozit general de engros și detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

Luni

30 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon.

18: Orchestra Radio: Flotow: Uvertură la „Alessandro Stradella”. Joh. Strauss: Valsul sărutărilor. Leoncavallo: Fantezie din opera „Paiațe”. Grieg: Convoi de nuntă în Norvegia. Tschaikowsky: Romanță. Urbach: Fantezie din operile lui Offenbach. Robert Fuchs: Două valsuri vieneze. Cesar Cui: Melodii orientale. P. Lincke: Nu plecați capul, potp.

19.50: D. Ciurezu: Poezia oltenească.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D. Prof. Maurer: Lecție de limba germană.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Ing. Bielusici: Structura atomului și constituția materiei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Quartetul Theodorescu (D-nii Alex. Theodorescu-violina I, L. Feldman-violina II, Th. Popovici viola, Jos. Thaler-violoncel) Haydn: Quartetul sol major.

21.25: D. Perpessicius: Buletinul cărții (G. Ibrăileanu: „Privind viața”; Jean Bart: „Peste Ocean”; Mihai Ralea: „Memorial în Spania”.

21.40: D. Ștefanovici — tenor dela Opera Română.

22.05: D-l dr. Irimescu: Tratamentul tuberculozei.

22.20: Quartetul Teodorescu: Debussy: Quartet în sol minor.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Conferință. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Sport. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.25: Conf. biologică. ★ 20.30: Concert cu muzică din operete. Fall: „Uv. operetei Femeia divorțată”, Strauss: „Arie din Teresina”, Kunnecke: „Unchiul din Dingsda”, Kalman: „Arie din Prințesa Circului”, Stolz: „Arie din Madi”, Lehar: „Arie din Țareviciul”, Kalmann: „Arie din Ducesa din Chicago”, Fall: „Arie din Împărăteasa”, Granichstaedten: „Potpouri din Orlow”. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio. Mozart: „Terzet comic”, Cornelius: „Terzet”, Broll: „Bătrânul Marabu”, Sompek: „In pimnița răcoroasă”. ★ 24: Cutia cu scrisori. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Trans. din Wiesbaden.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ✵ 17.30: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Cărți noui. ✵ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Serată distractivă. ✵ 21.30: Conferință. ★ 22.10: Concert simfonic. Vivaldi: „Concert. Mozart: „Simfonie în es-dur”. Braunfels: „Don Juan“. ★ 24: Transm. din Francfurt am Main, concert. ★ 1: Concert coral.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga.★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.40: Un tată modern, scenă comică de Eda Cenek. ★ 18: Sonate pentru vioară de Beethoven: Stepanek și Repkova: „Sonată op. 30 No. 2 în Ut-minor”; Adagio cantabile; Scherzo, alegro, Allegreto. ★ 18.55: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert cu muzică militară. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22.30: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
16.30: Pentru grădinari. ★ 17: Ora literară. ★ 17.30: Concert al orch. Perkull. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Noutăți din toată lumea. ★ 21: Concert de vioară cu muzică de Blumer, Rathaus, Moritz, Dvorak și Nachez. ★ 22.25: Emisiuni teatrale. ★ 23.30: Concert distractiv al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.20: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Kosice. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 14.30: Știri de presă și meteorul. ★ 14: Pentru gospodine. ✵ 21.30: Știri. ✵ 21.35: Arie din opere și duete. ★ 22.50: Știri de presă și meteorul. ★ 23: Muzică ușoară de seară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
14.30: Emisiune germană. ★ 18.10: Muzică populară. ★ 20.10: Conf. ★ 20.50: Informațiuni. ★ 21.05: Concert de vioară. ★ 21.30: Recitări slovace. ★ 21.40: Concert.★ 22.05: Concert de orch. ★ 23.16: Noutăți locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 16.50: Conf. Turistică de topografică trans. din Varșovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după masă trans. din Varșovia. ★ 20: Diverse comunicări sportive. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Buletin agricol și conf. agricolă. ★ 21.15: Trans. din Varșovia „Fata doamnei Angot” operetă de Lecocq. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. 17.35: Radiofotografii. ★ 18.05: Șah. ✵ 18.25: Causerie. ★ 18.40: Conferință. ★ 19: Concert de după amiază. ✵ 20.15: Audiție humoristică. ✵ 20.40: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Audiție de seară.

342 m. BRNO 2.5 kw.
13.30: Trans. din Praga concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon.★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Radiocabaret. ★ 22.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Concert de balade. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 16: Concert de orch. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert executat de quartetul Parkington. ★ 22.35: Două comedii scurte. ★ 23.20: Concert. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de la băile Kreuznach. ★ 19.05: Conferință. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert festiv, Wagner: „Uv. operei Rienzi”, Concert coral cu opere din Mozart, Zöllner și Hans Heinrich. ★ 22.45: Ora șvabă. ★ 24: Trans. din Francfurt, concert festiv. ★ 24.50: Eliberarea orașului Mainz, trans. din Mainz, festivități.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Conf. comemorativă. ★ 19.40: Pentru fetele tinere. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Gelaehmte Schwingen” comedie într'un act de Ludwig Thoma. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Tschaikowsky: Concert pentru vioară în Ddur”; Sinfonie No. 2 în E-moll”. ★ 23: Actualități. ★ 1: Reportaj radiofonic din Wiesbaden.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varșovia, conferințe turistice. ★ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Cântece naționale. ★ 21: Transm. din Varșovia, operete și muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Dialog radiofonic. ★ 17: Concert de la băile Kreuznach. ★ 19.05: Conferință. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de serenade. ★ 21: Concert coral. ★ 22.30: Trans. din Stuttgart, ora șvabă. ★ 24: Concert festiv, coral și instrumental.★ 24.50: Sărbătorirea eliberării orașului Main.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52
19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Știri. ★ 20.40: Muzică ușoară. ★ 23.20: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conferință. ✵ 21.30: Concert de orchestră. ★ 21.45: „John D. Robert ridică lumea” (piesă radiofonică în nouă epicoade). ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofo... ★ 18.35: Conf. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. dela opereta din Varșovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Conf. în limba engleză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferință. ★ 17.30: Concert al orch. radio. In continuare, concert de lied-uri, engleze. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. industrială. ★ 20: Concert al orch. Stupel. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informațiuni de presă.

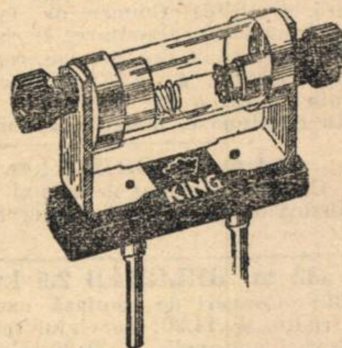
432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert matinal executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naționale. ★ 19: Trans, concertului de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert jugoslav. ★ 22.20: Trans. unui film sonor dela cinematograful Kolarac sau Kasina.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Concertul societății „Frösö. ★ 20.30: Conferință.

441 m. ROMA 50 kw.
12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert cu muzică ușoară. Balfe: L'assedio della Roccella, ouverture; Mazzucchi: Sospiri al vento; Bixio: Passano i battaglioni, canzonetta; Nciholls: Nella vecchia Vienna, fox-trot; Nicholls: Piccolo nido dei sogni, fox-trot; Whissen: Santiago, one-step; Nardella: Ammore e femmena, Tagliaferri: Quanno ammore vo' fila. Fall: La Principesa dei dollari, pot-pouri; Mascheroni: Mascheroneide, fantesie; De Curtis: Torna a Surriento; Gay: Tondeleyo, vals; Widdeu: Luce del mio cuore, vals; Cioffi: Femmena e casa; Nicholls: Mio idea le, fox-trot; Gilbert: Io sono perfettamente soddisfatto, fox-trot; Strauss: Festival. ★ 22.02: Serată de muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert vocal și instrumental. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Povești. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. Chopin: Variațiuni pe un cântec german”; Kreissler: „La Precieuse”; Kreissler: Scherzo”; Kreissler: „Capriciu vienez”; Kreissler: „Rondino”; Kreissler: „Cântec popular”; Paganini: „Capricio No. 12”. ★ 19.30: Pentru părinți. ★ 20.15: Curs de spaniolă. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Muzică de dans.



Dacă încă nu posedați
DETECTORUL
KING


nu știți ce inseamnă
o audiție impecabilă
Există mai scumpe
— mai bune NU!
★
PRODUSELE KING sunt o GARANȚIE
Cereți cu insistență :
DETECTORUL
APARATUL
TRANSFORMATORUL
KING
cari sunt produse de calitate și cari posedă numeroase distincțiuni
★
KING-RADIO, București, Str. Carol 9.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de cântece. ★ 22.30: Cântece rusești. ★ 23: Noutăți sportive. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.35: Conferință. ✵ 21: Concert de orchestră. ★ 21. 45: Serată consacrată de Johann Strauss.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.45: Muzică de salon. ✵ 19.45: Cronica externă. ★ 20.30: Conferință. ★ 21.45: Concert de soliști.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert. ✵ 19: Causerie. ★ 19.15: Conferință. ★ 19.30: Concert de violoncel. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ✵ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Conferință. ✵ 21.55: Cronica de actualități. ★ 22: Transm. concertului dela Kursaal d'Ostende. ✵ 2.15: Emisiune flamandă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de lied-uri. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul Danninger-Mühlbauer-Mayerhofer: Schraml: „Gutenberg-Marș“; Kalman: „Vals“; Dicker: „Intermezzo“; Arnold: „Cântec“; Krome: „Vals“; Pfahler-Mayerhofer: „Putpuriuri“; Juhey: „Cântec rus“; Siede: „Intermezo“; Mühlbauer: „Putp.“

19.45: Conf. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Conferință despre jocurile de Paști, trans. din Nürnberg. ★ 21: Concert executat de trio-ul radio: Weber: „Uv. operei Euryante“; Gounod: „Fantezie din Faust“; Strauss: „Cântec de leagăn și serenadă“; Franchomme: „Variațiuni“; Fetras: „Inapoi la Franz Schubert“; Mendelssohn: „Rondo capriccio“; Rubinstein: „Toreador și andaluză“. ★ 22.10: „Frica de bătrânețe“, causerie. ★ 22.40: Concert pentru vioară și pian în a-moll“; „Liturgische Fantesie pentru pian“; Sonată pentru vioară și pian op. 14“. ★ 23.30: Știri, noutăți ★ 1: „Eliberarea palatinatului“, serbare nocturnă pe piața domului din Speyer.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de orch. ★ 21.15: Jurnalul radio. ★ 21.30: „Il Conte Ory“ operă de Rossini.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon din operete clasice. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Fucik: Marş. Feldmann: Vals; Leuschner: Suită; Graemer: serenadă din opera Don Juan; Drdla: Vision; Frank: Câmpii vieneze; Krome: Sunete din Patrie; Strauss: Vals; Suită de quartet: H. Lang: Heimat; Manelsky: Pentru un zâmbet al tău; Fiebrich: Mädel schau nicht so drein; Lehar: potpouri; Lehar: potpouri din Copilul rege; Dessau: Nimeni nu poate fi aşa slăbănog; Fall: Fii camaradul meu, lied; Ascher: Lied; Rollins: Poveşti despre Rin, dans; Lubbe: So eine Landpartie. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz. Strauss: Marş persian; Suppe: Cavaleria uşoară, uv.; Morawetz: vals după motive originale; Hamm: Amintiri de Richard Wagner din Tannhäuser; Petersburski-Uhl: O Donna Clara, cântec şi tango; Ascher: O mie de cuvinte franţuzeşti, lied şi foxtrot; Konrad: Vals; Lehar: fragmente din Rastelbilder; Ganglberger: Marş; Strecker: Wenn im Wienerwald die ersten Veilchen blüh'n lied; b) Wenn am Tivoli rote Rosen blüh'n, lied şi foxtrot; Arnold: Wenn du kommst mein Schatz, kommt meine Sonne, lied; Komzak: Marş-potpouri; Morawetz Două lied-uri; Ein stilles Stübchen und rosa Ampellicht; b) Când femeile plâng, ştiu eie dece; Dillmann: Marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii de Marianne Kuranda. ★ **18.40:** Pentru tineret. Dela zborul lui Ikar până la Zeppelin, causerie. ★ **19.30:** Escursiuni pe platourile lui Oetz. ★ **19.55:** Puşculiţele austriace. ★ **20.05:** Treptele sufletului, întâlnire cu plante, insecte şi câini. Causerie. ★ **20.30:** Sindicatel şi timpurile de astăzi, conf. de J. Frank. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet de coarde în B-dur K—V 458. Beethoven: Quartet de coarde în E-moll op. 59 No. 2; Executat de Quartetul Rose. ★ **22.05:** Glumă, înşelăciune şi răzbunare, piesă radiofonică după Goethe într'un act de Egon Welesz, dirijat de prof. Robert Heger. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. M. Ager: Happy days-are here agam, Foxtrot — H. Tierney: King ka Choul, Foxtrot — Rotter-Grothe: Wenn die kleine Violine spielt, engl. Walz. — E. Goulding: Warum hast du kein Herz für mich?, Foxtrot — F. Jessel: Parade der Zinnsoldaten(Arr. für Jazz: Hans Schneider) — B. Granichstaedten: Schenk mir ein büsschen Sonnenschein, Foxtrot — H. Brown: Ich singe nur für dich, Foxtrot — J. Tempesta: Fuistes una ingrata, Tango — Rubens-Grothe6 Zwei Tränen!, Tango — Grieg: Peer Gynt-Suite, symph. Foxtrot-Paraphrase — R. de Kers: Drei Worte, Hot Foxtrot — E. Kalman: Ein Kuss im Frühling, Foxtrot — S. Hamy: Weekend, Hot Foxtrot — Elka-Schwabach: Mein Hund beisst jede hübische Frau ins Bein!, Foxtrot — St. Weiss: Ich stottere, Slow-fox — M. Lipson: Ridin T' Town, Hot Foxtrot — K. Robrecht: Kinderlieder, Potpourri.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert popular. ★ 19: Conferinţă. 20.03: Concert consacrat operelor lui Sibelius. ✵ 21.20: Concert al orchestrei radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al funcţionarilor P. T. T., dirijată de d. Kraul ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica universităţii. ✵ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orchestrei de ţigani. ★ 19.45: Lectură. ✵ 20.20: Curs de limga germană. ★ 21: Madame Butterfly, operă de Puccini la plăci de gramofon. Persoanele: Butterfly, Rosetta Pampanini, servitoarea lui Butterfly, Conchita Velasques, Pinkerton, Allesandro Granda, Orchestra dela opera „Scala” din Milano. ✵ 23.10: Concert al orchestrei de jazz Pataki dela insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Muzică variată. ★ 17.30: Trans. de la cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert al orch. de mandolinişti.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Conferinţă topografică turistică. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică uşoară transmisă dela cafeneaua „Gastronomia”. ★ 20: Diverse. ✵ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.45: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: „Fiica doamnei Angot“, operetă de Lecocq. ★ 23: Conferinţă. ✵ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Comunicări meteorologice. ★ 21.20: Concert executat de orhestra Radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Literatură. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Literatură şi muzică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. politică. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert al orchestrei radio. ★17.40: Retransmisiunea concertului dat de conservatorul american. ✵ 19.35: Comunicate agricole. ✵ 20.15: Conferinţă. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Concert de harfă.



Aceasta trebue să fie lampa Audion specială

VALVO A 408

O asemenea claritate şi o redare atât de naturală şi frumoasă a sunetelor nu am mai obtinut-o cu nici o altă lampă

Reprezentant general pt. România : B. SEIDMAN
Bucureşti, Str. Sfinţilor 80. — Telefon 51/14
Reprezentant pentru Transilvania : „NORIS“ CLUJ
Str. Tudor Vladimirescu 6

na”. Frederiksen: „In fiordurile norvegiene”. Morena: „Potpouri”. Renzi: „Serenadă”. Kosta „Menuet”. Strauss: „Marş”. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.50: Radiocabaret. ✵ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Brno. 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.20: Cântece. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al capelei Forster. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Concert de orgă. ★ 20.50: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Cântece populare internaţionale. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. „6 Dixy-Boys”.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Concert. ★ 20.35: Trans. din Kosice. ★ 21.30: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.30: Presa şi meteorul. ✵ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri. ★ 21: Concert de piane. ★ 22: Concert de arii şi cântece. 23: Presa şi meteorul. ✵ 23.10: Retransmisiuni străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert trans. din Varşovia. ★ 20: Comunicări diverse. ★ 20.20: Buletin agricol.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. 15.15: Comunicate. ★ 18.20: Causerie radiotechnică. ✵ 18.40: Curs de limba franceză. ✵ 19: Concert popular. ★ 20.15: Concert de orchestră. ★ 21.15: Audiţie de seară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade“.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 21.10: Trans. unei comedii. ★ 22.55: „Aida” operă de Verdi. ★ 23.45: Recital de pian.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: „Uv. operei Nunta lui Figaro” Mozart: „Arie din Idomeneu”, Tschaikowsky: „Arie din Eugen Onegin”, Tschaikowsky: „Arie din Fecioara din Orleans”, Smetana: „Arie din Mireasa vândută”, Lincke: „Uv. unei reviste”, Piefke: „Marş”. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, „Cosi fan tutte”, operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.30: Trans. din Francfurt, concert de pian.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Conf. teatrală. ★ 18.25: Concert coral. ★ 18.50: Conf. de asigurare. ★ 20: Conf. pentru agricultori. ★ 20.25: Conf. ştiinţifică. ★ 21: „O fetiţă dela Rhion” operetă în 3 acte de Hiller. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 1.30: Concert nocturn: Glinka: „Ouv. operei Noapte de vară în Madrid”; Mendelssohn: „Scherzo şi nocturnă din visul unei nopţi de vară”; Brahms: „Sonată”; Chopin „Nocturnă”; Mendelssohn: „Marşul din Visul unei nopţi de vară”.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.35: Transm. din Varşovia, conferinţă turistică. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie literară. ★ 20.35: Transm. din Varşovia, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.25: Reportaj radiofonic. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: „Uv. op. Nunta lui Figaro”, Mozart: „Arie din Idomeneu”, Tschaikowsky: „Fantezie din opera Eugen Onegin”, şi „Arie din Fecioara din Orleans”, Lincke: „Uv. la o revistă”, Meyer-Helmund: „Scene de balet”, Piefke: „Marş”. ★ 19.05: Lectură. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.30: Cosi fan tutte operă comică în două acte de Mozart. ★ 23.30: Concert de pian. Schubert: „Sonată” Reger: „Din jurnalul meu zilnic”, Schumann: „Carnaval”.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Trans. din Londra. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.10: Trans. din Londra.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Trans. din Varşovia, „Strasszny Dwor” operă de Moniuszko. In continuare, bul. meteor. ultimele noutăţi.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
— CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE —

Marţi

1 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon.
18: Orchestra Sibiceanu:
19.30: D. Fagure: Viaţa gazetarului Panu.
19.45: Jurnal vorbit.
20.10: D. Prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. N. Davidescu: Lecturi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Thomas: Uvertură la „Raymond“ sau „Secretul reginei“. Joh. Strauss: Viaţă de artist — vals. Verdi: Fantezie din „Aida“.
21.30: Pictorul E. Stoenescu: Impresii din America.
21.45: D-na Ana Maria Cernica-canto: Schumann: Eşti ca o floare. Ruckauf: Locknif: Rimsky-Korsakoff: Cocoşul de aur. Palacios: A Granada. R. Strauss: Visiune prietenească. Mozart: Arie din „Flautul fermecat“.
22.15: Orchestra Radio: Tschaikowsky: Dans rusesc. Rubinstein: Melodie. Giusepe Becce: Legenda dragostei. Fucik: Solul primăverei. Joh. Brahms: Dans unguresc. Offenbach: Fantezie din „Povestirile lui Hoffmann“.
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Aniversarea eliberărei Palatinatului, trans. din Speyer. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. istorică. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Konigswusterhausen, Radiofonia la ţară, scene populare muzicale.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ✵ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Pentru tineret. ✵ 20.45: Concert Rossini: „Uvertura operei Regi-

PHILIPS MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert de plăci (muzică de dans). ✱ 18: Concert de după amiază. ★ 17.45: Causerie. ★ 21.30: Ora soliştilor. ✱22.30: Conferinţă citită. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert nocturn.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru lucrători şi funcţionari. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „Johann von Paris" operă comică de Boieldieu.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera Bohema de Puccini.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de patefon. ★ 13.45: Cântece naţionale la harmonică. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21: Trans. programului de seară dela stadionul radio. 23.15: Trans. muzicei dela restaurantul „Mon Repos".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Muzică uşoară. ✱ 20: Recitări. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie sportivă. ✱ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.55: Causerie. ★ 23: Concert.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert cu muzică uşoară. Filippini: „Intermezzo"; Nardella: „Chansonetă"; Martinengo: „Serenadă"; Kalmann: „Prinţesa czardaşului"; ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental, Mascagni: „Serenadă"; Gabriel-Marie: „Cântec"; Fischer: „Czardas"; Respighi: „Bella porta di rubini". ★ 21.30: Radio-Sport. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental. Beethoven: „Quartet în Do-minor op. 18 Nr. 4"; Donizetti: „Selecţiuni din opera „Don Pasquale" ★ 23.30: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Curs de limba franceză.★ 21.10: Concert al orch. radio. Suppé „Ouv. operetei Frumoasa Galathea"; Sinigaglia: „Dans piemontez"; Bayer: „Melodii din baletul Zâna păpuşilor"; Strauss: „Vals"; Maillard: „Melodii din Clopotele eremitului".★ 22: Concert consacrat operelor lui Lortzing.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.40: Conf. ★ 18: Concert al orch. militare. ★ 19.10: Conf. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.30: Muzică de cameră. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua din Praga, muzică populară.

Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Şcoala şi nevoile ei, conferinţă. ✱ 21: Muzică distractivă. ★ 22: Niklaus Bolt citeşte din operele sale.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert de orchestră. ✱ 19: Pentru gospodine. ★ 19.55: Concert. ✱ 20.30: Causerie franceză. ★ 21: Concert de orchestră ★. 22: Conferinţă. ✱ 23.10: Olaf Bull, recitări din poemele lui.

501 m. MILANO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 22: Concert comemorativ.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Selecţiunea lui „Faust", operă de Gounod. ★ 21.30: Conferinţă. ✱ 21.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Offenbach: Orpheu în infern, uv.; Richter: Vals; Verdi: fantezie din opera Aida; Kalmann: Trei arii din Violeta din Montmartre; a) Ce ştie o gură care n'a fost sărutată nici odată; cântec şi tango; b) Tu violetă din Montmartre, cântec şi vals; c) O sărutare în primăvară, cântec şi foxtrot; Bayer: potpouri din baletul Zâna păpuşilor; Trei bucăţi pentru solo de vioară a) Kreisler: Capriciu vienez; b) Bach-Wilhelmy: Arie; c) Macho: Serenada în Staccato; Dostal: 100% schlager-potpuri; Elgar: Lied şi Csardas; Ziehrer: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon cântate de membrii operei de stat din Viena. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Komzak: Andreas-Hofer, marş; Weber: uv. operei Freischütz; Strauss: Vals; Lortzing: fantezie din opera Armurierul; Grieg: Cântec; Mazalik: Sinay Hora, marş; Suppe: Divertisment la opereta Mâncătorul de femei; Drescher: Potpouri vechi vieneze; Domanky: Marş. ★ **18.30:** Vrem să ne jucăm, piesă pentru copii dela 6 până la 14 ani. Astăzi cântăm şi jucăm noi, de Edith Mayerhofer. ★ **19:** Numiri de străzi germane, de prof. Otto Aull. ★ **19.30:** Unde se întrebuinţează Kalkarul, conf. ţinută de asistent dr. ing. W. Kubiena. ★ **20:** Din amintirile unui pictor de portrete. ★ **20.30:** Pe Parnass, schiţă de călătorie din Grecia, conferenţiar: Hugo Schulz. ★ **21:** Arii executate de cântăreţii dela Operă Mieczislaw Salecki. La pian: Prof. Otto Schulhof. Puccini: arie din opera Tosca; Verdi: arie din opera Simone Boccanegra; Masenet: arie din opera Manon; Thomas: arie din opera Mignon. ★ **21.30:** Cabaret. Else Kaufmann, Leo Valberg. Conferenţiar: Alexander Strahal. La pian: Rudolf Wallner. ★ **22.30:** Concert nocturn executat de orch. Josef Holzer. Lincke: Uv. la o revistă; Ertl: An mein Wien, vals; Riese: Humoreske; Göpfert: Scherzo pentru oboe, clarinetă şi fagott. (Solişti: Willy Saliger, Vinzenz Prohaska, Friedrich Wilhelm şi Ernst Reinde). Fechner: Romanţă; Maray: Vals; Eilenberg: Die Post kommt; Granhicstaedten: cântec din opereta Das Schwalbennest; Kral: Muzică japoneză; Aletter: Paradă albaneză; Semler: Alhambra, capriciu spaniol; Hruby: Ein Jahrmarkt im Dorfe; Strauss: Vals; Chiesa: Sub cerul albastru al Italiei, potpuri.

525 m. RIGA 4 kw.
19: Conferinţă. ✱ 20.03: Concert al orchestrei simfonice. ★ 22: Buletin meteorologic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 12: „Eliberarea palatinatului" serbare pe piaţa domului din Speyer. In continuare ora, meteorul, bursa. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert executat de Richard Staab, pentru tineret: „Patru etude de Bülow"; „Fragmente din suita franceză"; Chopin: „Noveletă în F-Dur". ★ 17.55: Povestiri vesele 18,25: Concert executat de trio-ul radio: Weber: „Cei trei Pintos"; Urbach: „Caetul de schiţe a lui Schubert"; Ketelbey: „Suită romantică"; Raff: „La Fileuse"; Tschaikowscy: „Melodie"; Hall: „Vals"; Conradi: „Offenbachiana". ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 21: „1 Iulie 1930" oră festivă pentru aniversarea eliberării palatinatului de Rhin, Beethoven: „Ouv. operei Egmont". ★ 22.15: Concert al orch. radio: Xeller: „Vals"; Buchwald: „Lied"; Niel: „Marş"; Jessel: „Putp. din opereta Fetiţa din pădurea neagră"; Strauss: „Vals"; Millöcker: „Putp. din Castelul dispărut"; Strauss: „Vals"; Teike: „Marş". ★ 23.20: Ştiri. ★ 23.45: Concert distractiv şi muzică de dans la plăci de gramofon.

MENDE RADIO
Cereţi prospecte
DELA
Reprezentanţa
DAIMON
Bucureşti 1
Calea Moşilor No. 75

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul d-rei Gabrielle Perenyi (canto). Joseph Kaufer (tarogato). La pian d. Polgar ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ✱ 16.30: Pentru copii. ✱ 18: Lectură. ✱ 18.30: Concert de orchestră cu muzică uşoară. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Reprezentaţie în studio. Regia A. Odry dela Teatrul Naţional. ★ 22.30: Concert executat de d-ra Margareta Nagy dela opera regală. La pian d. Polgar. ✱ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela Hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: „Quartetul vagabond" operetă în 3 acte de Pietri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
9.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Concert al orchestrei municipale. ★ 13.40: Concert executat de quintetul radio. ✱ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Concert vocal şi de pian. ★ 18.10: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.40: Concert coral. ★ 19.41: Concert al orchestrei radio. ★ 21.10: Concert de orgă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Comunicări economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Moment aviatic. ★ 18.35: Conferinţă topografică turistică. ✱ 19: Concert de solişti. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.50: Transmisiune dela opera din Varşovia.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Comunicări meteorologice. ★ 21.20: Concert al orhestrei Radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In continuare meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Gimnastică şi dans pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conf. botanică. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio ✱. 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală. ✱ 21: Concert al orchestrei radio.★ 21.45: Emisiune teatrală.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

2 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13—14.30: Plăci de gramofon.
18: Orchestra Radio: Suppé: Uvertură la „Cavaleria uşoară". Gounod: Fantezie din „Faust". Conradi Offenbachiana — potpuri. Dvorak: Dans slav No. 8. Mozart: Andante din simfonia în sol minor. Bortkiewicz: O mie şi una de nopţi — Suită de balet. Kurt Lubbe: Allo America!
19.30: D. Henry Stahl: Despre Grafologie.
19.45: Jurnal vorbit.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.20: D. Ing. Florea: Sfaturi pentru radio-amatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D-na Alice Voinescu: Rolul femeii în asistenţa socială.

PROGRAMUL DE SEARĂ
21: D-ra Irina Lăzărescu-piano: Beethoven: Rondo a capriccio. Reger: Gavota. Mussorgsky: Glumă copilărească. Andricu: Sonatina op. 12.
21.30: D. Alex. Marcu-conferenţiar univ.: Pictorul Tătărăscu.
21.45: D-na Lydia Babici dela Opera Română canto: Mozart: Arie din „Flautul magic". Mozart: Arie din „Răpirea din Serai". Delibes: Arie din „Lakmé". Rimsky-Korsakoff: Cântec oriental. Dima: Mugur, mugurel.
22.15: D-l Bonis-violoncel Bach: Aria. Fauré: Siciliana. Popper: Danse villageoise. Popper: Polonaise de concert.
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru cinefili. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Dostal: „Marş", Kerner: „Uvertură", Massenet: „Melodie din Ariadne". ★ 21.05: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 23: Concert cu muzică de cameră. Glück: „Andante şi Allegretto pentru pian", Bach: „Chaconne în D-Moll".

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Cooper: „Uvertură". Waldteufel: „Vals". Urbach: „Potpouri". Offenbach: „Uvertura operetei Orfeu în infern". Strauss: „Dunărea albastră". ★ 19.55: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Dialog radiofonic. ★ 20.10: Conferinţă politică. ✱ 20.40: Concert al orchestrei radio cu muzică consacrată verei. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga.★ 13.20: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Trans. din Brno, literatură. Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.50: Conf. turistică. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22: Concert de lied-uri.★ 22.40: Conf. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de amiază. ✱ 14.30: Presa şi meteorul. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.35: Trio de tamburină. ★ 22.50: Presa şi meteorul. ✱ 23: Concert de plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.10: Emisiune ungară. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Cântece. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
3.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Audiţie pentru copii trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după masă trans. din Varşovia. ★ 20: Comunicări diverse. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Conf. agricolă. ★ 21.15: Concert de seară. ★ 22.15: Un sfert de oră literară trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Comunicări din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. 17.30: Radiofotografii. ✵ 18: Conferinţă. ★ 18.20: Pentru copii. ✵ 19: Concert de după amiază. ★ 21.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15.30: Muzică uşoară. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Pentru militari. ★ 22.35: Muzică uşoară. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Weber: „Uv. la Peter Schmoll", Löwe: „Baladă", Mozart: „Fantezie din Don Juan", Borodin: „Schiţe de stepă din Asia". 19.05: Conf. despre mormoni. ★ 19.35: Conf. de limba esperanto. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt. ★ 21: Trans. din Frankfurt, Vagabondul, piesă radiofonică de Kessel.★ 22.30: Trans. din Frankfurt, concert.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Causerie. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Dialog radiofonic. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conf. juridică. ★ 21: Concert de fanfară din Hannover. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Trans. dela cafeneaua Wallhof.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de chansonete. ★ 21: Transm. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Oră consacrată operelor lui Rosegger.★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. teatrală. ★ 19.35: Trans. din Stuttgart, curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conferinţă.★ 21: „Vagabondul" piesă radiofonică de Kesser. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Telemann.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Muzică uşoară de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică militară. ★ 22.35: Muzică uşoară. ★ 23.45: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de după amiază. ✵ 18.45: Ora copiilor. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: 30 minute de actualităţi .★ 21.30: Concert simfonic.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie sportivă. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Buletin sportiv. ★ 21.15: Concert coral. ★ 22.15: Un sfert de oră literară. ★ 22.30: Concert seral. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. Ultimele noutăţi. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: „Femeile din orient" conf. ★ 17.05: Conf. aviatică. ★ 17.30: Concert al orch. Brooks. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.15: Concert de arii şi lied-uri. ★ 20.40: Concert simfonic, trans. din Leipzig. ★ 21.30: „Kieselack şi nepoata sa", piesă muzicală de Weinrauch. ★ 23: Concert cu muzică contimporană. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. de la Hotel Naţional.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Cântece naţionale. ★ 21.30: Concert de vioară şi pian. ★ 22.45: Trans. unei comedii. ★ 23: Concert nocturn.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Transm. serviciului religios. ✵ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cântece englezeşti. ✵ 21.25: Muzică de vioară, havaiană şi recitări. ★ 22: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Amadei: „Suită"; Saint-Saens: „Reverie" Albeniz: „Tango"; Brahms: „Dans ungar"; Ranzato: „Pastorala". ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert cu muzică teatrală. Rossini: „Simfonie"; Bizet: „Carmen"; Meyerbeer: „Cântec"; Mascagni: „Barcarolla"; Verdi: „Bal mascat"; Wagner: „Lohengrin"; Donizetti: „Lucrezia Borgia"; Ponchielli: „Gioconda" Giordano: „Andrea Chenier". ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.45: Conf. biologică. ★ 18.30: Concert la două piane. Mozart: „Sonată pentru două piane";; Moussorgski: „Lied vom Floh"; Rachmaninoff: „Preludiu" şi „Vals"; Kowalski : „Rugăciunea lui Pierrot". ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio: Lortzing: „Ouv. operei Wildschütz"; Lortzing: „Ouv. operei Ţar şi dulgher"; Lortzing: „Arie din opera Wildschütz"; Blech: „Arie din opera Versiegelt"; Smetana: „Arie din Mireasa vândută"; Kienzl: „Arie din Evanghelistul". ★ 22: Călătoria în iad a lui Hans Sonnenstösser, piesă muzicală de Bermann. In continuare muzică de dans dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Tr. din Brno. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.35: Concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Hans Bänninger citeşte poezii de Gertrud Bürgi. ★ 21: Concert de ţiteră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ✵ 19: Pentru băeţi. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 19.45: Concert. ✵ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de orchestră. ✵ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: „Mari actori de altă dată", causerie. ★ 19.15: Conferinţă. ✵ 19.30: Concert. ✵ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Concert de orchestră. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 22: Transm. concertului dat la Kursal d'Ostende.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. (Concert coral şi vorbele de Josef şi Erica Heller.) Schertzinger: Marşul grenadierilor; Bach: Hamlet, uv.; Rosen: Mică doamnă, spune când, tango; Rotter: Cu un tango se începe de obiceiu; Bach: Sarabande şi Bourrée din sonate de flaut în A-moll; Schmidt: joc din opera Notre Dame; Weill: cântec din opera Mahagonny: Doucet: Şase cilindri, Rag-Time; plăci de gramofon; Smetana: fantezie din opera Dalibor; Lehar: lied din opera Friederika; Clemus: Bergweisen; Noack: Cântec: Borchert: Potpouri; Goldberg: Spune-mi ceva plăcut, lied; Landau Cântec. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Schreker: Ekkehard, uv.; Strauss: Vals; din opereta Soldatul viteaz; Puccini: fantezie din opera La Rondine; Suk: Elegie; b) Idilă; Schlögel: O revizie prin operetele lui Johann Strauss; Loewe: Poveşti indiane; Marx: Menuet din suită de violoncel; Barwinsky: Marş. ★ **18:** Teatru pentru tineret. Aventura doctorului Dolittles. Piraţii, piesă după dr. Dolittles şi animalele sale de Hugh Lofting, muzica de Hermann Kasack şi E. L. Schiffer. Dirijor: Aurel Nowotny. ★ **19:** Secretul bătrânului maistru italian de vioară în însemnări fizice, conf. ţinută de dr. Marie Anna Schirmann. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de prof. Karl Kronecker. ★ **20:** Prin Austria, conf. ţinută de dr. Eduard Stepan. ★ **20.30:** Descoperirile noi ale picturilor de perete şi covoarelor în Kärtnen, conf. ţinută de dr. jur. şi filozof Karl Ginhart. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Marile concerte de vioară consacrate lui Johann Sebastian Bach. Preluludiu şi fugă în G-dur; Sei gegrüsset, Jesu gütig. Cuvânt introductiv: Prof. dr. Max Graf. ★ **21.45:** Povestiri scurte, spuse de Reinhold Häussermann. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Thomas: uv. operei Mignon; Strauss: Concert vienez de valsuri; Rhode: Potpuri; Schubert: a) Moment muzical; b) Ständchen; Translateur: Nuntă în Liliput; Robrecht: Operetă vieneză; Engel-Berger: Un solitar în mâinele femeii şirete, lied şi foxtrot; Carlot: Când înfloresc portocalele, tango; Kroneger: Potpouri; Pauspertl: Cântec tirolez, marş.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de fanfară. ★ 19: Conferinţă ★ 20: Concert al orchestrei simfonice.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio: Millöcker: „Ouv. operetei Studentul cerşetor"; Ohlsen: „Vals I"; Wieniawsky: Mazurcă" ; Aletter: „Intermezzo"; Czibulka: „Cântec"; Drdla: „Serenadă dedicată lui Kubelik"; Ganne: „Extase"; Grieg: „Din bucăţile lirice"; Strauss: „Vals"; Lehar: „Marş". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20. Conf. cu ocazia anului Sf. Augustin. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Der Hergottschnitzer von Ammergau" piesă populară în 5 acte de Ludwig Ganghofer şi Hans Neuert. ★ 22.45: Concert vocal executat de soprana Gerty Stoerk Glück: „Arie din opera Paris şi Elena"; Donizetti: Arie din „Lucia"; Mozart: Arie din Direcorul de teatru"; Strauss: „Arie din Opera Ariadna pe Naxos". ★ 23.20: Ştiri. In continuare concert şi muzică de dans executată de capela Ludwig Duval.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei reg. 1 de Honvezi, dirijată de d. Fricsay. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ✵ 17.10: Lectură. ✵ 18: Concert al orchestrei dela cazinoul militar, dirijată de d. Ştefan Bertha. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Concert al orchestrei de ţigani. ★ 20.30: Lectură. ✵ 21: Arii ungureşti, declamaţii, serată ungară cu concursul d-nei Vizvary dela Teatrul Naţional şi al d-lui Meleczky dela Opera Regală. ✵ 22.40: Concert al orchestrei de ţigani Arpad Toll de la cafeneaua Ostanda.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun
aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Program pentru copii. ✵ 16.15: Comunicări economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.10: Comunicări pentru cercetaşi. ★ 18.35: Conferinţă medicală. ★ 19: Concert popular. ✵ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Cutia cu scrisori. ✵ 21.15: Recital de piano. ★ 22.15: Un sfert de oră literară. ✵ 23: Conferinţă. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul, ★ 21.20: Concert al orchestrei „Radio".

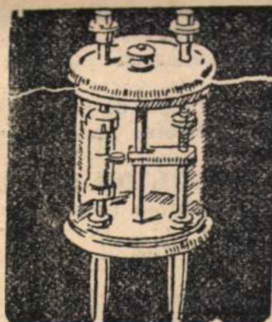
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans, din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în continuare, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fotografi. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg concert. ★ 18.30: Conf. despre prima construire a Zeppelinului. ★ 19: Literatură şi muzică. ★ 19.30: Conf. despre cultura în Palestina de acum 5000 de ani. ★ 20: Ora distractivă. ★ 20.25: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ✵ 16.45: Radio-concert. ✵ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio-concert. ★ 23: Concert de vioară şi orchestră.

Către
GALENIŞTI!
• • •



Pentru a pune la adăpost pe galenişti de marfă neoriginală, fabricantul detectoarelor *„ROTOR"* şi *„ROTORIT, Dr. Hugo Graf* din Gross Steinheim (Germania) a aplicat pe fiecare cutie care conţine un detector *„ROTOR"* controlat minuţios, următoarea bandă de garanţie :

Original numai cu iscălitura aceasta!

Fabrice garantează numai pentru detectoarele al căror ambalaj poartă această bandă !

EXPLICAŢIUNI PENTRU PUBLIC:

Detectorul *„ROTOR"* deşi costă *Lei 270,—* deci mai scump ca celelalte detectoare, este însă cel mai eftin. D E C E ?

Pentru că suprafaţa cristalului *ROTOR* este *de zece ori mai mare* decât la oricare alt detector. Un cristal sintetic costă *Lei 40—50.* Deci, cristalul cilindric *ROTOR* — recunoscut ca cel mai sensibil — valorează, în raport cu toate celelalte, cel puţin *Lei 400,—*

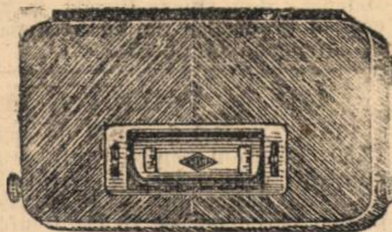
Graţie calităţilor neegalate şi a economiei sale, detectorul *ROTOR* a devenit universal.

Reprezentanţa exclusivă pentru România: Ing. H. Dietrichstein & M. Willig

Bucureşti, Calea Victoriei, 41 - Telefon 348/26



TYPE
SEIBT 3





Neîntrecut în randament!

AŞA SUNĂ PĂREREA GENERALĂ DESPRE NOUL SEIBT 3

Aparat la priză cu 3 lămpi (cu grătar de protecţie) pentru curent alternativ 125 şi 220 volţ).
(furnizabil şi în tensiuni speciale)

Prin întrebuinţare a 2 lămpi cu grătar de protecţie s'a obţinut la acest aparat o tărie şi o selectivitate incomparabile.

Recepţia posturilor celor mai dificile cu redarea fidelă a tonurilor. Cea mai simplă manipulare.

Aparatul în mobilă artistică.

Record pentru gramofon. Recepţionează şi fără antenă.

Cereţi prospecte privitoare la programul de fabricaţiune

DR. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHÖNEBERG



MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
— CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE —

Joi

3 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 1,12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon.

18: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

19.30: D. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor (Ruşii şi Germanii).

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.25: Ben Ali: Lecţii de şah.

20.40: D. C. Brăiloiu: Istoria pianului (III).

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Concert românesc (doză electromagnetică).

21.30: D. Bucuţa: Vecinii noştri (Polonezii).

21.45: Concert românesc (continuare).

22.45: Jurnal vorbit.

23: Jazzul „Basinului cu valuri artificiale Lydo".

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Ora literară. ★ 17.30: Concert cu dansuri noi. ★ 18.30: Conf. pedagogică. ★ 19.15: Conf. culturală. ★ 20.05: Conferinţă istorică. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice, Nicolai: „Uv. op. Nevestele vesele din Windsor", Mozart: „Arie din Răpirea din Serail", Rossini: „Arie din Bărbierul din Sevilla", Schubert: „Arie din Rosamunde", Smetana: „Arie din Mireasa vândută", Lortzing: „Uv. operei „Armurierul". ★ 22: Tr. a trei piese radiofonice. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Culesul viilor. ✲ 19.25: Curs de limba spaniolă. ✲ 20.30: Concert de mandoline. ★ 20.55: Concert consacrat operelor lui Franz Ries. ★ 21.30: Conferinţă politică. ✲ 22.10: Literatură şi muzică.



263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă, conf. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orch. Gluck: Uv.; Haydn: „Serenadă"; Boccherini: „Menuet"; Haendel: „Sonată în La-major"; Mozart: „Suită"; Mozart: „Marş turc". ★ 19: Emisiune germană, conf. technică. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.45: Fotografia în voiaj. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora literară. ★ 18: Concert al orch. municipiului. ★ 19.40: Dialog radiofonic. ★ 20.25: Conf. despre dansurile javaneze. ★ 21: Trans. din Berlin „Traviata" operă în 3 acte de Verdi.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.15: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.45: Ştiri. ★ 21: Concert de seară. ★ 23.10: Transm. unui film sonor.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 18.10: Concert ★ 19.15: Recitări. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Conf. trans. din Varşovia. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie pentru doamne. ★ 19: Concert de după amiază trans. din Varşovia. ★ 20: Comunicări diverse. ★ 20.20: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.15: Trans. din Praga.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. 17.55: Conferinţă. ✲ 18.45: Anecdote istorice. ✲ 20.15: Feuilleton literar. ★ 20.30: Conferinţă agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ✲ 22.30: Transm. din Varşovia.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Muzică de dans.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Concert de balade. ★ 15.30: Muzică uşoară. ★ 19.35: Muzică de dans. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio, Beethowen: „Egmont, uv.", Amadei: „Suită", Strauss: „Cântec", Puccini: „Fantezie din Madame Butterfly Keler-Bela: „Uvertură", Ziehrer: „Vals", Morena: „Potpouri". ★ 19.05: Conf. technică. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 22.10: Concert vocal şi instrumental.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora literară. ★ 18: Concert simfonic: Graener: „Flota din Sanssouci-suită; Mozart: „Dansuri germane". ★ 18.45: Conf. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Conf. despre schlagere. ★ 21: Concert cu muzică uşoară: Rossini: „Ouv."; Auber: „Arie din Fra Diavolo" Waldteufel: „Vals" Bizet: „Pastorală"; Verdi: „Arie din Rigoletto"; Lehar: „Duet din Contele de Luxemburg"; Kalman: „Duet din Sylvia". ★ 22.30: Radio-cabaret. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Trans. dela cafeneaua Ostermann.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, conferinţă turistică. ✲ 18.20: Comunicate diverse. ★ 18.35: Transm. din Varşovia, feuilleton. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 21: Transm. din Varşovia, concert american, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Stuttgart, pentru copii. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 22.10: Tr. din Stuttgart, concert.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Muzică trans. dela cinematograf. ★ 15: Concert de balade. ★ 15.30: Trans. din Londra. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 22: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Concert al orch. municipale. ★ 2: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17: Concert de după amiază. ✲ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora de limba germană. ★ 21.05: Conferinţă. ✲ 22: Cântece populare germane. ✲ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varşovia. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Concert cu muzică uşoară. In continuare concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.25: Conf. literară. ★ 19.50: Concert de lied-uri.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Recitări. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 23.15: Concert nocturn executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Muzică pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ✲ 20.10: Ştiri externe. ★ 20.30: Muzică ţărănească. ✲ 20.45: Causerie industrială. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnal vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 21.30: Radio Sport. ★ 22.02: „Iris", dramă în 3 acte de Mascagni.

Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte şi repară orice aparat de radio.
Aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Instalaţiuni de lumină ELECTRICĂ şi **PARATRASNETE**

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.25: Conf. despre ţigani. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Massenet: „Ouv. operei Fedra"; Moskowsky: „Suită"; Humperdinck: „Melodii din opera Haensel şi Graetel"; Strauss: „Vals". ★ 20.05: Sport ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert din grădină. In continuare muzică dela cafenea.

487 m. PRAGA 5 kw.

12,30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.30: Trans. dela teatrul naţional „Le Braconnier" operă comică în 3 acte de Lortzing. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✲ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert de lied-uri, în continuare concert distractiv al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de orchestră. ✲ 23.10: Concert de vioară.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. operei „Il Conte Ory" de Rossini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert. ✲ 21.30: Conferinţă. ★ Concert. ★ 21.50: Cronica de actualităţi. ★ 22: Concert dat la Kursaal d'Ostende.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert cu muzică din operete şi valsuri. ✲ 19: Causerie. ✲ 19.30: Conferinţă. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 22: Buletin meteorologic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Karl Haupt. Haupt: marş; Strauss: Vals, Verdi: joc din opera Traviata; Hollaender: Fetiţele mici dulci, lied; Kronegger: Cântec; Smetana: fantezie din Mireasa vândută; Strauss: In jurul dragostei, vals; Strauss: potpouri din opereta Liliacul; Macho: In tine am găsit femeea, tango; Ischpold: Potpuri; Krome-Rotter: Foxtrot şi cântec; Cobb: Onestep. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. O oră veselă. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Komzak: uv. operei Edelweiss; Hamann: Inimă şi glumă; Rollko: Primăvara, romanţă; Elliot: In timpul rozelor; Kollmanek: Dans unguresc; Mannfred: Causerie pentru copii; Strauss: Cântec de dragoste; vals; Manelsky: Vita nuova, imn; Wagner: Burleske: Hasenörl: Das Wandern Donau: Poema de dragoste; Wenninger :Cu tine singur. serenadă; Dostal: Dunărea mea frumoasă albastră, cântec vienez; Arnold: Aceasta a fost în vechea Glacis; Stiegler: In Krieau; Ascher: Primăvara în pădurea vieneză Weiss-Alt: Cântec ciobănesc; Milton: Floarea reginei, îmi dădu fata mea; Elin: Te bucuri de o mică floricică, vals. ★ **18.20:** Concert de vioară de Eleonore Kaplan. La pian: Paul Ulanowsky. Faure: Lamento: Gardner: Cântec; Ridky: Appassionnata; Tapalis: Cântecul popular a lui Filipino; Novacek: Perpetuum mobile. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de ing Erwin Deinlein. ★ **19.05:** Copilul şcolar în vacanţă, causerie ţinută de profesoara Käthe Neumann. ★ **19.30:** Revoluţia grădinarilor din secolul al XVIII, de Margareta Leisching. ★ **20:** Cinci ani dela înfiinţarea Uniunei postului de difuziune, conf. ţinută de dr. Leopold Rauscher. ★ **20.30:** Despre beţivi şi salvarea lor, conf. medicală ţinută de dr. Emil Bergmann. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Incă sunt zilele trandafirilor. Concert de Karl Tautenhayn. Executanţi: Blanka Glossy. Ernst Arnold. Adalbert Vesely (ţiteră). Das Tautenhayn-Quartett. Am Flügel: Karl Pauspertl (Staatsoper). ★ **22.15:** Serată muzicală a Asociaţiei internaţionale de muzică modernă. Executanţi: Jella Braun-Fernwald (cor) Prof. Viktor Polatschek (klarinette). Josef Niedermayer (flaut). Dr. Paul A. Pisk (pian). Das Gottesmann-Quartett. Einleitender Vortrag: Dr Paul Stefan. Philipp Jarnach: Sonatine, op. 12, für Flöte und Klavier. Manuel de Falla: Klavierstücke: a) Die Beichte des Sunders. b) Homenaje (Claude Debussy zum Gedächtnis). c) Zwei Tänze (Farruca, Tanz des Schreckens). Paul Hindemith: Die junge Magd, op. 23, sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flote, Klarinette und Streichquartett. Serge Prokopieff: Phantasie über hebräische Themen, op. 34, für Klavier, Streichquartett und klarinette. In continuare concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de solo-uri, Schumann: „Noveletă în d-dur"; Liszt: „Etudă de concert în „Des-dur". ★ 18: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio: Mozart: „Ouv. Bastien şi Bastienne"; Cherubini: „Balletul din Anakreon"; Urbach: „Cântec"; Bendriz: „Dansul dervişilor"; Kreisler: „Cântece populare ruse"; Lanner: „Vals". ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Ora literară. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Conf. comercială. ★ 21: Concert de fanfară: Karl: „Marş"; Fucik: „Ouv. operei Marinarella"; Delibes: „Melodii din Coppelia"; Strauss: „Vinul, muzica şi femeea"; Translateur: „Bucată de caracter"; Krug: „Marş". ★ 22: Ernst Lissauer citeşte din propriile-i opere. ★ 22.35: Concert de solo-uri: Biber: „Pazzacaglia"; Rust: „Arie cu variaţiuni"; Donizetti: „Arie din opera Lucie"; Pagani-ni-Reuter: „Temă cu variaţiuni". ★ 23.20: Stiri de seară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Meyer-Helmond: „Suită rusă". Gabriel Marie: „Sire~". Beethoven: „Scotiana". Wagner: „Fantezie din Maeştrii cântăreţi". Kazacsay: „Cântec de leagăn". Szenkar: „Vals". Mildmann: „Tango:. Carlo de Fries : „Or blues". Nichols : „Vals". Kiszely: „Slow fox". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Moor (canto). Francois Kertay (canto). La pian d. Polgar. ★ 17: Şcoala liberă radio. Liszt: „Preludii" la plăci de gramofon. Conferinţă. Liszt: „Fantezie ungară" la plăci de gramofon, la pian De Greef, acompaniat de orchestra Akbert Hall. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Fragmente din operete şi valsuri (concert de orchestră). ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Lectură. ★ 21.15: Concert al orchestrei reg. 1 de Honvezi dirijată de d. Fricsay. (Marşuri). ★ 22.30: Arii chinezeşti şi japoneze executate de d. Louis Laurisin dela opera regală. In continuare, concert al orchestrei de ţigani Banda Marci dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Serată veselă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.10: Concert. ★ 13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de pian. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert dela cafeneaua modernă. ★ 20.25: Concert de acordeoane. ★ 20.55: Conferinţă ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio. ★24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Pentru gospodine. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Conferinţă topografică turistică ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Comunicări aeriene. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Concert de solişti. ★ 20: Comunicări diverse. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Audiţie solemnă. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orhestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în continuare, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. juridică. ★ 19: Conf. religioasă. ★ 19.30: Insemnătatea comercială a fluxului mărei. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

PERFECŢIONAŢI-VĂ AUDIŢIILE DE VARĂ



Prin întrebuinţarea detectorului Suedez
„As de cupă"
De vânzare la toate magazinele de Radio şi la reprezentanţa generală
Cartea Românească S. A.
LEI 150.—
Bucureşti I, B-dul Academiei 3—5

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Causerie. ★20.30: Lectură. ★ 21.45: Radio-concert.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert de amiază. ★ 15.15: Muzică uşoară. ★ 16.15: Recital de orgă. ★ 20.40: Concert executat de quintetul Parkington. ★ 22: Arii italiene. ★ 23.05: Comedie muzicală. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de lied-uri spaniole şi italiene. ★ 21: Concert festiv. ★ 23.30: Concert cu muzică de cameră. Brahms: „Trio în A-Moll", Beethoven: „Trio op. 11".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orch. radio: Fall: Putp. din opera Scumpul Augustin"; Kalman: „Fantesie"; Weber: „Putp. de valsuri"; Lehar: „Cântec". ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 18.40: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. teatrului municipal: Wagner: „Corul din Maeştrii cântăreţi din Nürnberg"; Rosenkranz: „Fantezie din operele lui Lortzing"; Rossini: „Ouv. operei Wilhelm Tell". ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Trans. dela cafeneaua „Kröpke".

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE : Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

4 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon.

18: Orch. Marcu. „Şi tu" slov Fox; J. Strauss: Rudolfs-Klange-vals. Aşa îi place vienezului, potp. Dormi copil iubit—tango. Oldman River: Slow Fox. Svendsen: Romanţă — solo violină, d. Marcu. Două inimi într'un vals. Numai una. Hora din Burdui. Tango-ul rândunelelor. Pantin d'amour. Arii naţionale.

19.30: D. George Cantacuzino: Architectura românească.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. prof. Onicescu: Valoarea ştiinţei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. radio: Concert simfonic. Glück: Uv. „Ifigenia în Aulida"; Beethoven: Simfonia I-a.

21.30: D. T. T. Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: Muzică de nuntă din Argeş. (Taraful Ioniţă Bădiţă).

22.15: Orch. radio: Concert simfonic; Wagner Idila lui Siegfried; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul".

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Cherubini: „Uv. operei Lodoiska" Volpatti: „Menuet romantic", Pessard: „Meditaţie", Hruby: „Serenada", Gilbert: „Potp. din opereta Dansatoarea Katia". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. de vacanţă. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 19.50: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21 : Conf. istorică. ★ 21.30 : Concert de mandoline. ★ 21.50: Arii şi balade de Hans Hermann. ★ 22.40: Concert la trei piane. ★ 23.35: Curs de stenografie.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noui. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Concert coral executat de elevii conservatorului din Leipzig. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio. Lehar: Potpouri din opereta „Bărbatul cu trei neveste. Bemberg: „Cântec indian". Gounod: „Fantezie din Faust". Fall: „Valsul din Iubitul Augustin".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Muzică populară. ★ 21.30: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Trans. din Danzig, emisiune teatrală. ★ 22.10: Cântece populare şi duete. ★ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.25: Trans. din Kosice. ★ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30 Presa şi meteorul. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.30: Ştiri. ★ 21.35: Concert de seară. ★ 23: Muzică uşoară de seară executată de orchestra radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Conf. ★ 21.05: Serată populară. ★ 22.05: Concert. ★ 23.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după masă trans. din Varşovia. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Concert trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. 18.05: Conferinţă. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22: Concert cu muzică italiană. ★ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

885 m. VILNA 0.5 kw.

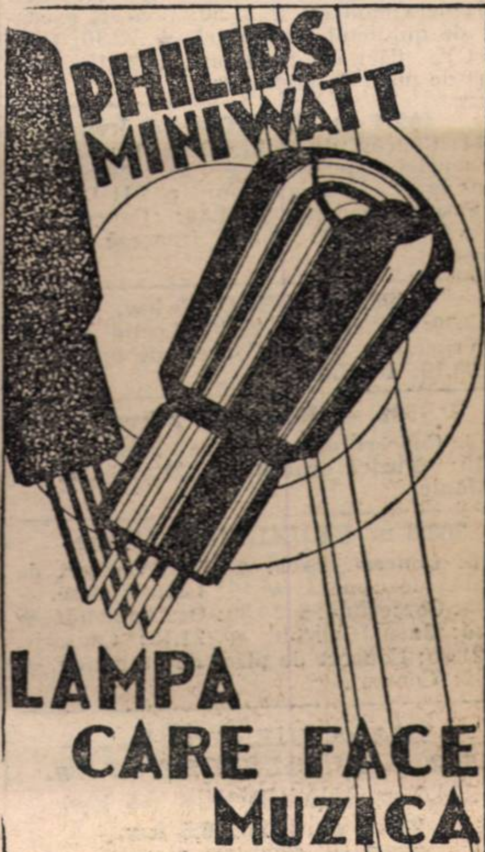
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Audiţie literară. ★ 21: Transm. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Concert al orch. radio. Prokofieff: „Concert de pian în C-Dur Tschaikowsky: „Simfonie patetică". In continuare, muzică de dans modernă. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 19.05: Conferinţă, pentru cinefili. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert de lied-uri spaniole şi italiene. ★ 21: Concert festiv. Strauss: „Preludiu festiv", Beethowen: „Uv. op. Leonora", Brahms: „Simfonie în C-Moll". ★ 23.30: Concert cu muzică de cameră, trans. din Stuttgart.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de amiază. ★ 15.15: Trans. din Londra. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Program din Londra. ★ 20.40: Concert. ★ 23.05: Comedie muzicală.



403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 1: Conferință muzicală. ✵ 21.40: Concert de orchestră. ★ 22: Concert al muzicei de stat din Berlin,

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate meteor. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakovia. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic din Varșovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Conf. despre Corsica. ★ 17.30: Concert al orch. Sonntag. ★ 18.55: Concert al orch. Komor. ★ 20: Cărți noui. ★ 21.40: Concert al orch. radio. In continuare emisiune teatrală. In continuare concert al orch. Terra.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 21.30: „Baiadera" operetă. ★ 22.45: Cântece naționale. ★ 23.45: Trans. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.20: Recitări. ✵ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert coral. ★ 22: Causerie economică. ★ 23: Concert de orgă.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Gluck: Uv.; Bizet: „Arleziana"; ★ 18.30: Concert simfonic și o comedie într'un act de Scribe. ★ 21.30: Radio sport. ★ 22.02: „Santarellina" operetă în 3 acte de Hervé.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Bussoni: „Ouv."; Strawinsky: „Suită veselă"; Honegger: „Concertino"; ★ 19.35: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică ușoară. Adam: „Ouv. operei De-aș fi rege. Flottow: „Melodii din opera Martha"; Strauss: „Vals"; Morena: „Putp." In continuare emisiune teatrală. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert executat de quartetul Peter: Beethoven: „Quartet în f-dur"; Verdi: „Quartet în e-moll".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Pentru instrucțiuni publice. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăți. ★ 21: Cântece populare. ★ 21.15: Concert de violoncel. ★ 21.50: Concert executat de quintetul de fanfară. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✵ 21: Dansuri și muzică de dans. ✵ 21.30: Concert de vioară. ★ 22.30: Muzică franceză din operete.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Concert. ★ 20.30: Lecție de limba esperantă. ✵ 21: Concert de orchestră. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

18. Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Concert clasic. ✵ 18: Concert de muzică de cameră. ★ 19: Lecturi alese. ✵ 19.15: Conferință. ★ 19.30: Ora flamandă. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ✵ 21.15: Causerie. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon din opera italiană ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Joseph Mayer-Eichorn. Schubert: Uv. în stil italian; Micheli: Suită; Strauss. Melodie de dans; Kreisler: Frumos Rosmarin; b) Cântec de dragoste; c) Cântec prietenesc; Poldini: Vals lent; King: Seminoia; Mayer Aicchorn. O nu spune nici o vorbă, ci numai sărută-mă, tango; d) Vals-boston; Lehar: Prima dragoste, vals-boston; b) Tu mi ești așa de dragă, din opereta: Țara râsului; Goldmark cântec la actul III din Căsătă în Patrie: Nedbal: potpuri din opereta Sânge polonez Ziehrer: Vals; Lincke: Marș. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon, executat de violonistul Cellistein. ★ **17.30:** Muzică slavă. Cântece populare slovace Vzpominani. Kdyz jsem ja sel. Nadeje. Vlastovicka lita, Murenc, ale neviem kedy. Dolina, dolina. Anicka mlynarova. Hore Hronom. Gesang: Ilka Stern-Strakosch. Vitezslav Novak: Frühlingslied. Anton Dvorak: Koboldstanz. Friedrich Smetana: Polka. La pian: Selma Götzl-Libowitz. A. Dvorak: Herr, nun sing' ich dir ein Lied. Z. Fibich: Die Rose. J. Förster: Ach, uns're lechtenden Tage; Weiche Hände hat die Nacht; Du hast in meinem Herzen. Gesang: Gerda Redlich. Tajcevic Marko: Drei balkanische Tänze. F. Smetana: Două dansuri boeme. Josip Slavensky: Dans jugoslav. La pian: Zdenka Pacher. Jugoslaviche Volkslieder. Bosnien: Des Falken Klagelied. Ostern bin ich geboren. Kroatien: Wenn mein Liebchen wusste. Schon drei Nächte. Serbien: Wenn ich deine Augen hätte. Mazedonien: Ständchen. Regentropten. Gesang: Mila Levova. Begleitung der Gesänge: Prof. Otto Schulhof. ★ **18.45:** Știri sportive. ★ **19:** Conf. pentru grădinari și fermieri, ținută de artistul grădinar Josef Herzog. ★ **19.30:** Conf. despre amatorii fotografi, cu proecte luminoase, ținută de ing. dr. Otto Papesch. ★ **20:** Gustav Mahler (născut la 7 Iulie 1860). Prof. Richard Specht. ★ **20.30:** 400 de ani dela înființarea teatrului vienez, conf. ținută de Siegfried Loewy. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. operei Je Toller, Desto Besser, operă comică în 2 acte, textul de Jean Nicolas Bouily, muzica de E. N. M.hul. Lucrarea muzicală de dr. Rudolf Weirich. Regisor: Prof. R. Simons. Dirijor: Prof. Oswald Kabasta. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher, R. Benatzky: Wir 13 Mann, Marsch aus dem Tonfilm Die letzte Kompagnie — A. Ketelbey: In einem chinesischen Tempelgarten, Phantasie — N. H. Brown: Märchen von Tahiti, Waltz — V. Schertzinger: Schön wie Lisette, Fox aus dem Tonfilm Liebesparade — Adolf Maray: Danse orientale — W. Borchert: Das Tango-Potpuri 1930 — W. Jurmann: Veronika, der Lenz ist da!, Fox — C. Robrecht: Inspiration, Blues-Sinfonique—V. Schertzinger: Grenadiermarsch aus dem Tonfilm Liebesparade — L. Siede: Puppe und Hampelmannn, Tanz-Intermezzo — A. Lange: Russian Fantasie — C. Henderson: Tausend Märchen in einer Nacht, Slow-fox-Sinfonique — Breau, Sturm und Bibo: Gänseparade, Fox — Krauss-Elka: Ich hab' an dich geglaubt, Waltz — H. Weans: Was ist los?, Fox — E. Carosio: Mariquita, Passo doppio — R. Nelson: Das Nachtgespenst, Fox — A. Pauscher: Wiener Schlager, Fox-potpuri.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Conferință. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice. ✵ 22: Buletin meteorologic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Reportaj și plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Arii populare la plăci de gramofon. ★ 17.55: Pentru părinți. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră (solouri) Rameau: „Concert, suită în d-dur"; ★ 19.45: Reportaj radiofonic. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Conf. istorică. ★ 21: „Boris Godunow" operă de Moussorgski. In continuare știri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei ruse Stepat (balalaică) cu concursul d-lui Andreef. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica universității. ✵ 13.05: Concert al orchestrei dela cazinoul militar dirijată de D. Ștefan Bertha. ★ 17: Pentru copii. ✵ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert al orchestrei de țigani. ★ 19.45: Conferință ținută de d. Hans Jobst în limba germană. ✵ 20.30: Concert cu concursul d-rei Laslo (vioară) și a d-lui Thoma (piano). ✵ 21.10: Conferință. ★ 21.30: Fragmente din operetele italiene executate de d-na Giselle Goda și d. Bela Venczel dela Opera Regală, acompaniată de orchestra operei regale ungare dirijată de d. Friedl. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.



760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Serată cu muzică veselă.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert al orchestrei radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quintetul radio.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Comunicări economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.10: Comunicări ale asociației poloneze. ★ 18.35: Conferință. ★ 19: Concert de orchestră. ✵ 20: Diverse. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.15: Concert popular simfonic. ★ 24: Retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.45: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans din Berlin, concert. ★ 11.30: Ultimile informațiuni. ★ 11.45: Transmisie din Dortmund, conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în continuare meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informațiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Pentru școlari. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: conferință. ★ 19.30: conf. istorică. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ✵ 17: Retrans. concertului dela conservatorul american din Fontainebleu. ★ 20: Causerie. ✵ 21.45: Radio-concert. ★ 22.30: Pentru doamne.

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7
Depozit de engros și detail pentru România a renumitelor aparate și accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREȚI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

5 Iulie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon.

18: Orch. radio: Mendelssohn-Bartholdy: Uv. la „Visul unei nopți de vară"; Waldteufel: Intreg Parisul; Urbach: Poezia lui Rubinstein; Hensi: Dansatoarea din Said; Tschaikowsky: Romanță; O. Fjerdstadt: Cântec de leagăn; J. Strauss: Fantezie din opereta „Voevodul Țiganilor"; R. Wagner: Cântecul luceafărului din opera „Tannhäuser"; Tschaikowsky: Melodie; C. Saint Saëns: Mandolinata.

19.30: D. C. Gane: Domnițele române.

19.45: Jurnal vorbit

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. N. Condiescu: Peste mări și țări.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Zidirea mânăstirii din Curtea de Argeș de **N. Iorga.** Distribuția: Neagoe: D. Ion Manolescu. Doamna Milița: D-na Lilly Popovici. Străjerul: D. Brancomir.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-na Costopol: Canto; Liddle: Imn religios; Squire: Cântece populare engleze; Sanderson: Cântece populare engleze; Reynold Hahn: Paysage; Reynold Hahn: Trei zile la cules de vii; Emanoil Pohl: Ce te legeni codrule; Em. Pohl-Kirchner: Arde foc inima'n mine.

22.15: D-nii Bungeanu și Constantin (clarinet și armonică): Arii românești.

22.45: Jurnal vorbit.

23: Jazzul „Basinului cu valuri artificiale Lydo."

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărți noi. ★ 17.30: Concert de șlagere. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.25: Causerie de călătorie. ★ 19.50: Concert al orch. radio. Turrina: „Dansul păpușilor", Demaret: „Trei dansuri", Volpatti: „Serenadă pentru copii". ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Trans. din Berlin, muzică de dans. ★ 22: Trans. din Berlin, Planuri de călătorie. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei simfonice. Bocherini: „Menuet". Mozart: „Rondo". Beethoven: ‚Romanță". Schubert. „Sonatina". Haydn: „Andante și menuet". ✵ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Serată veselă. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Trans. din Brno. ★ 13: Mor. Ostrava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Marionette.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Ora literară. ★ 19.30: Știri. ★ 19.45: Pentru cinefili. ★ 21.10: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans a orch. radio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază. ✵ 13.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Știri. ★ 21: Concert de seară transm. din Beograd. ★ 23.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 20.30: Emisiune slovacă. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.23: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. din Wilno audiție pentru copii. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Concert trans. din Varșovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.25: Radiofotografii. ★ 17.25: Curs de limba engleză. ★ 17.55: Conferință. ✵ 19: Audiție pentru copii. ✵ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert al orchestrei de mandoliniști. ★ 21.15: Concert seral. ✵ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.30: Trans. din Praga. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăți locale. ★ 23.23: Concert de orch. ★ 24.20: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

18.45: Concert de balade. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.45: Orch. Reginald King's. ★ 21.45: Concert simfonic. ★ 23.05: Muzică militară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. Verdi: „Uv. operei Traviata", Nevib: „Suită", Grieg: „Suită nordică", Puccini: „Fantezie din Tosca", Conradi: „Uvertură", Lehar: „Potp. din Paganini". ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de armonici de gură. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt emisiune teatrală. ★ 22: Trans. din Frankfurt, concert de fanfară. ★ 24: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.30: Audiție pentru copii. ✵ 20.15: Feuilleton. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Trans. din Varșovia, comunicate. ✵ 24: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Conf. astronomică. ★ 17: Concert al orch. „Scarpa": Lahner: „Ouv. Turandot"; Rinsky-Korssakoff: „Dans"; Jones: „Arie din Geisha"; Kalman: Putp. din Bayadera"; Strauss: „Burlescă orientală"; Boildieu: „Ouv. Califul din Bagdad". ★ 18.30: Concert al orch. radio: Lojero: „Dansul vulturilor"; Falcioni: „Cântec de leagăn"; Leoncavallo: „Brise de mer"; Petrassi: „Preludiu liric". ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert cu muzică populară de vară. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans de la „Trocadero".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert. ★ 14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de lied-uri. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru gospodine. ★ 19.05: Conf. politică. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert de armonici. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

18.45: Muzică de dans. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de fanfară militară. ★ 21.45: Concert simfonic. ★ 23.05: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Ora copiilor. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21: Seara populară. ★ 22: Concert distractiv. ✳ 23.45: Muzică de dans executată de orchestra radio.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. serviciului religios din Wilno. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Schmidt. ★ 19.25: Concert de flaut. ★ 19.45: Literatură. ★ 20.15: Concert vocal. ★ 21: Muzică de dans. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Concert de pian. ★ 24: Informaţiuni de presă.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Chansonete şi schlagere. ★ 21.30: Concert nocturn executat de orch. radio. — 22.30: Lied-uri naţionale. ★ 23.45: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ✳ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Cântece populare suedeze. ★ 22: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.15: Bursa. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Schubert: „Rosamunda"; Rossini: „Cântec"; Gounod: „Faust"; Donizetti: arie din opera „Maria di Rudenz"; Verdi: „Bal mascat"; ★ 21: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Radio sport. ★ 22.02: Concert cu muzică variată. ★ 23.30: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Cântece populare. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Scene comice. ★ 22: Serată populară. ★ 24.20: Tr. dela cafeneaua Praga.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert de harmonică. ★ 21: Concert executat de quintetul radio. ✳ 21.30: Din operele lui Karl Albert Loosli. ✳ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Conferinţă. ★ 21: Orchestră şi concert de muzică vocală. ✳ 22.35: Meteorul. ★ 23.10: Recitări. ✳ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

18. Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs secundar de limba engleză. ★ 19.10: Curs perfect de limba engleză. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de radio. ✳ 23.30: Comunicat esperantist.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Max Geiger. Beethoven: Egmont uv.; Windhopp: Vals; Kienzel: fantezie din opera Der Kuhreigen; Ketelbey: Muzică de caracter; Rotter-Kasper: Bagă de seamă vals; Engel-Berger: Aceasta a fost în vechiul Frankfurt am Main, cântec; Kostal: Suită italiană; 1) Marea; 2) Serenadă de dragoste; 3) Carnaval; Gaudriot; Regina nopţii, cântec; Jurmann: Veronika, primăvara a sosit, dans; Lehar: potpouri din Friederika. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. Muzică uşoară. ★ **16.20:** 45 mari întreceri de canotaj, conf. despre Dunărea bătrână. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger. Dietrich: Marş; Adam, uv. operei De-aş fi rege; Strauss: Când înfloresc portocalii; Wagner: fantezie din opera Maiştrii cântăreţi; Ganglberger: Dragoste de femee, gavotă; Bass: Din timpurile trecute; Lehar: potpouri din opereta romantică Ţara râsului; Frankowsky: Intrarea în Olimp marş; Muhlberger: Buchete din Alpi, vals; Borchert: potpouri. ★ **19:** Poveste pentru mari şi mici, povestită de Grete Doris acompaniată de muzică executată de Leonie Feigl. ★ **19.30:** Actualităţi. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră Ast: „Quintet de coarde în F-dur; Glazounow: Quintet de coarde în Adur. Executat de Quartetul Winkler. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Pagina următoare, dramă în 3 acte de R. C. Sheriff, tradus în germană de Hans Reisiger. Dirijor: Manfred Marlo. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns Robert Korngold. N. H. Brown: Dich schuf Gott fur mich!, Foxtrot; H. May: Zwei blaue Augen, Slowfox; H. Parsons: A. Warbling Brooklet, Ballad-Foxtrot; I. Raynel: Ein Wort von dir, Waltz; D. Somers: The Wright Hungarian Medley; F. Rotter-H. May: Einmal kommt das Wunder der Liebe, Slowfox; Saxophonsolo Gustav Vogelhut; Grieg: Solveygs Lied; Klarinettensolo Gustav Vogelhut: P. Mann: Klarinetten-Polka; Klaviersolo: Paul Mann H. Tierney: Ist das Liebe?, Slowfox: F. Rotter-E.Rubens-F. Grothe: Zwei Traenen, Tango; W. Meisel: Heute tanz ich nur mit dir, Tango; H. Carlton: Mickey Mouse. Foxtrot; F. L. Streapy: Dawn, Hot-Foxtrot; B .Reisfeld: Ich traeume von deinen dunkelblauen Augen, Slowfox; H. Parsons: Nobody but You, Foxtrot; J. W. Green: Herz und Hand, Slowfox; W. Grosz: Mississippi Song, engl. Waltz; H. Leopoldi: Radetzky-Fox.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✳ 19: Conferinţă. ★ 20.03: Radio-cabaret. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Balfe: „Cântec"; Verdi: „Fantezie din Balul mascat"; Beethoven: „Larghetto şi scherzo din simfonia doua"; Heykens: „Dansul ielelor şi serenadă".



APARATUL CU GALENĂ
ŞI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
REPREZENTANŢA GENERALĂ — IPCAR
RADIO. ŞI MUZICA.
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

In continuare: Goens: „Scherzo"; Kreisler: „Marş"; Popy: „Suită orientală"; Strauss: „Vals". ★ 18.30: Concert de orgă: Widor: „Meditaţie"; Franck: „Finala în B-Dur ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 18.35: Pentru lucrători. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 20.15: Conf. despre Nürnberg. ★ 20.40: Ştiri. ★ 21: Serată distractivă, Interpreţi: Anni Welden-Kaminski (soprană), Toni Toms (tenor) Richard Staab (pian) Peperl Kainz şi Albert Spenger (recitări). Kirchstein: „Fantezie rusă"; Miner: „Cântec"; Sher: „Două cântece"; Millöcker: „putp."; Lehar: „Ouv."; Rieder: „Vals"; Armandola: „Putp." ★ 23.20: Ştiri. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans executate de capela Karl Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei Fejes. ★ Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✳ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ✳ 13.15: Concert executat de quartetul radio. Yashitomo: „Suită orientală". Schmalstich: „Noapte de dragoste". Falla: „Dans spaniol". Wagner: „Aurul Rinului", fantazie. Fiorto: „Rege pentru o zi", vals. Fall: „Tango". Brown: „Dansul păpuşilor-fox". ★ 17: Causerie şi arii ungureşti. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Conferinţa asociaţiei cercetaşilor. ✳ 19.30: Poşta radio-amatorilor. ✳ 20: Arii ungureşti cu concursul orchestrei de ţigani. Imre Magyari. ★ 21: Reprezentaţie în studio. ★ 22.30: Concert al orchestrei reg. I de Honvezi, dirijată de d. Fricsay. ★ 23.45: Concert al orchestrei de ţigani Sandor Bura dela Hotel Royal.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: „Rigoletto" operă în 3 acte de Verdi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.15: Comunicări economice. ✳ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conferinţă. 18.30: Transmisiune din Vilno audiţie pentru copii. ★ 20: Diverse comunicări. ✳ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ✳24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. 21.20: Serată radiotheatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, Concert. 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. 16: Causerie pentru fotografi. ★ 16.30: Meteor, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19: Cum trebue să fie locuinţa conf. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20: Ora distractivă. ★ 20.25: Conf. despre Wartburg. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Cocert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ✳ 17.30: Concert executat de pensionarii institutului naţional al orbilor tineri. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Conferinţă dela Academia franceză. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Radio-concert. ★ 22.30: Concert.

Duminică

Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.45: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

12: Orch. radio: Corrigeux: Ki-ko-sa-la— marş japonez; Bellini: Uv. la „Norma"; Giordano: Fantezie din „Fedora"; Gounod: Primăvara; Christiné: „Phi-Phi", potp.; Goublier: Dragostele sunt ca nişte flori; Haydn: Rondo all'Ongarese.

13—14.30: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D. dr. Voiculescu: Veştile săptămânei.

16.15: D. Ion Ionescu. fisarmonică; Arii naţionale.

16.30: D. I. C. Visarion: Snoave.

16.45: D. Ionescu-Paşcani: Tovărăşiile în gospodăria satului.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. V. Maximilan: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit

...: Orch. Grigoraş Dinicu.

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

20.40: D. prof. Dim. Gusti: Spiritul cooperaţiei.

21: „Bărbierul din Sevilla", operă în 3 acte de Rossini (cântată în studio)

DISTRIBUŢIA:

Rosina: D-na Lydia Babici; Contele d'Almaviva: D. C. Chicideanu; Figaro: D. Jean Athanasiu; Don Basilio: D. Niculescu-Basu; Don Bartolo: D. G. Oprişan; Berta: D-ra Tana Nanescu; Fiorello: D. Alger.

Conducerea muzicală: **D. Carlo Brunetti.**

Intre acte **Jurnal vorbit.**

După terminarea operei **Jazzul „Basinului cu valuri artificiale Lydo".**

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ 29 IUNIE

Leipzig, 19
„Dama albă" operă în 2 acte de Boieldieu.

Frankfurt, 20.30
„Aida" operă în 4 acte de Verdi

Langenberg, 21
„Unde cântă ciocârlia" operetă în 3 acte de Lehar.

München, 21
„Prinţesa circului" operetă în 3 acte de Kalmann.

Breslau, 21
„Tiefland" operă în 3 acte de D'Albert.

Roma 22.02
„Cristofor Columb" dramă lirică şi un prolog de Franchetti.

LUNI 30 IUNIE

Budapesta, 21
„Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini la plăci de gramofon.

MARŢI 1 IULIE

Frankfurt, 20.30
„Cossi fan tutte" operă comică în 2 acte de Mozart

Berlin, 21.30
„Johann von Paris" operă comică de Boieldieu.

JOI 3 IULIE

Roma, 22.02
„Iris" operă în 2 acte de Mascagni.

VINERI 4 IULIE

München, 21
„Boris Godunov" operă de Moszkowski

O zi intr'o tabără de Laponi

Copii, cunoaşteţi viaţa Laponilor oamenii aceia din Nord care umblă de colo până colo, fără alt adăpost în iarnă aspră, decât un cort uşor?

In **A doua călătorie în lumea basmelor**, *Selma Lagerlöf descrie minunat viaţa acestor oameni necăjiţi, cu prilejul vizitei pe care o face într'o tabără de Laponi, păstoriţa de gâşte Aeso.*

Ea se miră de traiul pe care îl duc Laponii, dar când aude minunata legendă a acestui neam, începe să-i iubească. Dacă voiţi să aflaţi această legendă, cetiţi **A doua călătorie în lumea basmelor.**

O găsiţi la librării, la chioşcuri şi la depozite de ziare.

REVISTA REVISTELOR

T. F. F. IN RUSIA SOVIETICA

Corespondentul unui ziar francez de radio a avut de curând ocazia să se întreţie în Elveţia cu şeful departamentului comunicaţiilor internaţionale ale comisariatului Poporului de P. T. T. din Moscova. Iată care ar fi după acesta situaţia radiofoniei în Rusia sovietică, precum şi planurile de viitor în această direcţie.

Actualmente, există în Rusia cam un milion de „puncte receptoare". Proectul de reorganizare a radiodifuziunei tinde, să ridice în curs de 5 ani, acest număr la 14 milioane. Din cele 14 milioane de „puncte", 9 jum. milioane vor fi legate prin fir cu staţiile de emisiune. Audiţiile colective sunt foarte desvoltate în Rusia. Haut-parleurul este instalat cu deosebire în şcoli şi în sălile de lectură, care reprezintă locul de întâlnire al locuitorilor de la oraşe şi sate. Pentru moment republica sovietelor posedă 60 de staţiuni de radiodifuziune răspândite pe întreg teritoriul ei şi funcţionând în mod regulat cu o putere constantă, care nu variază decât foarte puţin.

Această putere merge dela 1 până la 100 kw. In afară de câteva posturi cari sunt în mâinele sindicatelor de lucrători, ale municipalităţilor şi autorităţilor locale, toate aceste staţiuni aparţin guvernului şi anume comisariatului poporului pentru P. T. T.

Acest departament cuprinde o diviziune specială radioelectrică, ce joacă un rol de organizare şi centralizare a întregei radiodifuziuni în U. R. S. S.

In ceeace priveşte programele de emisiune ele se împart în programe centrale şi regionale. Acestea din urmă sunt necesitate de întinderea teritoriului şi diversitatea limbilor vorbite şi a claselor populaţiei precum şi de existenţa mai multor republici federative autonome. Fiecare centru transmite astfel programe adevărate în limba vorbită de majoritatea populaţiei respective (rusă, ucrainiană, georgiană, tătară, germană etc.). Programele cuprind în primul rând un excelent serviciu de informaţii. In afară de ştiri de presă, există articole, foiletoane şi scrisori de-ale corespondenţilor din regiunile cele mai îndepărtate. Deasemenea, se emit cursuri pentru şcoli, creându-se chiar şi o universitate specială prin radio. Bucăţile muzicale sunt urmate de comentarii făcute de compozitorii şi criticii cei mai de seamă. O latură interesantă a radiofoniei ruse constă în transmisiunea T. F. F. a meetingurilor din centrele cele mai îndepărtate. In cazul mai multor reuniuni simultane, au loc un schimb reciproc de discursuri, dând astfel posibilitatea unor discuţii contradictorii în faţa publicului, între oratorii ce se găsesc la depărtări enorme unii de alţii.

Industria naţională de radio este în plină desvoltare. Astfel ultima staţiune de emisiune de 100 kw., ce funcţionează la Moscova, este construită complet în uzinele ruseşti. In domeniul cercetărilor radiotechnice, savanţii ruşi au făcut experienţe interesante cu undele ultra-scurte de 4—7 m.

(L'Antenne).

BOMBARDARILE ELECTRONICE DISTRUG BACTERIILE

In laboratoarele de fizică ale Universităţii americane din Cincinnati s'a făcut de curând o descoperire senzaţională, atât prin inovaţia ei teoretică, cât şi prin multiplele ei aplicaţiuni posibile în viaţa practică, biologie şi terapeutică medicală. Intr'adevăr, savantul american dr. W. A. Wells pretinde că ar fi descoperit un soi de emisiuni speciale, pe care le numeşte „tunuri, electronice", cu care reuşeşte să „bombardeze" bacteriile (în felul unor proectile) într'un spaţiu cu un vid foarte ridicat.

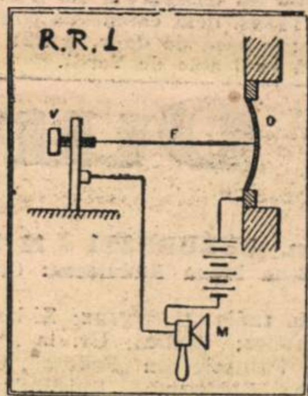
Intrucât aceste „tunuri electronice" pot fi realizate, pe cale artificială numai într'un spaţiu vid de aer, fenomenul trebue să aibe loc într'un tub la vid. Dr. Wells afirmă că în modul acesta prin „bombardări electronice" a reuşit să distrugă dintr'o dată cantităţi enorme din cele mai diferite bacterii. Totdeodată, el a stabilit că acţiunea bactericidă a acestui efect special depindea într'o măsură considerabilă de viteza de circulaţie a electronilor. Viteza minimă pentru aceasta ar fi 55.000 de km. pe secundă, cu alte cuvinte o viteză de vreo 25.000 de ori mai ridicată decât aceea a granatelor şi proectilelor moderne.

Rămâne ca experienţe ulterioare să confirme definitiv aceste rezultate a căror aplicaţie în domeniul terapeuticei medicale poate fi extrem de importantă.

(Funk).

RECEPTORII TELEFONICI TERMICI

Obişnuita cască telefonică, precum şi haut-parleurul electromagnetic, electrodinamic sau electrostatic, nu sunt singurele receptoare acustice utilizabile în telefonie sau în T. F. F. Se poate acţiona membrana unui telefon sau haut-parleur, trecând curenţi microfonici printr'un fir metalic foarte subţire, în platină de ex. şi utilizând variaţiile de lungime ale acestui fir, produse sub influenţa unei încălziri mai mult sau mai puţin ridicate, determinate de variaţiile de intensitate ale curentului, *Termo-telefonul,* realizat de inventatorul Preece, este bazat pe acest principiu. Acest aparat curios cuprinde un fir foarte subţire în platină, legat deoparte în centrul unei diafragme metalice D şi de altă



parte, la un şurup de tensiune V (fig. 1).

Când trecem prin fir curenţi telefonici, variaţiile de lungime ale firului sunt teoretic proporţionale cu variaţiile de intensitate ale curentului. Diafragma vibrează şi emite sunete corespunzătoare curenţilor telefonici.

Totuşi, din cauza inerţiei mecanice şi calorifice a firului, este îndoelnic dacă se vor putea obţine pentru moment, pe această cale, rezultate comparabile cu cele date de modelele moderne de haut-parleuri.

Aplicând un principiu analog, un inventator englez, Dr. Eccles, a imaginat un aparat şi mai curios, pe care l-a denumit *termofonul.*

Acest receptor telefonic original cuprinde filamente foarte subţiri executate, în aliaj de platină şi montate într'o cutie de dimensiuni suficient de mici, pentru a putea fi aşezată chiar în urechia auditorului. Filamentele, sunt străbătute de curentul telefonic ca în aparatul precedent, dar vibraţiile sonore sunt produse direct, fără diafragmă, prin contractarea sau dilatarea straturilor de aer în contact cu firele calde. Intr'adevăr, cavitatea urechei este foarte mică şi în acelaş timp destul de bună conducătoare de electricitate. Un neajuns al acestui sistem constă în faptul că auditorul poate resimţi uneori senzaţii neplăcute, atunci când temperatura firelor se ridică brusc, printr'o cauză accidentală.

(La Nature)

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI „RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.

10 APARATE CU GALENĂ.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

CUPON No. 14

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....

Noutăţi din technica radiofonică

Cei mai mulţi amatori de radio, cari locuesc în oraşe, au simţit că mai lipseşte dintre aparatele de priză, un aparat care să aibe un reglaj extrem de simplificat, dar randamentul lui să fie totuşi neobicinuit de mare.

Un astfel de aparat a fost creat de cunoscutele uzine „Dr. Georg Seibt". Este o construcţie cu totul originală, denumită „Seibt 3", numai cu 3 lămpi, dar dintre aceste trei lămpi una este amplificatoare de frecvenţă înaltă cu grătar de protecţie, iar ultima este o puternică lampă cu ecran, de haut-parleur.

Aparatul acesta nu cunoaşte concurenţă nici în ce priveşte preţul, nici în ce priveşte randamentul lui, deci este foarte natural, că în câteva săptămâni a devenit popular şi căutat.

Este primul aparat cu 3 lămpi, care într'adevăr recepţionează toate posturile europene în vorbitor, mulţumită construcţiei sale. Chiar şi utilizarea unei antene exterioare este înlăturată, căci aparatul funcţionează bine şi cu o mică antenă provizorie. Manipularea aparatului nu necesită nici cunoştinţe technice, nici dexteritate sau studii, căci este suficient să introducem fişa cordonului în priză de lumină şi aparatul este gata de funcţionare. Consumaţia lui de curent este mai mică decât consumaţia unui bec cu 25 lumini, deci prezintă o economie importantă. Serveşte şi ca amplificator pentru plăci de patefon, având borne pentru bransarea unei doze electromagnetice, iar puterea amplificării este mult mai mare ca aceea a patefonului obicinuit.

Desagrementul constatat la multe aparate de priză: că se aude sgomotul specific al reţelei, este eliminat printr'o construcţie ingenioasă a aparatului „Seibt 3". Deci excelează şi prin coloritul natural al sunetelor redate. Atât graiul cât şi melodiile se pot auzi cu o adevărată plăcere.

Uzinele „Dr. Georg Seibt" şi-au câştigat merite recunoscute de amatorii tuturor continentelor, în propăşirea radiotechnicei. Fie deci primit cu bine micul cadou făcut doritorilor de distracţie bună: admirabilul „Seibt 3". *412*

Antenă multiplă

Am arătat în numărul trecut că în Rusia se utilizează un sistem de antene, de altfel puţin practic, pentru a satisface un număr cât mai mare de amatori grupaţi într'un spaţiu redus.

In legătură cu aceasta ni se comunică că „Radio Corporation of America" construeşte şi instalează o antenă multiplă pentru imobilele cu apartamente numeroase, care constă într'o antenă propriu zisă, legată prin cuplaje special studiate cu un număr oarecare de circuite, cari la rândul lor sunt legate prin alte cuplaje secundare cu prizele de antenă din fiecare apartament. Circuitele intermediare sunt balansate în mod special, astfel ca diversele receptoare să nu se influenţeze reciproc.

Cu acest sistem se pot prevede în acelaş imobil până la 80 de prize de antenă, cari să funcţioneze în mod ireproşabil.

Evitarea fadingurilor

In legătură cu notiţa apărută în ultimul număr la rubrica „Revista revistelor", tratând despre experienţele descrise în revista „Radio-Welt" şi având ca obiect suprimarea pe cât posibil a numeroaselor efecte de fading ce se produc în comunicaţiile pe unde scurte, reprezentanţa de aci a soc. „RCA Victor Campany, Inc." ne arată că „Radio Corporation of America" aplică de mult un sistem propriu — foarte asemănător cu cel descris — în exploatările sale de radiotelegrafie pe unde scurte.

Acest sistem, care constitue astă-zi una din construcţiunile standardizate „RCA", este format în esenţă din 3 antene aperiodice duble, utilizabile pentru o întreagă gamă de lungimi de unde, în legătură fiecare cu câte un aparat de recepţie. Debitul fiecărui receptor este trecut într'un dispozitiv de redresare, iar cele trei curente continue astfel obţinute sunt montate în paralelă, după prealabila amplificare şi filtrare, asupra circuitului de grilă al unui oscilator local, al cărui debit este astfel supus exact variaţiunilor produse la origină de manipulator.

Experienţa a dovedit că acest sistem, costisitor prin faptul că reclamă o instalaţie triplă, se amortizează totuşi repede pentru că permite un serviciu fără întreruperi şi cu o viteză de 300 cuvinte pe minut.

O scrisoare cu tâlc

Ca un răspuns criticilor aduse programului de „plăci de gramofon" publicăm scrisoarea unui amator din Constantinopol. Este aceasta o dovadă mai mult de bunul renume pe care-l are postul nostru în străinătate şi că societatea de radiodifuziune, ţinând seama de toate doleanţele auditorilor, ştie totuşi să urmeze calea cea bună.

STAMBOUL Kmali Ada 22 1930.

Domnului Director al Societăţii Radio.

Bucureşti

Cred că sunt interpretul tuturor amatorilor de radio din Constantinopol, pentru a vă aduce mulţumirile noastre, pentru programul difuzat în seara de Joi 19 Iunie. Programul compus din arii şi cântece greceşti, a fost recepţionat cu multă plăcere, cu toate că în program nimic nu anunţa această surpriză pentru noi. Sperăm că acest lucru se va repeta.

Emisiunile postului dv., se pot recepţiona perfect dela ora cinci seara, iar varietatea programului, bine întocmită.

Vă felicităm.

Primiţi, etc. CRESPI

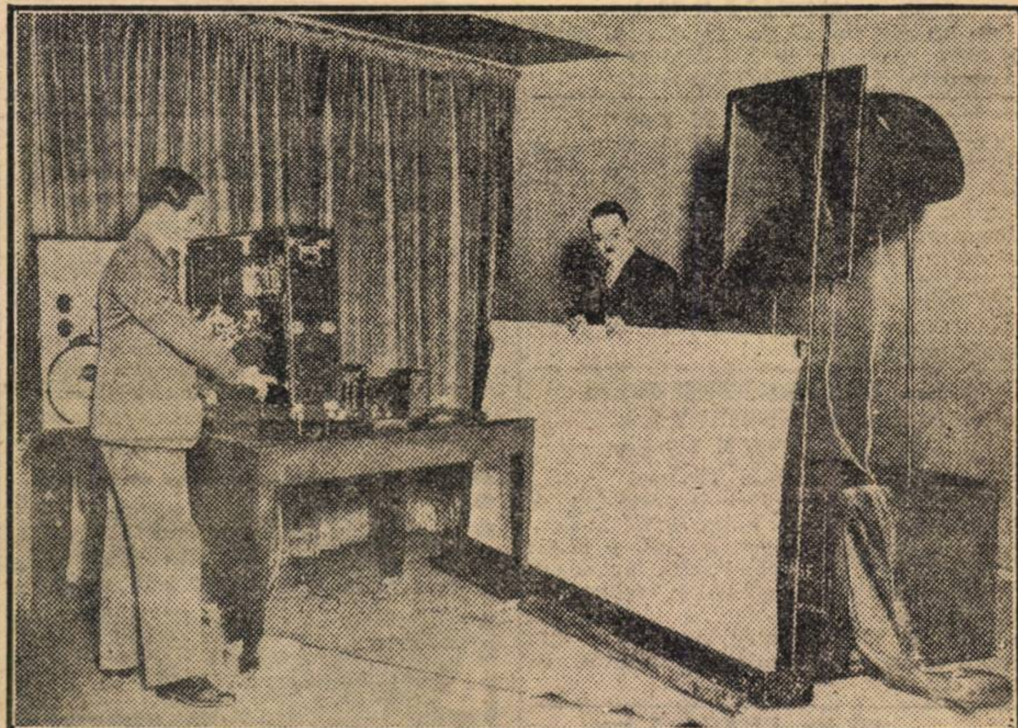
TÂMPLĂRIE PENTRU RADIO!

Mobile pentru tot confortul, Cutii, Cadre în toate formele şi dimensiunile, Cutii :: pentru Difuzoare în toate sistemele ::

Preţuri de reclamă, executie garantată, pentru vânzători preţuri speciale

SECŢIA SPECIALĂ PENTRU: Dormitoare, Sufragerii, Birouri şi Tâpmplărie pentru Binale

Adresaţi Tâmplăria Românească Sp. Sândulescu calea Călăraşi 252



O noutate senzaţională a Soc. Western-Electric, a fost demonstrat zilele acestea la Londra. O instalaţie portativă de telecinematograf sonor ,care se împachetează în 4 geamantane şi poate fi instalat oriunde într'o oră. Instalaţiunea este destinată propagandei si a fost comandată de guvernul britanic



Învăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Aparate de mare randament

alimentate dela priză

de Ing. E. K. ZIMMERL

In construirea aparatelor de recepţie, dorinţele şi gustul publicului sunt directivele decisive pentru fabrici, cari trebue să creezee tipurile de aparate în aşa fel în cât ele să corespundă cerinţelor generale Amatorului se deschid perspective mai largi, căci el poate să-şi perfecţioneze aparatul lui, până ce realizează efectele dorite.

In special la aparate de mare calitate se remarcă, că acele aparate al căror preţ în-

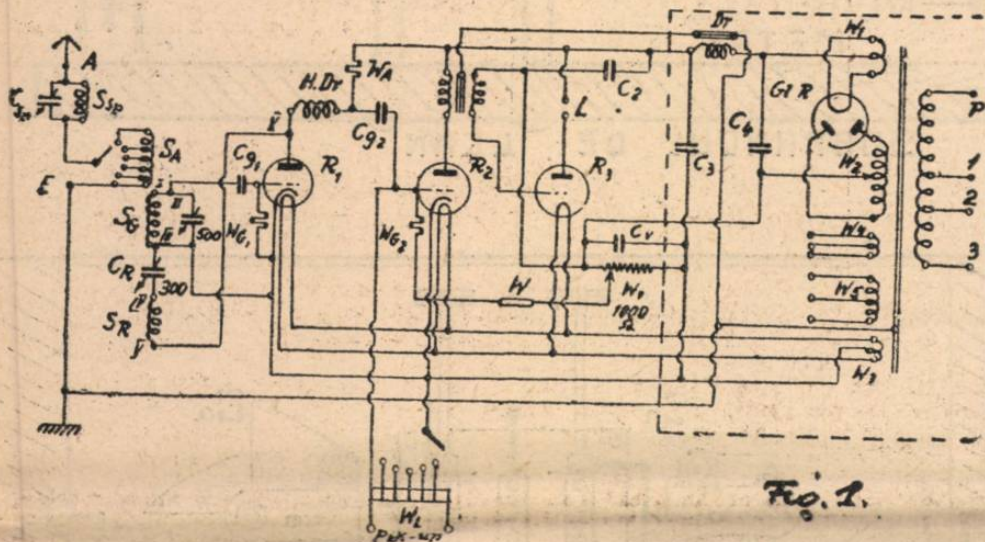


Fig. 1.

trece o anumită limită maximă împreună cu costul instalaţiei, abea mai găsesc cumpărători. Această circumstanţă are o im-

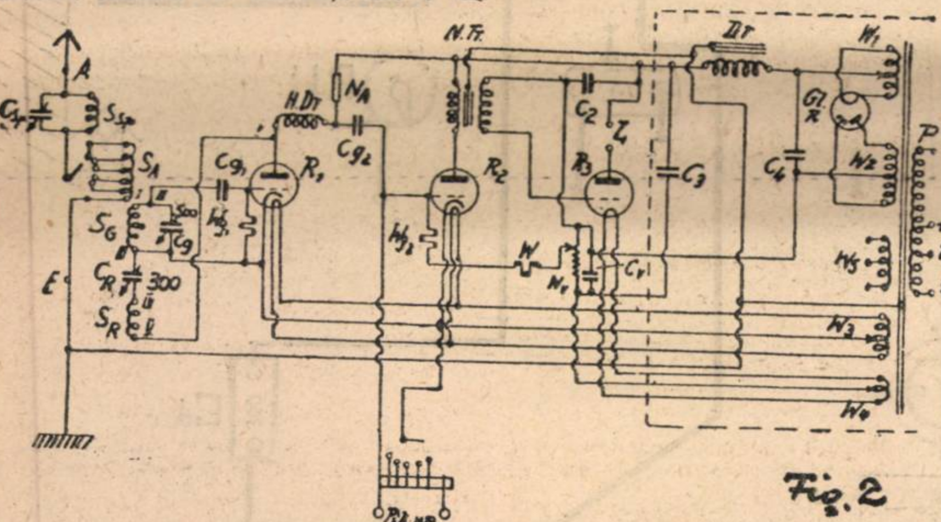


Fig. 2

portanţă deosebită la noi, unde puterea de cumpărare este foarte mică; bineînţeles în alte ţări unde sunt sute de mii de abonaţi şi majoritatea lor aparţine cercurilor mai bine situate ca la noi intelectualii, aparatele mari şi scumpe sunt favorizate. Nici nu trebue să invocăm America, unde cele mai pompoase aparate de radio au devenit o mobilă, absolut necesară şi la cumpărarea mobilierului se livrează şi aparatul de radio într'un dulăpior de culoare şi formă potrivită, care fiind alimentat direct din priză, nu cere nici o îngrijire şi nici cunoştinţe technice.

Dar şi desvoltarea technică se îndreaptă pe alte căi. Pe când la noi se caută mărirea randamentului prin întrebuinţarea pieselor fără perderi şi prin etaje amplificatoare puţine dar fiecare având factorul maxim de amplificare realizabil, în America s'a renunţat de mult la acest procedeu şi se preferă o amplificare mai mică în fiecare etaj, dar mai multe etaje sau — ceeace este acelaş lucru — mai multe lămpi. Avantajul rezultat este o mai mare siguranţă în funcţionarea aparatului, deci o mai mare stabilitate a recepţiei. Chiar şi construirea aparatului a devenit mai uşoară. Incă atunci când nu au existat aparatele alimentate din reţea, lămpile americane aveau o consumaţie mult mai mare la încălzire dar şi o stabilitate mult mai mare ca ori-ce aparat de precizie european, Acelaş procedeu se urmează şi la aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ. Comparând caracteristicele lămpilor europene cu cele a lămpilor americane, vom găsi că consumaţia de curent a tipurilor americane este mult mai ridicată. Au şi fabricile americane lămpi cu un curent de încălzire de 0.66 Amperi în listele lor, dar aceste servesc numai aparatelor portative; în aparatele staţionare se preferă cele cu consumaţia relativ mare, căci un mic surplus în consum echivalează siguranţa absolută a funcţiunei.

Afară de aceste, numărul lămpilor într'un aparat este mult mai mare, căci la toate tipurile de aparat, etajele de frecvenţă joasă sunt construite în Push-Pull şi au lămpi foarte puternice în etajul final. Corespunzător acestei puteri finale, au dispărut toate tipurile de hautparleure şi au rămas numai difuzoarele cu conus dublu (Bi-Conus) precum şi hautparleurele electrodinamice.

Dacă noi nu putem să urmăm pe americani şi ne mulţumim cu posibilităţile noastre oarecum restrânse, totuşi trebue să admitem că constructorul american are toată dreptatea în concepţiile lui, privind raportul între economie şi calitate.

Un aparat poate fi executat în trei feluri. Schemele din Fig. 1, Fig. 2 şi Fig. 3 demonstrează în mod elocvent diferenţa ce există între:

Fig. 1: Modul de executare a fabricilor cari fac aparate în serie;

Fig. 2: Acelaş aparat, executat de un amator. Ca lampă finală utilizează o lampă cu filament scurt, deci elimină sgomotul reţelei;

Fig. 3: Acelaş aparat, execuţie de lux, cu amplificator push-pull.

Atât folosirea unei lămpi cu filament scurt (Seria de 1 volt) cât şi amplificatorul push-pull au acelaş avantaj că se exclude sgomotele curentului alternativ din audiţiuni. In execuţia de lux, găsim lămpi finale cu 6 volţi tensiune de încălzire, cari sunt foarte puternice amplificatoare finale.

In ce priveşte montajul, este o lampă detectoare cu două etaje amplificatoare de frecvenţă joasă. Atât curentul anodic cât şi cel de încălzire sunt luaţi din sectorul de curent alternativ, şi anume: Curentul de încălzire se va lua din bobinajul secundar al transformatorului de reţea (W. 3) care bobinaj dă 4 volţi, iar curentul anodic din bobinajele **W. 1.** adică bobinajul pentru încălzirea lămpii redresoare şi **W. 2.** adică bobinajul de mare tensiune (anodică). Bobinajele secundare **W. 4** şi **W. 5** se întrebuinţează numai atunci când lampa finală cere o altă tensiune de încălzire, aşa de exemplu din **W. 4** încălzim lampa finală cu filament scurt (Fig. 2.) sau două lămpi în push-pull, cu 6 volţi la filament din **W. 5.** (Fig. 3).

In circuitul antenei găsim un selector compus din condensatorul Csp şi selful Ssp. Scopul acestui selector este eliminasea postului local, ca să putem recepţiona şi străinătatea. De fapt, putem să recepţionăm posturile acele, a căror frecvenţă se deosebeşte cu cca 50 Khz. de frecvenţa postului local. Bineînţeles, dacă antena este corespunzătoare. adică: O antenă exterioară de max. 20 metri lungime, bine degajată de alte obiecte.

A doua posibilitate pentru mărirea selectivităţii ne dă selful antenei, Sa, care este legată cu pământul la un capăt, iar prizele lui intermediare sunt legate la antenă prin comutatorul unipolar.

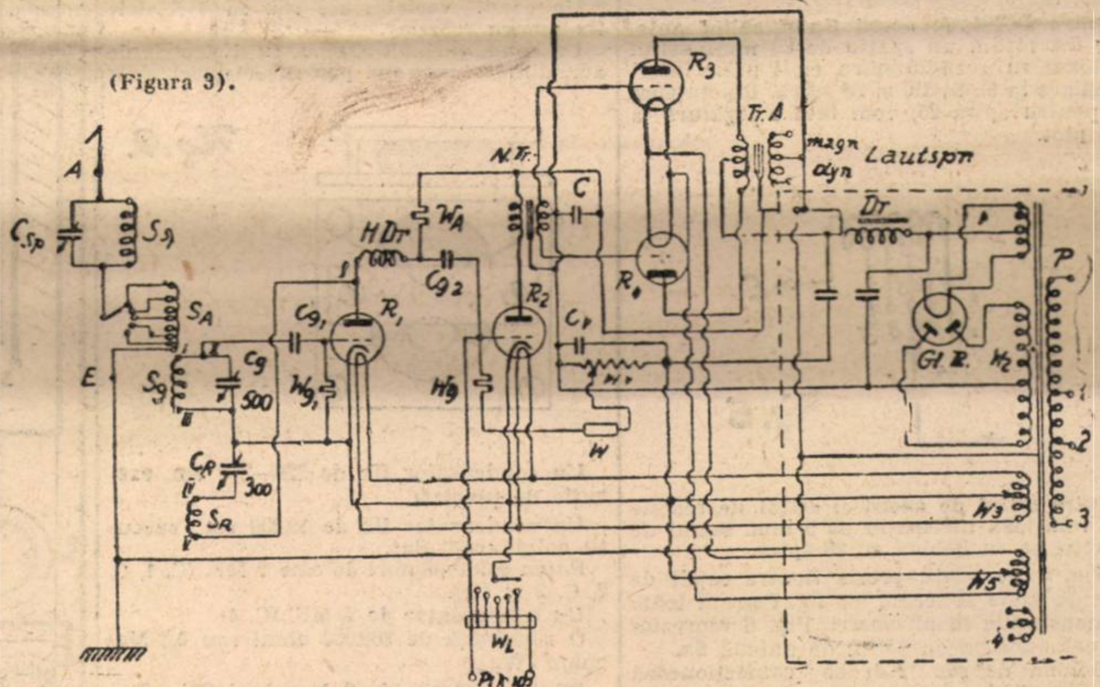
Selful antenei este cuplat cu selful circuitului de grătar al lămpii detectoare (**Sg** care împreună cu condensatorul de acord **Cg** de 500 cm. variabil constituie circuitul de grătar. Acest circuit de grătar este legat atât la priza mediană a bobinajului de încălzire, cât şi prin condensatorul de detecţie **Cg 1** şi rezistenţa de detecţie **Wg. 1** la grătarul lămpii detectoare: **R. 1.**

Selful de reacţie **Sr** şi condensatorul de reacţie **Cr** de 300 cm. variabil sunt plasate în aşa fel în cât capacitatea de mână să nu poată avea efect.

Cuplajul între placa lămpii detectoare şi grătarul primei lămpi amplificatoare de frecvenţă joasă, se face prin bobina de şoc Hdr., după care urmează elementele cuplajului: Rezistenţă **WA** ca rezistenţă în circuitul anodic şi condensatorul de cuplaj **Cg. 2.** Negativarea de grilă a lămpii **R. 2** se dă prin rezistenţă **Wg. 2.**

Scopul bobinei de şoc **Hdr** este reţinerea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă. Intr'adevăr, oscilaţiunile rămase nedetectate nu pot intra în etajele amplificatoare de fr. joasă, ci sunt constrânse să treacă prin condensatorul de reacţie **Cr.**

(Figura 3).



Alegerea lămpii detectoare este foarte critică, căci pe lângă o amplificare mare va trebui să aibe şi un acroşaj perfect lent, afară de această trebue să fie aptă şi pentru cuplajul cu rezistenţă şi capacitate.

Vom alege deci o lampă detectoare cu cuprinderea mică.

Mărimea rezistenţei **WA** va fi 1.000.000 ohmi adică un Megohm, blocul **CG2** de cuplaj va avea 10.000 cm iar rezistenţa de negativare **Wg. 2** va avea 2 Mo.

După lampa **R. 2** urmează lampa finală **R. 3** cuplată prin transformatorul de joasă frecvenţă **Ntr.**

Aranjamentul acesta se deosebeşte de cel obicinuit. Dar dacă considerăm că condensatorul de cuplaj este mai mult apt pentru transmiterea energiilor mici, atunci vom consimţi să transmitem energii mai mari printr'un transformator de frecvenţă joasă care este bogat dimensionat deci lucrează fără distorsiuni. Afară de acest motiv, mai ţinem socoteală şi de faptul, că punând condensatorul de cuplaj între **R. 2** şi **R. 3,** va primi încărcături mari de potenţial, ce ar impresiona neplăcut grătarul lămpii R. 3. care în aparate alimentate din sector lucrează întotdeauna cu maximul de tensiune. Preferăm deci cuplajul prin condensator între **R. 1** şi **R. 2.**

Negativarea de grilă necesară lămpii **R. 2** şi **R. 3** o obţinem din rezistenţa **Wv,** intercalată în circuitul anodic, pus în derivaţie cu condensatorul **Cv.**

Lampa finală are o cuprindere de 20% şi o înclinaţie de 3 mA/V., având o emisie de cca 20 miliamperi la o tensiune anodică de 170 volţi. Deci consumaţia totală a aparatului va fi cca 25 până 30 miliamperi curent anodic, servit de lampa redresoare **Gl. R.** Curentul obţinut din lampa redresoare trece întâi prin rezistenţa **Wv,** apoi la borna de minus anod. Rezistenţa **Wv** având o valoare de 1000 ohmi, scăderea de tensiune provocată de ea va fi de cca 15 până 20 volţi şi va fi folosită ca tensiune negativă pentru polarizarea grătarelor. Rezistenţa **Wv** la nevoe poate fi prevăzută cu un inel cursor pentru micşorarea tensiunei de negativare, care pentru lampa **R. 2** va avea o valoare de minus 4 până la minus 6 volţi.

REDRESORUL

Piesa cea mai importantă a redresorului este transformatorul de reţea care are în bobinajul primar, afară de priză de intrare şi eşire, încă două prize intermediare, deci transformatorul este adaptabil tensiunilor de 110—120, 150 şi 220 volţi reţea de curent

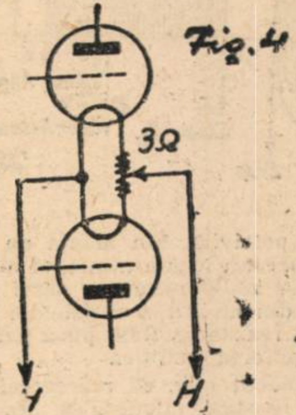


Fig. 4

alternativ. Bobinajul secundar are patru grupuri şi anume:

W. 1 şi **W. 2** pentru încălzirea lămpii redresoare şi tensiunea anodică.

W. 3 pentru curentul de încălzire 4 volţi curent alternativ.

W. 4 pentru curentul de încălzire 1 volt curent alternativ, în cazul că se întrebuinţează o lampă finală cu filament scurt.

W. 5 pentru curentul de încălzire 6 volţi pentru cazul dacă se întrebuinţează două lămpi finale în push-pull, încălzite cu 6 volţi.

Amatorul va avea grijă la cumpărarea transformatorului de reţea, că acesta să fie prevăzut cu toate aceste bobinaje, căci în cazul acesta poate să realizeze pe oricare din cele trei modele. Datele technice a transformatorului de reţea sunt:

W. 1: 2×2 volţi, 2 amperi.

W. 2: 2×300 volţi, 200 miliamperi.

W. 3: 2×2 volţi, 4 amperi.

W. 4: 2×0.5 volţi, 1 amper.

W. 5: 2×3 volţi, 1 amper.

La comanda transformatorului trebue să indicăm şi faptul, că bobinajele W. 4 şi W. 5 nici o dată nu vor lucra concomitent, deci diametrul miezului de fer se va calcula corespunzător.

Şocul necesar pentru filtrarea curentului anodic este calculat pentru trecerea curentului de 40 miliamperi. Condensatorii filtrului sunt verificaţi cu 500 volţi.

In cazul că lampa finală va fi un typ cu filament scurt. ea va primi curentul ei de încălzire din bobinajul secundar W. 4. Vom observa totuşi să legăm priza mediană a bobinajului W. 4 cu priza mediană a bobinajului W. 3, respective cu minusul comun adică cu priza mediană a bobinajului W. 2.

Şi în cazul acesta curentul anodic va trece prin rezistenţa Wv, care produce o tensiune negativă, necesară negativărilor.

In cazul că joasa frecvenţă se montează în push-pull, se recomandă un reglaj comun pentru încălzirea celor două lămpi finale, asemenătoare potenţiometrului, cu deosebirea că rezistenţa este foarte mică. Realizarea reostatului o vedem din fig. 4

La amplificarea finală în push-pull se recomandă un transformator de eșire cu un bobinaj secundar dublu: petru difuzorii elektromagnetici și pentru hautparleuri electrodinamici.

RACORDUL PENTRU PIK-UP.

Racordul pentru pick-up este făcut în așa fel, în cât se pot atașa doze electromagnetice cu sau fără regulator de intensitate. Paralel cu bornele dozei electromagnetice găsim un baston de rezistență din ozelită, prevăzut cu prize intermediare, cari duc la ploturile unui comutator unipolar. Cu ajutorul comutatorului putem să alegem o rezistență potrivită. Vm monta un plot în plus, la care nu legăm nimic, ci în timpul audițiunilor radiofonice va servi pentru scoaterea din circuit a rezistenței de ozelită. Altfel rezistența fiind pusă paralel, ar diminua puterea audiției.

Foarte plăcut este, că redresorul numai o singură tensiune anodică dă, deci un potențiometru cu prize intermediare nu se întrebuințează.

BOBINAJUL SELFURILOR

Selful selectorului se bobinează pe un tub izolator de 60 mm. diametru, cu sârmă de cupru 0,5 mm. dublu izolat cu bumbac. Condensatorul selectorului este un condensator variabil de 500 cm. capacitate finală.

Selful de acord al circuitului de grilă **Sg** se bobinează pe o carcasă cilindrică de 60 mm. diam., având 60 spire cu aceeași sârmă. Pe aceeași carcasă se bobinează și selful antenei respective selful de reacție. (Vezi fig. 5)

Intre selful de acord **Sg** și selful antenei **SA** lăsăm un spațiu de 20 mm., selful antenei va avea 25 spire, cu 4 prize intermediare la 5., 8., 15. și 20 spiră. Bineînțeles, și pentru spira 25, vom face o legătură la un plot.

Intre selful de acord și selful de reacție Sr vom lăsa un spațiu de 5 mm. Selful de reacție se va bobina cu 28 spire.

Fig. 5 ne arată precis fiecare capăt de bobină unde se leagă, iar fig. 7 arată toate dimensiunile în milimetri. Fig. 6 reprezintă comutatorul cu selful de antenă Sa.

Bobina de șoc **Hdr** se confecționează din sârmă de cupru 0,1 mm. Vom avea nevoe de 110 metri sârmă, pentru a bobina 1000 spire cu ccă 35 mm. diametru, în felul arătat conform fig. 8:

Intâi bobinăm pe o carcasă circulară de 35 mm. diametru. După ce am terminat bobinarea scoatem legătura și o legăm cu un fir subțire de mătase, ca să nu se desfacă (fig. 8, a). După această o îndoim așa ca să aibe forma unui opt (fig. 8, b) și legăm la mijloc (fig. 8, c). După aceasta fixăm bobina de șoc, între două plăci izolatoare (fig. 9).

Scopul pentru care am dat șocului forma de opt, este desființarea câmpului magnetic. Această apucătură ne este cunoscută chiar de la selfurile bobinate deadreptul "în opt".

GENERALITĂȚI

Condensatorii ficși sunt plasați în așa fel, încât sunt totodată și piese de legătură (de cuplaj), dar sunt și limite între două tensiuni. Deci condensatorii folosiți vor trebui să aibe un izolament perfect, vom prefera cele capsulate. In special condensatorul de grătar **Cg. 1.** trebue să fie de cea mai înaltă calitate: dacă nu are un izolament perfect, atunci suferă claritatea recepției sau chiar și forța ei. Condensatorul acesta nu este permis să sufere nici de urmele descărcărilor parazitare.

Vom da preferințe rezistențelor capsulate în vid, cari având o calitate superioară, garantează claritatea audiției. Ele pot fi modele cu șurupuri la capete, sau cu sârme de lipit.

TRANSFORMATORII

Transformatorul de rețea a fost tratat îndeajuns. Transformatorul de fr. joasă poate fi un model obicinuit în montajul 1 și 2, dar în montajul 3 vom folosi un transformator de cuplaj push-pull, cu raportul de 1:6. Tot la montajul 3 avem nevoe și de un transformator de eșire push-pull, cu două bobinaje secundare: pentru hautparleur electrodinamic și magnetic.

La punerea în funcțiune vom controla circuitele anodice cu un miliampermetru de precizie, ca să ne convingem dacă aparatul lucrează regulat. Aici trebue să ne amintim de faptul, că curentul anodic al unei lămpi acroșate (care oscilează) este redus și îndată ce lampa nu mai oscilează, curentul lui de placă crește la normal.

LISTA PIESELOR

Dăm aici lista pieselor necesare pentru realizarea modelului 1.

Sârma de 0,5 mm. dublu bumbac: 35 m.

Sârma de 0,1 mm. izolat cu mătase: 110 metri.

Un condensator de mare precizie de 500 cm. cu scală (Cg). variabil.

Un cond. variabil 300 cm. cu dielectric fix pentru reacție .

Un cond. variabil 500 cm. cu dielectric de aer, dimensiuni mici pentru selector.

Un condensator fix de 220—250 cm. execuție de precizie.

Un condensator fix de 10.000 cm., execuție solidă, capsulat.

Patru condensatori de câte 2 MF. (C. 1, C. 2, C. 3 și Cv).

Un condensator de 4 MF. (C. 4)

O rezistență de 200.000 ohmi sau 0,2 Megohm (Wa).

Două rezistențe de 2 Megohmi (Wg. 2 și W).

O rezistență de 1 Megohm (Wg. 1)

O rezistență de 1000 ohmi cu priză mediană (Wv).

O rezistență de 5000 ohmi cu 5 prize mediane (WL).

Cinci socluri de lampă.

2 comutatori unipolari cu ploturi și limitatoare.

1 transformator de joasă fr. pentru intrare push-pull.

1 transformator de eșire pentru push-pull.

1 șoc de filtraj pentru redresor, pentru 40 miliamperi curent normal.

1 transformator de rețea: Primar 110, 150, 220 volți curent alternativ.

Secundar: 2×2 volți pentru lampa redresoare.

2×250 volți pentru curentul anodic.

2×2 volți, 4 amperi pentru lămpile de recepție.

2×0.5 volți 1 amper pentru lampa finală.

2×3 volți 1 amper pentru lămpile finale.

1 lampă redresoare pentru 4 volți 0,8 omperi la încălzire.

1 lampă detectoare, cu următoarele date technice: Incălzirea 4 volți, curent 1 amp. Inclinarea 2 mA/V., factorul de amplificare 33.

1 lampă amplificatoare de fr. joasă, având la încălzire 4 volți 1 amper, inclinarea 2 mA/V., factorul de amplificare 16.

1 lampă finală, având la încălzire 4 volți 0,14 amperi, inclinarea 3 mA/V., factorul de amplificare 5.

O lămurire

In No. 89 al revistei am dat descrierea unui aparat cu trei lămpi, pentru unde foarte scurte. Marele număr de scrisori, referitoare la acest aparat, mi-au dovedit cu prisosință interesul cu care a fos primit de cetitori. Cum însă schemele aparatului nu au apărut bine imprimate, le dăm din nou, pentru ca realizarea să nu întâmpine dificultăți.

Pentru a ușura și mai mult construcția adăugăm și o perspectivă.

SURUP DE 60 m m. — TUB IZOLATOR 45 mm. — PLACA DE METAL — SUBPANOUL DE LEMN.

APARAT DE UNDE SCURTE „KE"

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2295. **MURANEVICI-Roman.**

Principial, aparatele imaginate de Dv. sunt interesante. Construiţi-le şi numai după aceasta va fi locul să le privim mai de aproape.

2312. **IONEL MANAF, Brăila.**

Cum să înlătur pârâiturile şi pocniturile la aparatul meu.

Mai întâi căutaţi să vedeţi dacă aceste sgomote parazite, provin din aparat. Pentru aceasta înlăturaţi antena şi pământul. Dacă sgomotele dispar, înseamnă că prin vecini se află vreo sursă de paraziţi, deci nu aparatul este vinovat. In cazul contrar, când zgomotele parazite persistă după desfacerea legăturilor la antenă şi pământ, înseamnă că trebue căutată în aparat cauza lor. In această alternativă căutaţi să vedeţi:

a) dacă nu aveţi undeva un contact slab sau chiar desfăcut;

b) dacă negativarea nu este rea — variaţi tensiunile negative aplicate;

c) dacă tensiunea de placă — în special acea aplicată detectricei — nu e prea mare;

d) dacă grupul detector nu este deteriorat — verificaţi condensatorul şi rezistenţa.

2313. **CENTEA ALEX., Năsăud.**

Ce fel de aparat doriţi, cu galenă ori cu lămpi ?

2314. **GEORGE, T.-Neamţ.**

1) Cu un R. R. 3, întrebuinţând selfuri mici, pot asculta unde foarte scurte ?

Da.

2) Intrebaţi ce n'aţi înţeles — referitor la aparatul pentru unde foarte scurte — şi veţi căpăta lămuririle cerute.

2315. **MOISE GRÜNBERG, Ştefăneşti, Botoşani.**

Nu puteţi folosi un aparat fără ca autorizaţia să fie pe numele dv. Deşi nu aveţi cetăţenia română, totuş veţi putea căpăta autorizaţia necesară prezentând un certificat de bună purtare procurat dela poliţia locală.

2316. **MARGARINT, Ocolişel.**

1) Cred că e deplasat să vă spun dacă e bun sau rău, scump sau eftin. un aparat pe care **l-aţi cumpărat.** Erau oportune întrebările înainte de a vă goli buzunarul.

2) După vreo două săptămâni de foarte bună funcţionare mi s'a slăbit audiţia. Care să fie cauza ?

Verificaţi în primul rând dacă acumulatorul este încărcat şi dacă bateria anodică nu este epuizată. In cazul când ambele sunt valide, treceţi la verificarea lămpilor. Dacă verificarea filamentului — dacă e ars sau nu — e uşor de făcut, în schimb măsura **absolută** a puterii emisive a filamentului este foarte delicată. Puţinele aparate construite în acest scop pe lângă că sunt scumpe mai dau şi indicaţii destul de nesigure.

Pentru toate acestea e foarte nimerită o metodă **relativă** pentru aprecierea gradului de uzură al unei lămpi. Fiecare radiofonist ar trebui să aibă o serie completă la lămpi noui, ca rezervă. Când audiţia îşi slăbeşte intensitatea sau când aparatul pierde din sensibilitate schimbând lămpile se va vedea dacă aci stă cauza sau trebue căutată în altă parte. Cine nu procedează aşa riscă să-şi demonteze degeaba aparatul.

Dacă nici cu lămpi noui aparatul nu revine calitativ, la aceeaş audiţie ca în primele zile de funcţionare, atunci trebue să demontaţi piesă cu piesă — condensatori, rezistenţe, selfuri, transformatori — şi să verificaţi validitatea fiecăreia.

b) **Ce lungime să aibă antena exterioară? Ce grosime de fir să utilizez? La ce înălţime de pământ? Ce direcţie să-i dau pentru a favoriza Bucureştii ?**

Veţi construi o antenă bifilară de 15 m. lungime, înaltă de 10—12 m. şi orientată către Bucureşti.

In ce priveşte grosimea — e bine să utilizaţi cea mai groasă liţă aflătoare în comerţ, de pildă de 7/7/0,25; veţi folosi în ori ce caz bronz fosforos.

4)Aparatul meu are buton de închidere, mai este nevoie să desprind fişele de la acumulator şi baterie ?

Nu, cu condiţia ca fabricantul să fi legat împreună minusul acumulatorului cu minusul anodic şi să nu fi făcut nici o derivaţie pe porţiunea de sârmă dintre borna negativă de alimentare şi întrerupătorul general.

Dacă nu vă simţiţi în stare să verificaţi, dacă aceste condiţiuni sunt îndeplinite nu strică să desfaceţi una dintre legăturile acumulatorului şi legătura la minusul bateriei anodice.

5) **Dacă atunci când aparatul e închis bateria are 110 volţi şi imediat ce îl deschid scade la 80 — nu este un defect al aparatului ?**

Dacă aceasta se întâmplă cu o baterie nouă atunci aparatul este de vină; dacă însă are loc folosind o baterie veche, atunci epuizarea acesteia este cauza.

6) Alte lămpi mai bune decât cele pe cari le aveţi, nu sunt; egale însă — da.

7) **Pe unde foarte scurte nu pot prinde nimic cu aparatul meu — deşi instalatorul meu a prins un post.**

Chemaţi instalatorul ca să vă înveţe cum să lucraţi. Nu uitaţi însă că toate spusele radiofoniştilor profesionişti — mai ales — trebue primite cu toată prudenţa — altfel riscaţi să vă împărtăşiţi cu bragă. Când instalatorul vă furnizează postul pe unde foarte scurte, aşteptaţi până când veţi auzi indicativul. S'ar putea să aveţi o surpriză descoperind cine ştie ce post cu unda mai mare ca 200 m.

8) Referitor la haut-parleur — nu vă pot spune nimic fără să-l văd; arătaţi-l unui radiofonist mai priceput.

9) **Aparatul meu a mai avut un fir pe care l-a tăiat instalatorul. Ce fir era? La ce servă ?**

Intrebaţi-l pe Săvescu — N. R.: regele ghicitorilor români. Cel ce scrie rândurile de faţă nu este decât inginer.

2317. **MAI MULŢI AMATORI-Loco**

Pentru a treia oară vă rog, etc., etc.

Pentru a treia oară vă rog să treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii — ori cât de mulţi aţi fi.

2318. **UN MIC AMATOR-Loco**

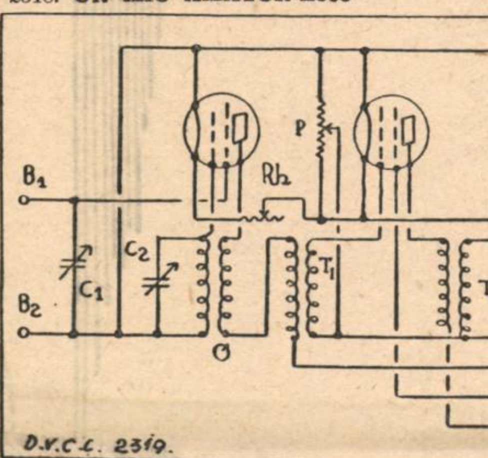
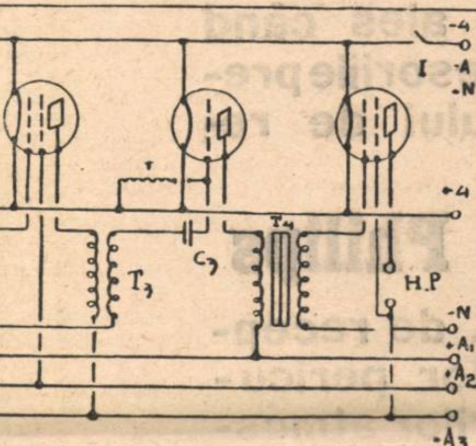



Fig. 2319. — Supradynă cu 5 lămpi, două cu grătar de protecţie.

B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm; C^3: condensator fix de 100 cm.; O: oscilator; T_1, T_2, T_3 transformatori de medie frequenţă; T_4: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; Rh: reostate de încălzire de câte 30 ohmi; P: potenţiometru de 400 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; I: întrerupător general; H. P.: haut-parleur; A: minusul bateriei anodice; +N, — N: plusul şi minusul bateriei de negativare; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive ($+A_1$: 30—60 volţi; $+A_2$: jumătatea lui A_3; A_3 150—200 volţi).

Sunteţi chiar aşa de mic încât nu-mi puteţi face o vizită la redacţie ? V. răspunsul 2317.

2319. **AMATOR BASARABEAN-Reni.**

1) Schema unei superheterodyne cu 5 lămpi 2 sau 3 cu grătar de protecţie; alimentarea să se facă prin baterii.

Aveţi schema cerută în fig. 2319.

2) Câte spire să aibă cadrul?

Veţi utiliza 25—28 m. pentru unde medii şi 90—100 m. pentru unde lungi. Numărul de spire va rezulta în funcţiune de dimensiunile pe cari le veţi da cadrului. Dealtfel puteţi utiliza oricare dintre cadrele din comerţ — dacă nu vreţi să-l construiţi dv.

Descrierea unui cadru o aveţi în No. 28 al revistei.

3) Pe ce gamă lucrează aparatul?

200—2000 m.

4) Ce lămpi să întrebuinţez?

Prima: bigrilă; a doua şi a treia: lămpi cu grătar de protecţie pentru înalta frequenţă; a patra: triodă obicinuită, construită în vedereadetecţiei; a cincea: lampă cu grătar de protecţie pentru joasa frequenţă trigrilă.

2320. **GH. MARTINESCU-Piteşti.**

Nu dispunem de alte date în legătură cu aparatul care vă interesează — şi pe care de altfel l-am prezintat ca pe curiozitate, nu din cauza interesului pe care îl prezintă.

2321. **UN INFOCAT RADIOFONIST-Loco.**

Faceţi-ne o vizită în zilele de consultaţii. In laboratorul nostru e aşa de răcoare...

2322. **P. N. GEORGESCU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2323. **ANDERLE-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2324. **S. ALTESCU-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2325. **MIHAIL BELICI-R.-Vâlcea.**

Răsfoiţi colecţia revistei; veţi găsi toate schemele de care aveţi nevoe.

2326. **RADIOAMATOR NEPRICEPUT-Loco.**

V. răspunsul 2325. Dacă nu dispuneţi de colecţie, treceţi sau vreţi detalii complimentare treceţi pe la redacţie.

2327. **VÂRNAV-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2328. **COLARU PETRE-Urlaţi.**

O schemă pentru alimentarea completă la sectorul de 220 volţi curent continuu:

O aveţi în fig. 2328. Ac este un acumulator de capacitate oricât de redusă; toată îngrijirea reclamată de acest acumulator se reduce la a adăuga din când în când apă distilată pentru a compensa pierderile prin evaporare. Se poate utiliza chiar un acumulator vechiu, sulfatat.

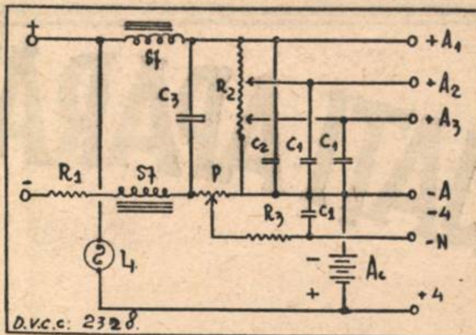


Fig. 2328 — Schemă pentru alimentarea completă la sectorul de 220 volţi, curent continuu.

S^1: serfuri filtru de 50 henry, calibrate pentru cel puţin 50 miliamperi; L: lampă de 50 waţi; R_1: rezistenţă fixă de 1000 ohmi; R_2: rezistenţă de 10.000 ohmi, cu 2 cursori; R_3: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; P: potenţiometru de 1000 ohmi; Ac: acumulator de 4 volţi; C_1: condensatori ficşi de câte 1 microfarad; C_2: idem, 2 microfarazi; C_3: idem, 4 microfarazi; — A: minusul bateriei anodice; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive; — N: baterie de negativare.

2329. **UN INCERCAT AMATOR RADIOFONIC-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2330. **MUSCELEANU C. MIHAIL-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2331. **V. CORA-Baia Mare.**

O schemă pentru alimentare completă la sectorul alternativ.

In numerele precedente am dat numeroase scheme pentru alimentarea anodică; în fig. 2331 vă dăm o schemă pentru alimentarea filamentelor.

2332. **AVIATOR-Tecuci.**

Schema unui aparat cu 3—5 lămpi care să poată fi utilizat şi pe unde foarte scurte.

Aveţi în fig. 2332 schema unui aparat Flewelling cu 4 lămpi; aparatele Flewelling dau foarte bune rezultate şi sub 200 m.

2333. **UN RADIOFONIST-Loco.**

V. răspunsul 2322.

2334. **N. DOBRESCU-Dragodana, Dâmboviţa.**

1) Care aparat este mai bun şi mai selectiv R. R. 3 sau Schnell?

Ambele au valoare egală.

2) Pe ce gamă lucrează R. R. 3?

Aparatul ucrând cu selfuri schimbătoare, poate fi folosit şi pe unde foarte scurte şi pe broadcasting. Pentru a lucra însă, sub 200 m. necesită un condensator de acord de cea mai bună calitate — cu capacitate reziduală neglijabilă.

3) La ce distanţă trebue să fie selfurile la R. R. 3?

La distanţa obicinuită: 25 mm.

4) Cuplajul selfurilor e bine să fie variabil?

Da.

5) Care cuplaj de antenă dă mai bune rezultate: Tesla (R. R. 3) sau Bourne (Schnell)?

Faceţi o confuzie: la aparatul Schnell se poate utiliza tot aşa de bine un acord Tesla, după cum la R. R. 3 se poate folosi un acord Bourne.

Ceace carcterizează montajul Schnell nu este genul acordului, ci, condensatorul variabil prin care circuitul de plăci se leagă la + 4 al acumulatorului de încălzire.

Să ne întoarcem la acorduri; sunt trei tipuri mai utilizate:

a) direct;

b) Bourne;

c) Tesla;

In această serie rendementul şi selectivitatea aparatului cresc: primul de jos în sus iar a doua calitate de sus în jos.

b) lămpile pe cari le pomeniţi au cam aceeaş valoare.

7) La aparatul R. R. 3 aş putea monta joasa frequenţă numai cu transformatori? Ce aş câştiga? Ce aş pierde? Ce raport să aibă transformatorii?

Puteţi utiliza numai transformatori. In acest caz va spori puterea dar va scădea claritatea. Dacă ţineţi la transformatori veţi folosi unul raport 1/5 primul — şi altul 1/3 — al doilea.

8) Priza de pământ, este bună dacă o fac într'o groapă plină cu cărbuni, adâncă de 1 m. folosind o tablă 50/50 cm.

Groapa este prea mică, tabla idem. Trebue cel puţin 2 m. p. In No. 69, la rubrica de faţă, am arătat cum trebue construită o bună priză de pământ.

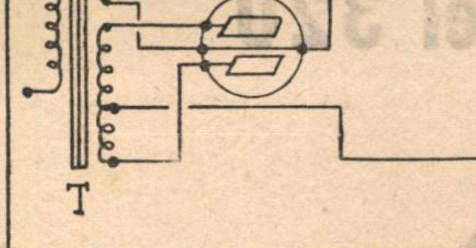


Fig. 2331 — Schemă pentru alimentarea filamentelor la sectorul alternativ.

T: transformator; înfăşurarea secundară va fi dimensionată pentru 8—10 volţi iar primarul — dupe sectorul de care dispune amatorul — va lucra sub 110 sau 220 volţi. Sf: selfuri filtru de 2 henry şi rezistenţă de 2 ohmi; Rh: reostat de 10—12 ohmi. C: condensator fix de 10.000 microfarazi. V: voltmetru cu scară de 6 volţi. Cu ajutorul reostatului Rh. se reglează tensiunea de 4 volţi. Toată greutatea o constitue găsirea condensatorului C — care de altfel şi-a făcut apariţia şi pe piaţa românească.

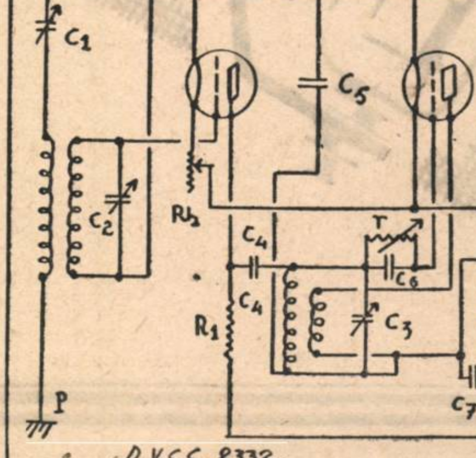


Fig. 2332 — Aparat Flewelling cu patru lămpi.

A: antenă; P: pământ. C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm. C_4: condensator fix de 200 cm. C_5: idem, 6000 cm. C_6: idem, 150 cm. C_7, C_8: idem, 2—5000 cm. C_9: idem, 10.000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi. R_1: rezistenţă fixă de 70.000 ohmi. R_2: idem, 1 megohm. R_3 idem, 2 megohmi. r: rezistenţă variabilă între 0,1 şi 2 megohmi. T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3. N: baterie de negativare. H. P.: haut-parleur. A: minusul bateriei anodice. $+A_1$, $+A_2$: tensiuni pozitive. C_{10}: condensator fix de 2 microfarazi.

PROTEJAŢI APARATUL DV. DE RECEPŢIE

ca pe orice alt obiect de valoare.

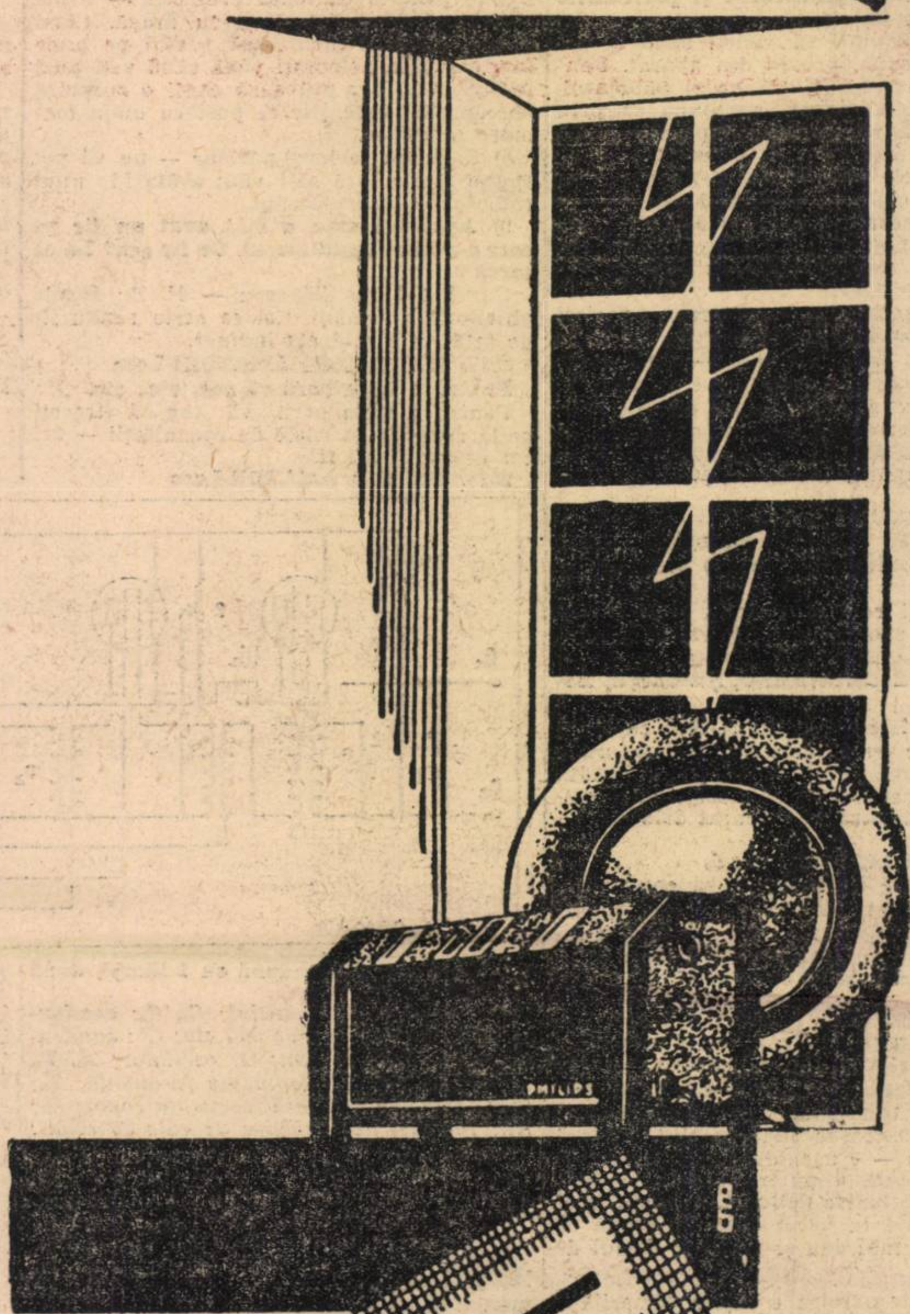
Incărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din această cauză, se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căinţa, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 **Lei 320**





PARAFULGERUL PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-